

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

१५
923.154

A3689

रा० पु०/N.L.-38.

C. 1

(GIP (Pub. Unit), Saut. - S20--8CRL/85-10-12-85-75,000)

रा० पु०-44

N. L.-44

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय
NATIONAL LIBRARY

कलकत्ता
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

--	--	--

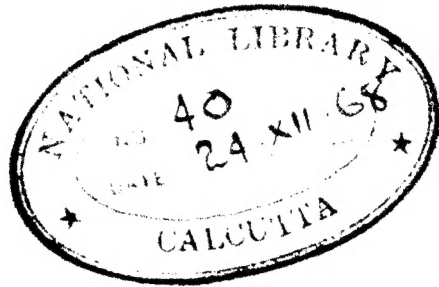
ابوالکلام آزاد



پبلیکیشنز ڈویژن
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز
گورنمنٹ آف انڈیا

دسمبر ۱۹۵۴ء اور انگریزی - پوسٹل شک سن ۱۸۸۵

U
923.154.
A3689
C.1



(۴)
دور پے

ترتیب

وزیرِ عظم کا پیغام

۵

انہما برحقیت
[ڈاکٹر سید محمود نجفی غلام محمد
حافظ محمد ابراہیم مسز ادنا آصف علی

- | | | |
|-----|---|---|
| ۱۹ | ہادی القادی | تاریخ انتقال ابوالکلام آزاد |
| ۲۰ | فضا بن فیضی | فردوسِ گم شدہ |
| ۲۳ | ذائق بن گلوری | قطرہ تاریخِ بروقت مولانا آزاد |
| ۲۴ | ڈاکٹر ذاکر حسین | ابوالکلام آزاد — ایک ہمہ گیر شخصیت |
| ۳۳ | ہالیوں کبیر | ہمد آفریں شخصیت |
| ۳۸ | منظور علی ممتاز فاروقی بھٹو | قطرہ تاریخِ بایں وفات آزاد |
| ۳۹ | نیا زنجپوری | مولانا آزاد کی صحافتی عظمت |
| ۵۲ | جیل نظری | ماہ آزاد |
| ۵۵ | محمد اجل خاں | مولانا آزاد کے نام کچھ خط
اور ان کے جواب |
| ۸۲ | خواجہ غلام السیدین | مولانا ابوالکلام آزاد |
| ۸۹ | سرفراز حسین رضوی خیر لکھنوی | قطرہ تاریخِ وفات مولانا آزاد |
| ۹۰ | ظفر حسین خاں | ابوالکلام برحیثیت انشا پرداز |
| ۱۰۰ | بہمن سیدی | مولانا ابوالکلام آزاد (منظم) |
| ۱۰۳ | محمد مجیب
[محمد جبرہ محمد شفیع الرحمن] | تذکرہ |
| ۱۱۹ | گوبی ناتھ امن لکھنوی | مولانا آزاد — غبارِ خاطر کے آئینے میں! |

۱۳۰	عبدالرزاق طبع آبادی	مولانا آزاد فقرو فاقہیں!
۱۳۶	—	مولانا آزاد کا ایک خط
۱۴۴	یحییٰ اعظمی	آء! مولانا ابوالکلام آزادؒ
۱۴۷	غلام رسول مہر	مولانا ابوالکلام آزادؒ ایک نادروں کا رخصتیت
۱۶۲	سید محمد اکبر آبادی	ترجمان القبران
۱۷۱	روشن صدیقی	امام الہندؒ کی یادیں
۱۷۳	حافظ علی بہادر خاں	مولانا آزادؒ کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں
۱۸۴	روحی الدہ آبادی	قطرہ تابیع وقات امام الہندؒ
۱۸۵	شمیم کرمانی	خضر حیات
۱۸۹	خواجہ احمد فاروقی	مرد آزاد
۱۹۷	اعجاز صدیقی	تیرہ بعد
۲۰۰	جمیدہ سلطان	زینب بیگم
۲۰۸	—	خراجِ کائے عقیدت
۲۲۴	—	مولانا آزاد کی زندگی

وزیر اعظم کا پیغام

اس سال کے شروع میں مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ بہت سے دوسرے ملکوں میں بھی لوگوں کے دل و دماغ پر شدید اثر ہوا ہے۔ اس کی تھوڑی سی جھلک اس دن دہلی میں نظر آئی جب کہ دہلی کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں مولانا کو اپنا آخری نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

ہم جب بعض چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں تو یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ ہمیشہ رہیں گی۔ اسی طرح اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی ہمیں کچھ ایسا ہی گمان ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی زندگی اور اس کی موت ہمارے لئے کیا معنی رکھتی ہے۔

مولانا آزاد ان لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت کی نشوونما قومی تحریک کے ساتھ ساتھ نصف صدی سے زیادہ مدت میں ہوتی انہوں نے قومی تحریک کے مختلف دور دیکھے اور ان میں حصہ لیا۔ وہ اس کی جدوجہد، اس کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور اس کے

منہائے مقصد کی تکمیل میں شریک رہے۔ وہ اس قریب کا ایک
 اہم جسدِ حقے اور انھوں نے بڑی حد تک اس کی تشکیل کی۔ پھر
 وہ ایک جید عالم اور انفرادیت پسند رہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ
 ہندوستانی عوام کے انجمن کثیر میں یکہ و تنہا حیثیت کے مالک رہے۔ اس
 طویل مدت میں انھوں نے قومی تحریک کی جو رہنمائی کی صرف اسی کی
 وجہ سے انھیں ہماری قومی تاریخ میں ایک بلند اور پائیدہ مقام حاصل ہے۔
 اس کے علاوہ ان کی ذات غیر معمولی عظمت اور حیرت افزا ذہانت کی حامل
 تھی جس پر کبھی جذبات یا تعصب کا غلبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ سب سے
 بڑھ کر بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسا آئینہ تھی جس میں ہندوستان
 کی اس گونا گوں ہتذیب کا عکس پایا جاتا تھا جسے بہت سے بیرونی دھاروں
 نے متاثر اور مالا مال کیا ہے۔

بعض اعتبار سے ان کی طرزِ فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض
 دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا گہرا رشتہ تھا۔ اور وہ اُس
 دور کے شعور کا ایک عکس تھے جسے روشِ خیالی کا دور کہا جاتا ہے۔
 مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنھوں نے اس مقصد
 کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے، ایک امتیازی شان بخشی اور
 وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہمسر نہیں کر سکتا۔ پڑانا
 نظام بدلتا ہے اور ہم اُسے واپس نہیں لا سکتے لیکن ہم اس سے
 بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم مولانا آزاد کی یاد دلوں میں
 تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق
 سیکھ سکتے ہیں۔

جواہر لال نہرو

نئی دہلی
 ۵ جولائی ۱۹۵۸ء

اظہارِ عقیدت

ڈاکٹر سید محمود ایم پی

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ ماہ نامہ 'آج کل' کا 'آڈیو بنر' نکال رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا مرحوم کی ذات یا صفات اور شخصیت یا برکت کا تذکرہ اب ہماری قوی اور بلی زندگی کا انمول اثاثہ ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس سے ہزار پہلو اور بہ صد رنگ ہم حوصلہ پائیں گے روشنی حاصل کریں گے اور یقیناً آئندہ کی ہماری ہرنسل کو اس سے سبق ملے گا۔ یہ کہنا مباغہ نہیں کہ مولانا مرحوم ہمارے احساس و تاثیر میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور تاقیامت جتنے 'آج' ہوتے رہیں گے اور کل 'آتے' رہیں گے ان میں ان کی زندگی کے نقوش ہمیشہ اُبھرتے رہیں گے مولانا ہم سے جدا ہو چکے ہیں اور ہم اس محرومیت کی تھوڑی بہت تلافی بس اب اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان نقوش کو سنوارتے رہیں اور بہر پہلو بہر حال سنواریں۔

مولانا کی موت سے پورے ملک و قوم نے جو کچھ گھویا اُس کے احساس کی چھبھی کے ساتھ ذاتی رنج و صدمہ کی شدت نے شعور کو تڑھال کر دیا ہے ورنہ ان کی ذات سے جو مجھے شغف رہا اور باوق سال تک جو ان سے نیازِ خصوصی حاصل رہا اُس کی ایک الگ داستان مرتب کرنے کے لئے اگر لمبات فرصت مل بھی جائیں، کئی کتابوں کے جڑ پودے کرنے کی ہمت بھی ہو جائے تو بھی مستعدی دل و دماغ کہاں سے لاؤں گا؟ اس تمام عرصے میں ان سے خلوت و جلوت میں جو طافاتیں رہیں

اور ان سے جو برکات و فوائد مجھے حاصل ہوئے ان کو کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اپنی واقفیت اور اپنے تجربے کی بنا پر بلا خوف و تردید یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مولانا مرحوم جیسا فاضل اجل و ذہین کلماع اور اسلامی علوم پر گہری نظر رکھنے والا اس وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا انیسویں صدی اور بیسویں صدی نے اسلامی دنیا میں دو بڑے مجاہد اور فاضل پیدا کئے یعنی جمال الدین اعانی اور مفتی محمد۔ مولانا مرحوم ان دونوں کے چھوٹے تھے۔ اس سے زیادہ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔

اب ان کے گزرنے کے بعد مجھے تنہائی کے لمحات میں شدت سے احساس ہوتا ہے کہ احمد نگر جیل میں مولانا جو یہ شعر

کم لدم و فیتہم افزوں ز شمار است گوئی شمر پیشتر از بارخ و جدم

گفتنایا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً شعر نہیں بلکہ اپنی زندگی، اپنی ہستی اور اپنی ہی بات کو زیر لب دہراتے تھے۔ آنے والی تاریخ کا ایک لمحہ بھی اس سے منکر نہ ہو سکے گا کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے جس میں ایک صمت علم و فکر کی ایک وسیلہ دنیا آباد تھی اور دوسری صمت اخلاق و انسانیت کی وہ بلندیاں موجود تھیں جہاں وہ تنہا تھے اور ان کا کوئی حریف نہ تھا۔

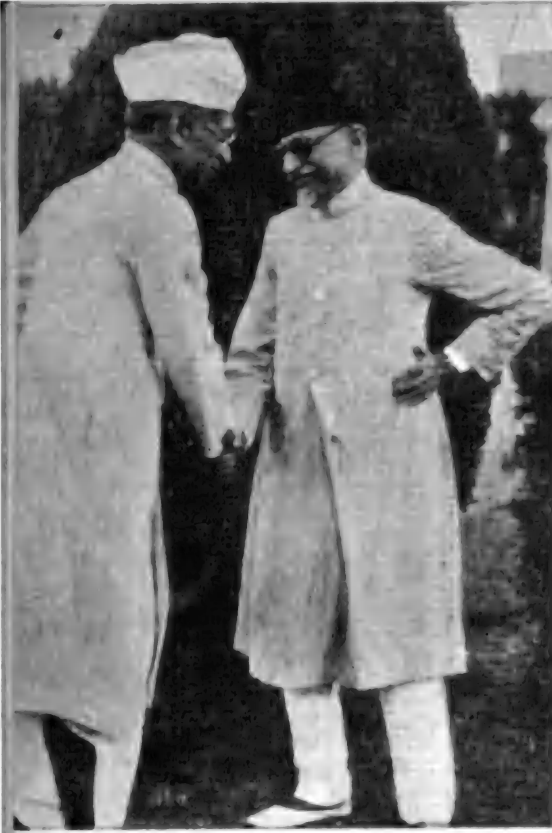
میری مولانا سے پہلی یاد ۱۹۰۶ء کے آخری مہینوں میں علامہ عبد اللہ عبادی جو عربی ادب کے فاضل اجل تھے کے ساتھ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ میری عمر اس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اس وقت ۱۸ سال کے تھے۔ قبول صورت نہیں بلکہ نہایت حسین شکل تھی اور پوچھنا کی ترارش و ہر انداز سے لبیکتی تھا صحت سے وہ بالکل افضل صحت کی کسی داستان کے جیتے جاگتے شاہزادے معلوم ہو رہے تھے۔ مجھے یاد ہے سب سے زیادہ ان کے طرز گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا جو خطبات مگر تیز رو تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ معلومات کا دریا بہہ رہا ہے۔ علامہ عبادی اور ان کے درمیان حماسہ امتیازی وغیرہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ ان کے حلقے کا کمال یہ تھا کہ چھتیس سال بعد جب ۱۹۴۴ء میں قید فرنگ میں احمد نگر جیل ہمدانی فرمتوں کی آماجگاہ بنا تو انھوں نے اس پہلی ملاقات کے درمیان کی ساری گفتگو کا



عنفوانِ شباب میں
مولانا آزاد بہ حیثیت ایڈیٹر اہلال



مولانا آزاد و ہستیا گاندھی کے ساتھ



مولانا آزاد اور ڈاکٹر ادها کرشنن
(اگست ۱۹۳۷ء)

مولانا آزاد پر عیشیت صدر کانگریس آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے تاریخی اجلاس
منفقہ ۱۰۔ اگست ۱۹۳۷ء میں ہاتھ کاٹھنی اور آچاریہ کرمیلانی کے ساتھ





مولانا آزاد، مسٹر آصف علی اور ارؤنا، آصف علی کے ساتھ

موضوع اور تمام تر تفصیلات مجھ سے دہرائیں۔ کمال حیرت کہ صرف وہی ملاقات نہیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے واقعات اور لمحات کی یادیں جو میرے ذہن سے یکسر محو ہو چکی تھیں ان کو ہمیشہ اس طرح یاد رہی کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب جیسے ۱۹۰۸ء کی بات کہ وہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلے میں علی گڑھ آئے تو دیگر حضرات کے ہمراہ میرے گھر سے میں تشریف لائے۔ اس صحبت کی باتیں میں بھول گیا تھا لیکن ان کے حافظے نے وہ سب محفوظ کر رکھا تھا۔

فقہ خطابت کے اس تاجدار کے بارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے۔ ایکس میک ذہنی میں ہمیشہ دو تہی موقوفے ایسے ابھرتے ہیں جہاں میں نے انھیں اپنے الفاظ سے مجمع کے ذہنی دھارے کو اتنی آسانی سے موڑتے دیکھا کہ شاید کسی جادوگر سے بھی ممکن نہ ہو۔ ۲ دسمبر ۱۹۱۲ء میں جبکہ جنگ بلفان کی گرامر میٹھی کھنڈ میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا کہ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کی مشرانہ طور پر منظور کی جائے کہ نہیں۔ اس وقت اہلال کی دعوم تھی اور جب مولانا آزاد قیصر مارچ کی بارہ دہری میں آئے تو جلسے میں لہر دوڑ گئی اور ہر طرف سے مولانا کی تقریر کے لئے تھاڑا ہوا مگر جو لوگ حکومت کے اشارے سے یونیورسٹی منظور کر لینا چاہتے تھے ان کی خواہش نہ مٹی کہ مولانا آزاد تقریر کریں۔ لیکن مولانا کو ایٹمی پر جگہ دینی ہی پڑی اور ان کی تقریر نے ان کی آن میں ہوا کا رخ بدل دیا۔ اور یہی رائے پاس ہوئی کہ ان مشرانہ طور پر یونیورسٹی منظور نہ کی جائے۔ مولانا حق بات کہتے ہیں اس قلمبے باک اور نڈر تھے کہ انھوں نے کبھی وقت او بگڑ کی بندش تسلیم نہ کی۔ جنگ بلفان کے متعلق ایک پبلک جلسہ تھا جس کی مسدات نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم والی رام پور فرما رہے تھے۔ جلسے کا مقصد ترکوں کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ مولانا آزاد جیسے ہی جلسہ میں تشریف لائے محض 'اہلال'، 'بہار'، 'چٹا'، 'مٹھا'، 'افخول' نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت تقریر کی۔ بے چارے نواب صاحب دم بخود جلسہ کی مسدات کر کے رہے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات ۱۹۱۲ء ہی سے تعلق ہی پختہ تر ہوتے گئے اور میں

جب بھی کلمہ جاتا تو انھیں کے یہاں قیام کرتا تھا۔ ان کی خود اور خود اور فطرت کو بار بار نزدیک سے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملتا رہا۔ انھوں نے کبھی اپنی خود داری کو مجروح نہیں کیا۔ ایسے مواقع بھی ان کی زندگی میں آئے کہ انھیں مفت آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ ایک ہی دست سوال کبھی کسی کے سامنے نہ پھیلا یا اور اپنے عزیز ترین دوستوں کو بھی خبر نہ ہونے دی۔ جب وہ راجنی میں تھے تو ان کو گورنمنٹ سے منظر بندی الاؤنس بہت کم ملتا تھا۔ اور وہ بھی سارے کا سارا کتابوں کی خریداری میں ختم ہو جاتا۔ تکلیف و عسرت کی زندگی عتی پر کبھی زبان پر نہ آتے دی۔ اس نکلنے میں ڈاکٹر انصاری نے بہت محنت و سماجت اور اصرار کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انھوں نے قبول نہ کیا۔ لفظ وضع داری کی جیتی جاگتی تصویر تھے ضبط کا یہ عالم تھا کہ شاید وہ نادیدہ کبھی انھیں غصہ نہ کیا ہو۔ ہر ٹکڑے پر بے حد ٹھنڈے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ ان کی سب سے بڑی تھی یہ تھی کہ وہ کبھی اپنی بُرائی کرنے والوں کو بھی بُرا نہ کہتے تھے۔ اگر ایسے شخص کی کوئی ٹان کے سامنے بُرائی کرتا تو وہ اس کی کوئی اچھائی بیان کرتے یا ترحیم کر دیتے تھے۔ صابر اس وجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی موقع پر بھی انھوں نے اپنے سخت سے سخت مہتر عین کا بھی کبھی جواب نہ دیا۔ تقسیم سے پہلے بیگنی حضرات و لیڈران نے ان کی کیا کچھ تعزیم کی مگر اس نیک دل نے نہ اس وقت کسی پبلک اسٹیج سے اور نہ تہنائی میں ان کی شکایت کی اور نہ ان کے بارے میں کبھی کوئی مافی لفظ زبان پر لائے اور نہ بعد میں جب وہ قوی نظریے کی ہلاکت کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا، انھوں نے کبھی لمحے یا شکوے کر کے بدلہ چکانے کی سوچی بلکہ ۱۹۷۱ء میں کنونشن کے مسلم کنونشن کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے تو لوگ سمجھ رہے تھے کہ مولانا آزاد اب مسلم لیگ کو بُرا بھلا کہیں گے، اس کے لیڈروں کی پولیس کھولیں گے اور ان کی پالیسی کی دھجیاں اڑائیں گے۔ مگر ان کی زبان سے جو پہلا فقرہ نکلا وہ یہ تھا کہ "میں یہاں کسی کو ملامت کرنے نہیں آیا ہوں، جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کو اُنہ کی فکر کرنی ہے۔" کوئی تھا جو اس بلند اخلاق اور صبر کردار سے متاثر ہوئے بغیر رہ جاتا۔ مسلمانوں کی گد شستہ معززت رساں سیاست کا جب آپس میں کبھی ذکر آیا تو یا خاموش رہ گئے یا اگر کچھ کہتا تو

صرف یہ کہا کہ ”اپنے بیٹے کا دماغ کس کو دکھاؤں؟“

اگر میں مولانا کی شخصیت اور تمام زندگی کو ایک جگہ میں بیان کرنے پر مجبور ہوں تو یہی
بھوں گا کہ وہ انسان کے روپ میں فرشتہ تھے اور ان کی زندگی ایک فرشتے کی زندگی تھی۔

اس عظیم شخصیت کے لئے امتیاز کا لحاظ تو کیا کئی کتابیں بھی نا کافی ہوں گی لیکن فی الوقت
بس اتنا کافی ہے کہ ان کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات ہمیشہ معجزہ ہستی پر ثبت رہیں گی۔

ہرگز نیرواں کہ دلش زندہ شد پر عشق ثبت است بر جریۂ عالم دوام ما

بخش غلام محمد پیراٹم فیسٹ ریاست جموں و کشمیر

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی اور ان کی تعلیمات ہماری عظیم قومی، ثقافتی اور
ادبی میراث ہے۔ اس لئے مولانا کی یاد تازہ کرنا ایک اہم قومی و ادبی فریضہ ہے۔ اس سلسلے میں
’آج کل‘ کا ’ابوالکلام نمبر‘ ایک مبارک قدم ہے۔ امید ہے کہ رسالہ مولانا کی زندگی اور فکر و عمل
کے مختلف پہلوؤں اور چہرے ہوئے گوشوں کو اجاگر کر کے تشنه کاموں کی تشنگی کو دور کر سکے گا۔

مولانا کو کشمیر سے خاص شغف اور لگاؤ تھا۔ یہ رشتہ اخلاص و محبت صرف ان کے
ذوقِ جمال کا ہی نہیں، ملت نہ تھا، دوستی اور لگاؤ کا یہ علاقہ سیاسی عقاید و اعمال سے
زیادہ تر متعلق تھا۔ سیاسی میدان میں مولانا نے متحدہ قومیت، بھائی چارہ، تعمیر اور امن کی راہ
اختیار کی تھی۔ کشمیری حوالم کا بھی یہی محبوب منزل مقصود رہا ہے۔ باشندگانِ ریاست اس
دشوار گزار، کشمی مگر قومی فلاح کے راستے پر کڑی سے کڑی آزمائش اور امتحان میں اسی طرح
ایک سیسہ پلائی ہوئی دیوار کی مانند ٹٹے رہے۔ جس طرح مولانا اپنی ساری زندگی میں زمانے کی
بدلتا چہرہ و دستوں، چرخِ کھن کی کچھ بادی اور ستم رانیوں کے درمیان انسانیت کی سر بلندی
اور سرخروئی کے لئے فرقہ پرستی، تعصب، جہالت اور حرص و آز کی باطل قوتوں سے زبردست
قوتِ ارادی، حکمِ ایمان اور بے پناہ جوش و شعل کے ساتھ لڑتے رہے۔ یہ ان ہی اصولوں اور
آدشوں کی یکسانیت اور لگانگی کی کوشش سازی ہے کہ آج کشمیر ہند کے رشتہ استر اک

میں اچھے بندھا ہے کڑوڑے سے لوٹ نہ پائے گا اور کفری عوام ہند کے دوسرے حصوں میں
 رہنے والے اپنے بھائیوں کے شانہ بشانہ تعمیر، امن اور فلاح عامہ کے لئے مرد ہیں ہند پر ایک
 تاریخی اور یادگار جنگ لڑ رہے ہیں۔ سچ اگرچہ مولانا ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان
 کی تعلیمات اور اصول ہمیں پنڈت ہنر کی قیادت میں ایک ایسا سوشلسٹ سماج تعمیر کرنے پر
 ابھار رہے ہیں جس میں بھارتیہ مذہب و ملت، رنگ و نسل ہند میں رہنے والے سبھی لوگوں
 کو ترقی کرنے اور اگے بڑھنے کے یکساں مواقع اور مہمویات کی ضمانت دی گئی ہے۔

انصرض مولانا میدان سیاست کے شہسوار اور ہماری جدید تاریخ کے ایک ہیرو
 ہی نہ تھے آپ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں ایک ادا العزم قومی رہنما بھی تھے، زبردست
 فلسفی بھی تھے، جاویدیاں غلیب بھی تھے، صاحب طرز ادیب بھی تھے، جید عالم دین
 بھی تھے اور منجھے دُسلجے ہوئے مدیر اور ماہر تعلیم بھی تھے۔ قصہ کوتاہ مولانا کی ایک ہی
 زندگی میں بڑیک وقت کئی زمانے گئیں جسے ہونگئی تھیں۔ تضاد اور بڑی ہونگئی حیثیتوں کی یہ
 جامع زندگی ان تمام خوبیوں اور اچھائیوں کا ایک حسین اور دل لواز امتزاج تھی جو ہماری
 قومی، سماجی اور ثقافتی زندگی کا حاصل ہے۔ اس حیثیت سے مولانا کی زندگی ہمارا ایک قابلِ قدر
 ورثہ ہے، وہ ورثہ جسے ہم بیٹے سے لگا کر اپنی اور اپنی نئی پود کی زندگیوں کو خوش خوش آئندہ
 اور تابناک مستقبل کی لازوال خوشیوں اور مسرتوں سے مالا مال کر سکتے ہیں۔

میں اس پیغام کی وساطت سے ہند کے قومی رہنماؤں، ادریوں، شاعروں اور عوام کو
 یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم ہندوستان کی برقی پیشانی — کشمیر میں مولانا کی زندگی اور تعلیمات کی
 فوفاقی مشعل کو اسی طرح فروزاں رکھیں گے جس طرح اب تک روشن رکھے ہوئے ہیں۔

کامیابی کے لئے دعاؤں

حافظ محمد ابراہیم وزیر آسپاسشی و بجلی حکومت ہند

مولانا مرحوم کی نسبت میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مولانا کے پاس سب سے

بڑی چیزِ حلیت تھی۔ اس کی نسبت مجھ جیسا جاہل کہہ ہی کیا سکتا ہے۔ پھر بھی اتنا فروغِ عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اُن جیسا اس زمانے میں کوئی اور نہیں تھا اور زمانہ مذکور اب ایسا کوئی اور پیدا نہیں کر سکے گا۔ نہ معلوم دنیا کو کب تک انتظار کرنا ہو گا۔

دنیا میں بے مثال عالم ہونے کے علاوہ مولانا محب وطن اور بہت بڑے درجہ کے محب وطن تھے۔ کانگریس اور ملک کی خدمات جو مولانا نے انجام دیں ہندوستان کی تاریخ کا ایک ندریں باب ہوں گی جس کو پڑھ کر ہماری آئندہ نسلیں فخر و مباہات کے ساتھ مرحوم کو یاد کریں گی اور ان کی سیرت میں اس زیاد سے ایک علو اور بلند حوصلگی پیدا ہوگی۔ باوجود وفات مولانا ہمارے درمیان زندہ ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد زندہ باد !

مسز اردنا آصف علی میٹر دلی کارپوریشن

مولانا آزاد کی عظمت کا پسند لفظوں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا ان کی گونا گوں اور درخشاں شخصیت علماء اور عوام دونوں ہی کے لئے سرچشمہ و فیض تھی۔ جس کسی کو انھیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اس کے لئے یہ ایک بھرپور تجربہ ثابت ہوا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شاید سب سے زیادہ فصیح بیان وکیل تھے لیکن جن لوگوں نے ہندوستانی قومیت کی ترقی میں رکاوٹیں ڈالیں، ان کے لئے بھی مولانا کے دل میں انتہائی مہر و شکر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا، ناد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی اس نشاۃ ثانیہ کے لہتوں میں شمار کئے جائیں گے جو قومی خدمات کے لئے گویا ایک موسمِ بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو بیدار اور تروتازہ کیا۔

ان کی تقریروں میں نہ صرف ہمہ گیریت ہے جس نے انھیں ادبِ عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں دلہانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ تحریریں کئی نسلوں تک ادب کی تاریخ کو متاثر کرتی رہیں گی ہمارے زمانے کا مؤرخ اگر مولانا آزاد کی زندگی کا بخوبی مطالعہ کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

گاندھی، ہنسرداؤ کا نادیدنی شخصیتیں ہندوستانیوں کی دوسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح چھائی رہی ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کی قوت تاثیر اس بات میں مضمر ہے کہ یہ عقل و کردار کے تین عجیب و غریب رجحانات کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔

مولانا آزاد کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور ذہانت کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ برابر آئندہ نسلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

فائقة السنة الثالثة

”جو رب الارباب انسان کی غذا جسمانی کا یہ سب کچھ سامان رکھتا ہے کیونکر ممکن ہے کہ اس کی روحانی غذا کا انتظام نہ کرے۔“

یہ روحانی غذا کیا ہے۔ یہ ہدایت و سعادت انسانی کی دعوت الہیہ ہے جس کے لئے فی الحقیقت روح انسانی بھوک پیاسی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم حیوانی بذوق کی بھوک اور پیاس کے بعد یہ قرار و مضطرب ہو کر غذا کو پکا کرتا ہے اسی طرح ذلالت کی شدت اور ہدایت کا فقدان بھی روح انسانی کو ایک ممتویٰ جوع و عطش میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ اپنی زندگی کے لئے اپنی غذا کو دیوانہ وار پکارتے ملتی ہے پس وقت آتا ہے کہ اس حکیم علی الاطلاق، اس فاطر الارض والسموات، اس مدبر الامر والاشیاء اور اس سبب الاسباب حقیقی کی ربوبیت ظاہر ہوتی ہے جس نے انسان کی حیات جسمانی کے لئے تمام دنیا کو طرح طرح کے اغذیہ و ثمرات کی بخشش سے ایک خوان کرم بنا دیا ہے۔ اس کا دستِ مخفی خدائے روحانی کا بیج پوتا ہے اور اپنی نشو و نما سے اسے یکایک سر بلند و بالا قامت بنا دیتا ہے۔ پھر اس کی سعادت و ہدایت کی نعمتوں سے زمین کے بڑے بڑے ٹکڑے بھر جاتے ہیں اور اس بخشش کی دعوت سے ارض الہی گونج اٹھتی ہے۔“

(الہلال، ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء)

ہادی القادی

تواریخ انتقال ابوالکلام آزاد از ہادی

۱۹۵۸ء

ہوئے جو حضرت آزاد زلیست سے آزاد بپا ہے قعر حکومت میں نادر و فسر یاد
وہ جن کو فکر ہوتا تاریخ سالِ رحلت کی انہیں یہ چاہیے رکھیں یہ شہر ہادی یاد
دنیہ دانش و دانش و روادیب بشیر

۱۶۸۳

مجاہد وطن آزاد ابوالکلام آزاد

۱۹۵۸ء + ۱۶۸۳ = ۲۶۴۱

دُور جذبہ دل اور شدتِ احساس بیان کر نہیں سکتا ہے منطقِ انسانی
کوئی بتاؤ تو کیا بات ہے کہ کرنے لگی زبانِ کلاب گسرا باراشک افشانی
یہ کون اٹھکے گیا ہے کہ بزمِ اندو میں ہوئی ہے سخی و غم و درد کی فسادانی
ملی ہے خوب یہ تاریخ سالِ فعلی بھی
ابوالکلام خطیب و ادیب لاشعانی

۶۶ ف ۱۳

وہ جیسے سب ابوالکلام کہیں ایسے اچھے خطیب سے رخصت
عقل کرتی تھی جس سے استہلال ہند کے اس لبیب سے رخصت
دوستوں کے قلوب جانتے ہیں ہے قیامت حبیب سے رخصت
کوئی پوچھے اگر سب ہجری
کہے "ہادی" ادیب سے رخصت

۱۳۵۷ھ سے عقوں نے روشنی حاصل کی ہے

فضا ابن فیفی

فردوسِ گم شدہ

یہ یادِ آزاد

نئی ٹی سی ہے ہر جنتِ نگاہ کو تو
تمام دل کشی کائنات لے کے گیا
خیال و فکر کی نزہتِ دل و جگر کا سکون
نظر کی تازگی، لطفِ حیات لے کے گیا
جو صبح سے بھی جیس تھی یہ یادِ رُئے حبیب
تو اپنے ساتھ وہ پُر کیف رات لے کے گیا
کتا چیمہ و حیواں ہے خضر تشہ بلب
تو اپنے جام میں آبِ حیات لے کے گیا
یہ کس مقام پر ہے تو کہ جستجو میں تری
جنوں مجھے یہ حدِ ملکات لے کے گیا

مجھے نہ بھولے گی تیرے جنوں کی وضعِ جیل
کہ اپنی ذات سے خود ایک انجمن تھا تو
بجھا کبھی نہ تری شوخی ہنس کا چہرہ رخ
سحر کی اوس پہنستی ہوئی کرن تھا تو
ملی تھی خلعتِ شاہِ ابی ہمار تھے
چمن میں لالہ رنگیں کا پیر بن تھا تو
غمارِ کم نگی تھا تری شراب سے دور
نمود نشہ مینائے علم و فن تھا تو
ہزار مسحوں کا پسیر بھی ایک رات تری
جمالِ شامِ تمدن کا بانگین تھا تو

بکھر کے رہ گئی کاغذ پر روحِ عمرِ رواں
جویم قوم و وطن کے اداس طاقتوں پر
سنو رگیا مری راتوں کا بائیں کچھ او
جبیں "تاج و ہمالہ" پہ کلک بہت سے
رموز دیں کو کب فاش اس سلیقے سے
اٹھالیا جو حیات آشنا قلم تو نے
سجادے "ادب و شعر" کے صنم تو نے
مئے "ہلال" کو وہ دبیری کے خم تو نے
کیا فسانہ انسانیتِ رسم تو نے
عرب کو کر دیا ادارہ عجم تو نے

ہوا بھی تیرے چراغوں کا رخ نہ مڑ سکی
تری حیات تھی "سیف و قلم" کا گوارہ
کسے نصیب ہوئی تیرے فکر کی معراج
عجیب تھا وہ تری طبعِ سفت گیر کا لوح
تو آنسوؤں کا وہ نم تھا جو میری آنکھ میں
خدا گواہ بڑا متعلّق مزاج تھا تو
کہ شرو دین و سیاست کا امتزاج تھا تو
سرِ تدبیر و خود آگہی کا تاج تھا تو
سمجھ سکا نہ میں پتھر تھا یا زجاج تھا تو
ملا جو ملکِ دل سے وہ خسران تھا تو

کرنی تراش لی تو نے غبارِ خاطر سے
تغلیہ شعر و بشریت کو کر دیا ہم ننگ
ملی تھی آنکھوں کو تیری منظرِ غزالہ کی
شرابِ حافظِ شیراز تھی سلو میں رہی
وہ بے پناہ لطافت تری ظرافت کی
شبوں کے روپ میں تو بہ سحر ملا تھا تجھے
بلند کتنا مذاقِ نظر ملا تھا تجھے
ضمیرِ پاک و دلِ خود نگر ملا تھا تجھے
بہ قدر شوقِ اسر و ہنر ملا تھا تجھے
مزاجِ خندہ گہائے تر ملا تھا تجھے

سدا بہار مہتی تیرے قلم کی رعنائی
خوشا، علوم حدیث و کتاب کی تابش
بڑا عینور تھا عشقِ نیا ز مستِ ترا
ہو تھا کتنی بہاروں کا تیری ہمنوں میں
تو چشمِ علم و ہنر میں خار بن کے رہا
تو اپنے سوزِ دروں کا نکھار بن کے رہا
حضورِ حُسن بھی تو دُعا دار بن کے رہا
نفسِ ترا اک لالہ زار بن کے رہا
جہاں جہاں بھی رہا تو بہار بن کے رہا
فضائے قلم و احسنِ فکر ہو یا دھلی

وہ تیری آہ سحر بھی کہ موجِ بادِ نسیم
مہتی تیری چائے کی پیالی ادائِ ساسِ سبو
فناں! کہ رنڈ سحر خیز اب وہ تیرے بعد
کرن بھی دُوب گئی اپنے آفتاب کے ساتھ
قفس میں ڈال دی جس نے پنائے محلِ پیری
بڑا حبیب تھا یہ اسلوبِ کیفِ انگیزی
رہی نہ آبروئے سشیوہ سحر خیزی
کہاں وہ صبحِ تمنا کی اب دل آویزی
نہے نصیب تری خوشے دیرِ آمیزی
کے کہ زوگل نیست دیرِ پوید است

گرہ کشائے زمانہ تھا تیرا ناخنِ ہوش
تری نگاہ سے اسرارِ شوق کیا چھپتے
ہوائے منزلِ جاناں کب آئی راسِ تجھے
بلند تر مہتی تر سے ذوق و کیف کی دُنیا
جنوں ملا تھا بڑا عہدِ آفریں تجھ کو
عطا ہوئی مہتی نگاہِ کرشمہ میں تجھ کو
قرار مل نہ سکا ایک پہل کہیں تجھ کو
کہ جامِ زہر بھی تھا جامِ انگلیں تجھ کو
بھلا سکے گی نہ یہ خاکِ عنبریں تجھ کو
بچوڑ تھا کئی صدیوں کا شخصیتِ تیری

نہ رہ سکا قفسِ رنگ و بو میں قید کہ تو ازل سے فطرتِ آزادے کے آیا تھا
 اُتر گئی جو رگِ گل میں بن کے خون کی بوند وہ موجِ نکبتِ بربادے کے آیا تھا
 کسے خبر تھی تو ہنستی ہوئی لگا ہوں میں فسانہٴ دلِ ناشاء لے کے آیا تھا
 غزل سرا رہا ہر دور میں جنوں تیرا غلط کہ تولیہ فریادے کے آیا تھا
 ترسے ہوں پر دم واپسین تھا کس کا نام تو دل میں کس کی حیس یادے کے آیا تھا

ذاتی بنگلوری

قطعہٴ تاریخِ بروقاتِ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

عالمِ جید، فقیہِ اشل، دانائے علوم نہیں سرائے ششدری نعلِ مکانِ فرمودے
 سرفروشِ ملکِ ملتِ شہسواریِ حریت بستِ رختِ زلیتِ راوِ آخرتِ پیوئے
 روزِ شنبہ بود بست و دوویں از فردی لہائِ جانشِ پیر پر داز را یکشود لے
 زادِ بوش بود مکہٴ شفقت و نہ سلاحت در کنارِ خاکِ دہلی آخستیش اسود لے

سالِ ترمیلش، مکررِ رقتِ ذاتی جیسوی

مشرقِ ستاں از امام الہند عالی بودے

ڈاکٹر ذاکر حسین

ابوالکلام آزاد

ایک ہمہ گیر شخصیت

یہ تعزیر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے دلی کے اُس توتڑی چلے میں فرمائی تھی جو
مسجد جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی زیر صدارت ۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو منعقد ہوا تھا

راشٹر پتی جی! بھائیو اور بہنو! آپ جانتے ہیں کہ ہم آج کیوں یہاں جمع ہیں۔ اب تک
آپ کے سامنے جو کچھ کہا گیا وہ مولانا کے ساتھیوں کی عقیدت کا اظہار تھا۔ میں مولانا کے ساتھی
ہونے کا فخر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ان کے ایک حقیقہ چیلے ہونے کا فخر رکھتا ہوں۔ آدمی چھوٹا ہو یا
بڑا اپنی زندگی کو بننے کے لئے کہیں نہ کہیں سے روشنی اور گرمی لیتا ہے۔ میں جب ایک لڑکا ہی
تھا اپنی زندگی کے مٹی کے مٹے کو مسکانا چاہتا تھا۔ اور لوگوں کی طرح میں نے بھی روٹی کی بتیاں
بنائی تھیں اور اپنی زندگی کے تیل میں ان کو ڈالا تھا اور ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ ان کو کہاں سے
جلاؤں۔ اس زندگی کی پہلی بتی، اس دیتے کی پہلی بتی میں نے مولانا کے دیتے سے جلائی تھی۔
ایک طالب علم کی حیثیت سے میں ان کا اہللال پڑھتا تھا۔ اور جب میں اپنے ساتھیوں میں
بیٹھ کر اس کو پڑھتا تھا اور انہیں سناتا تھا اس وقت اس بتی میں لگ لگی تھی۔ یوں اور جگہ
سے بھی میں نے آگ لی۔ لیکن آج میں اقرار کرتا ہوں کہ پہلی لگ لگی تھی۔ میں ان سے
دودھ و درہبتا تھا اس لئے کہ میں سیاست کا آدمی نہیں ہوں ہر وقت اُن کے ساتھ کا موقع

مجھ کو نہیں تھا، کبھی کبھی ان سے ملتا تھا اور جب ملتا تھا تو ان سے روشنی اور گرمی پاتا تھا۔
 ابھی سال بھر سے کم عرصہ تھا کہ ایک بات میں مجھے ان سے کچھ رنج ہوا اور میں ان سے کچھ کہیا
 اس وقت آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی کی وجہ سے اس کھپاؤ کو ان پر
 ظاہر بھی کیا مگر اس کو وہ وقار نے، بجائے ہنس کے کہ اسے میری گستاخی سمجھے مجھ پر محبت کی جھلک
 کی۔ اور جب میں ان کے بلانے پر ان سے ملنے گیا تو میں شرم سے گڑا جاتا تھا اور وہ محبت سے
 اُٹلتے جاتے تھے اور میرے اوپر شفقت کی ایسی بارش عقی کر میں اس کو کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔
 مولانا بہت سی جینیتیں رکھنے والے آدمی تھے۔ وہ بہت بڑے عالم تھے مذہب کے، اہمیت بڑے
 عالم تھے ادب کے، ادب پر، لٹریچر پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں
 پر عاشق تھے اور کوئی سیاست دان یا رہنما سمجھے کہ انھوں نے سیاست کی خاطر اپنے علم کو کبھی بھی
 چھوڑا ہو، وہ آخری لمحے تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔ ان وہ یہ جانتے تھے کہ علم ایک
 بابر بھی بن سکتا ہے، علم ایک ایسا بوجھ بن سکتا ہے جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے
 وہ علم کے ساتھ اپنی سماجی ذمہ داریوں کو بھی سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وطن کے فرائض کو بھی جانتے
 تھے۔ انھوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے دل میں لگی رہی۔ کتابوں
 کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر، ان کو سوجنا، ان کو سمجھنا، ان کے جھڑپانا، چاہے وہ
 تاریخی مسائل ہوں، چاہے وہ ادبی مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شغل
 آخر تک باقی رہا۔ ابھی آخری مرتبہ دسمبر میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھنا چاہتے
 تھے۔ ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے پٹنہ آنے کا ارادہ ظاہر کیا کہ گوانٹی کے سفر میں پٹنہ آؤں گا
 اور وہ دو کتابیں دیکھوں گا۔ افسوس کہ اس کاموقع ان کو نہیں ملا۔ حالات کی وجہ سے نہ وہ
 کانٹریس میں گئے اور نہ اس لئے پٹنہ گئے، لیکن ان کی یہ لگن آخری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ
 نہ سمجھے کہ وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو جاتے اور
 سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انھوں نے اپنی مثال سے یہ بتا دیا کہ وہ اپنی ساری زندگی
 ایک مجاہد کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے، اس کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اور آزادی

حاصل ہونے کے بعد آزادی کو ابھی نواہد بنیاد پر قائم کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھندا نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دے جائیں بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا ہے۔ جلنے والے جانتے ہیں کہ اس عالم اس مفکر، اس مرد مجاہد نے کلمہ حق کہنے، اپنی بات کہنے، ان کو اسچی بات کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں۔ سچ بات کا کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ ناخوش ہوتے ہیں اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوتے۔ یہاں مسلمان بھائی ہوں گے۔ ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں دکھایا۔ ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کون سا برا لفظ ہے جو ہم نے ان کے لئے استعمال نہیں کیا لیکن اس وقار کے پتیلے نے ایک لفظ کہا کسی کے متعلق؟ کوئی ہے یہاں جو شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ انھوں نے شکایت کی ہو یا برا مانا ہو۔ سب کچھ گزر جاتا تھا اور اس کی وہ یا نکل پر وا نہیں کرتے تھے، وہ کلمہ حق ضرور کہتے تھے۔ مندرجہ ذیلے مجمع مشورہ دیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ وہ کم امیز تھے کچھ عرصے سے زیادہ کم امیز ہو گئے تھے۔ لوگوں سے کم ملتے تھے لیکن وہ سب کے سامنے تھے۔ وہ اس عمر میں بیٹھ کر ہمارے سب کے سامنے تھے۔ اور اس طرح سامنے کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہمارے سامنے ہیں۔ اس لئے کہ جب وہ بات کہنے کی ضرورت ہوتی تھی جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور ہماری طرف سے نہیں کہی جا رہی ہے وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں اور ایک مرد مجاہد کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی عبرتیں ہیں۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا چونکہ میں ایک طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا، آج بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سبق جاری ہے۔ اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے جیسا کہ راشٹر پتی جی نے کہا کہ وہ قلم جس سے موتی برستے تھے، وہ قلم جس سے جلیاں بھی گرتی تھیں، وہ زبان جس سے پھول برستے تھے اور جس سے چنگاریاں بھی برستی تھیں، جو باطل کو جلاتی تھی اور سچ کو

روشن بھی کرتی تھی۔ وہ دباؤ بند ہے وہ قلم ٹوٹ گیا ہے لیکن وہ مثال باقی ہے اور ہمیں چاہیے کہ ہم اس مثال سے گرمی بھی لیں اور روشنی بھی لیں اور اپنی زندگی کو ایسا بنائیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بنانے کا کام کوئی کھیل نہیں ہے۔

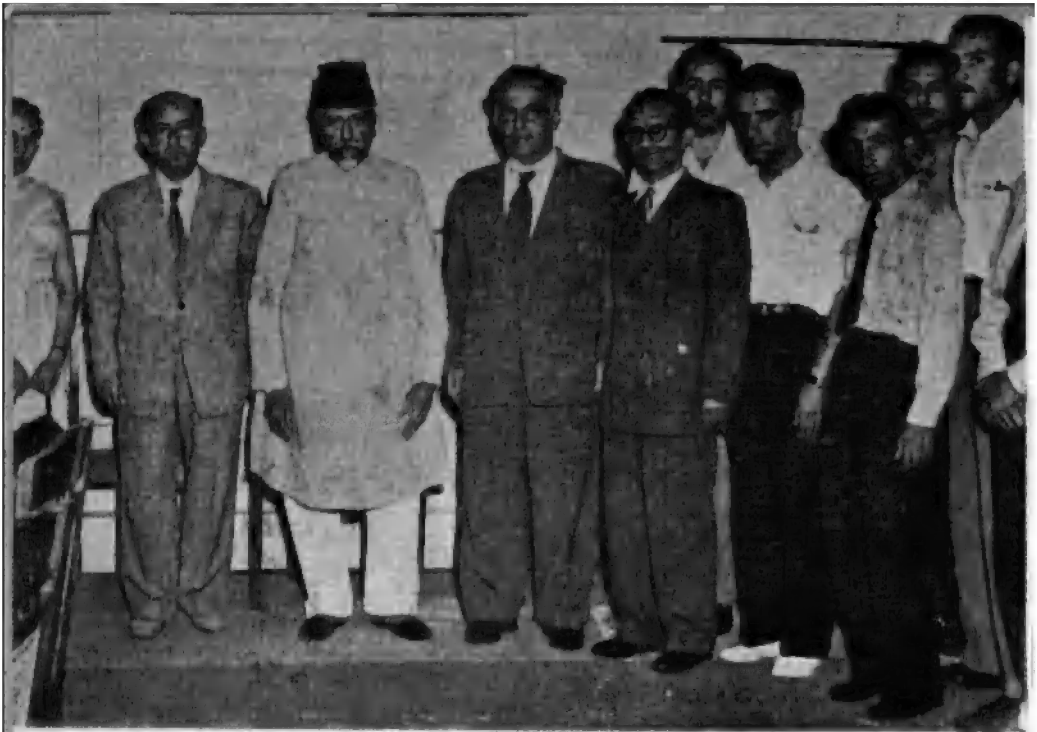
بستی بننا کھیل نہیں بے بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بستی کی اوپر سرسوں جم سکتی ہے اس میں نہ معلوم کتنے ابوالکلام کھپ جائیں گے، کتنی نسلیں کھپ جائیں گی اور یہ کام بھی ختم نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس رستے کو رکھنا چاہیے۔ ان مثالوں کو زندہ رکھنا چاہیے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کریں جو وہ کہتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کہتے تھے۔ کسی کی جگہ پر نہیں کی جاسکتی۔ بہت بڑے بڑے لوگ گزر گئے جیسا کہ کسی نے ابھی حال میں کہا تھا کہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ آسمان پر بہت سے ستارے ایک ساتھ آجاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے ستارے ایک ساتھ آگئے تھے وہ ایک ایک کے ٹوٹتے جاتے ہیں لیکن اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے، اس لئے کہ پروا کر کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے، برحق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لاسکتا۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر کریں، لیکن اپنی زندگی کا رخ وہی رکھیں۔ سچائی کی طرف رکھیں، عمل کی طرف رکھیں، علم کی طرف رکھیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور یہ جانیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے روزِ مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ فرائض بھی ختم نہیں ہوتے۔

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انھوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تفریق پیدا کرتی ہے، ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے،

ہر لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب چھوٹا مذہب ہے۔ انہوں نے یہ بتلایا کہ مذہب
 کی روح ملانے والی روح ہے، مذہب کی روح ایک دوسرے کو پہچاننے والی روح ہے، مذہب
 کی روح خدمت کی روح ہے، مذہب کی روح دوسروں کے لئے اپنے کو ملانے کی روح ہے،
 مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے، ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔
 ادنیٰ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام اعلیٰ لوگوں کو سیکھنا چاہیے جو چھوٹی
 چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا صوبے کے اوپر یا کسی ذات پات کے اوپر
 یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک
 میں اس وقت جو سب سے بڑا مرض ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں، تنگ
 وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں، ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں کی وفاداریاں ہیں اور بڑے گروہ
 کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ اپنی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع
 کریں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے
 کہ وہ سکھ نہ رہے، مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے لیکن اس کو پہلے اپنے دین کا
 پھر تمام انسانیت کا خادم بننا چاہیے۔ تب وہ سچا مسلمان ہے، تب وہ سچا ہندو ہے، تب وہ
 سچا عیسائی ہے، تب وہ سچا پارسی ہے، تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے
 جیسا روشنی طوع پر ہمیں ملتا ہے اسی سے ہمیں اس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور
 ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے
 لئے اس جہد کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں
 لا کر سہارا کریں۔



گروہ

اپریل ۱۹۵۲ء میں ایرانی پروفیسروں اور طباء کے ساتھ

ماہِ چ ۱۹۵۷ء میں دمشق یونیورسٹی کے ڈاکٹر احمد سہان سے ہمکلام میں



افسوسہ میں ترکی کے وزیراعظم عدنان مندریز
مولانا آزاد کا خیر مقدم کر رہے ہیں (جون ۱۹۵۱ء)



جون ۱۹۵۱ء میں مولانا آزاد انقرہ یونیورسٹی کے طلباء کے سامنے بنیادنی مشرق کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔

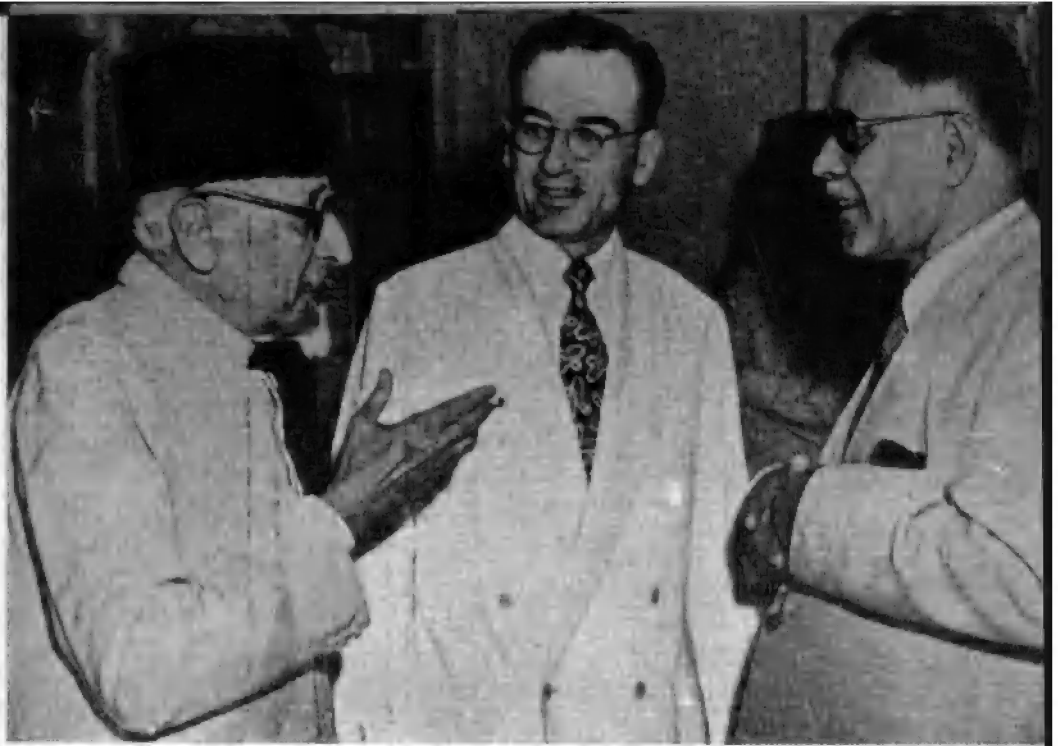




مولانا آزاد کی دلی میں شاہ افغانستان کا نیر مقدم کرتے ہوئے

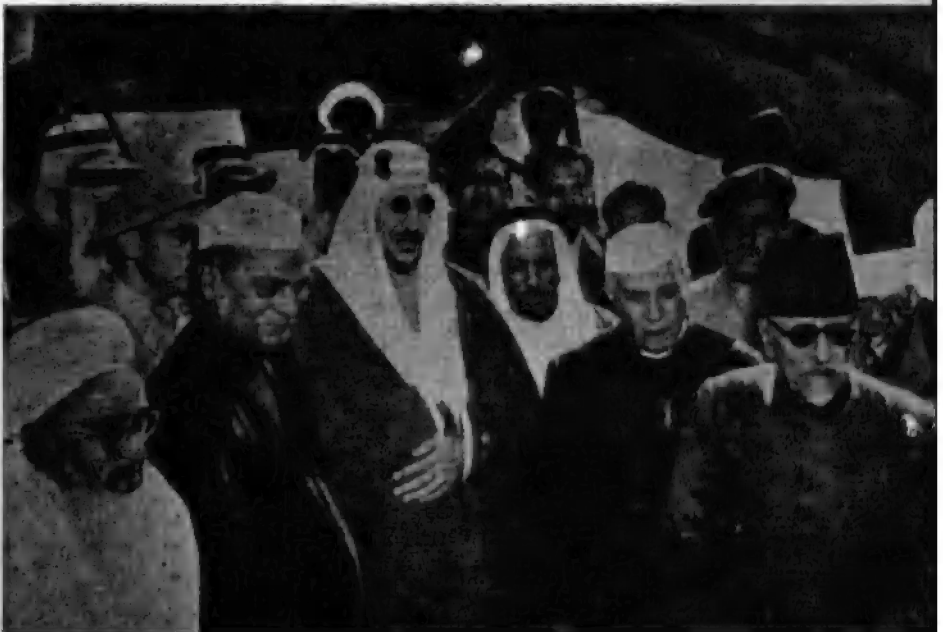


سروریت الا دی آف سائنسز کے
نائب صدر پروفیسر اسٹرو ویتائی ٹون
مولانا آزاد کو کتابوں کا تحفہ پیش
کر رہے ہیں (۱۹۵۵ء)



مولانا آزاد افغانستان کے وزیر اعظم مارشل شاہ محمود خاں سے گفتگو کرتے ہوئے (ستمبر ۱۹۵۵ء)

مولانا آزاد ہ تی کے پام ہوائی اوتے پر شاہ مسود کے ساتھ۔



ہمایوں مجیر

ہمد آفریں شخصیت

کوئی چالیس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان میں علم و ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، لیکن آج تک اس کے ہم وطن بھی میں اس کے مداح اور ناقد دونوں شامل ہیں، اس بات کا فیصلہ کر سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ نمایاں تھے یا یہ حیثیت سیاست دان۔ مولانا آزاد امی عنفوانی شباب کی منزل میں ہی تھے کہ انھوں نے 'الہلال' اور 'ابلاغ' میں آتش فوا مضامین لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یہ مضامین اپنی مثال آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت، اذہانت و فطانت، تیکھے طنز اور اعلیٰ و ارفع حیثیت کا ایسا امتزاج مشکل سے ہی ملتا ہے۔ 'الہلال' کے ادیبوں میں معنون نگاری کے جو نمونے پیش کئے گئے، انھوں نے اردو نثر میں ایک نئے اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی۔

مگر اُس وقت کے نوجوانوں کے دماغ جس چیز سے متاثر ہوئے وہ مولانا آزاد کے مضامین کی مروت ادبی فوقیت یا شاعرانہ محسوس نہیں تھا۔ برطانوی اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے ہندوستانی مسلمان مایوسی اور عدم اعتماد کی فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ مرید احمد نے مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے کے لئے اس طریقے پر کوشش کی کہ فاتحوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے دور

رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔ ایسی منہی پالیسی بذاتِ خود بڑی پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ سے یہ پالیسی ملک اور قوم کے لئے زبردست خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی بڑھتی ہوئی قومی بیداری کے بد مقابل تھی، جو اب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سرسید کی ہندوؤں سے دوستی اور قدر و منزلت کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر ایک پٹا کھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی اس کے جانشینوں کے ہاتھ میں ہندوؤں کے خلاف آلہ کار بن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہندوستانی مسلمانوں کی منظور شدہ پالیسی یہی تھی۔ اس وقت نیم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد نے واقع طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پرزور مخالفت کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا اور پھر سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض حلقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف ایک سراسر سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ’اہللال‘ ہندوستانی مسلمانوں کے ابھرتے ہوئے جذبے کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، ترقی، آزادی اور جمہوریت کے تعاون کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علماء کے خاندانی سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چونکہ مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے اس لئے بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے ان کے ردول کو کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انھیں لوگوں کے لئے تعجب خیز

ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انہیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر انگریزوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ کر دئے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے جو ان سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی غلامی، جاگیردارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر آمجارا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی غلامی، جاگیرداری، خوشامد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عدولت نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کا زار میں لے آیا۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی حاوی نہیں ہو سکیں۔ ایک عالم کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست دان عام طور سے وقتی یا توں پر توجہ کرتا ہے۔ مولانا آزاد ڈپلومیٹ یا سیاسی چال باز سے زیادہ ایک بڑے مدبر تھے۔ ان میں دو خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا طرہ امتیاز ہیں۔ یعنی ان کی سنجیدگی اور مزاحیہ توازن اور ان کی سلجھی ہوئی قوت فیصلہ۔ اگرچہ وہ ایک شاعر کی طرح بے حد حساس واقع ہوئے تھے لیکن انہوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ کسی شخص کے بارے میں ان کی پسند یا ناپسند ان کے فیصلوں میں کبھی اڑے نہیں آئی۔ انہوں نے ہر معاملے کو ذاتی پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست و دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مزاحیہ توازن و سنجیدگی کی وجہ سے ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ جیپ تک کوئی شخص معقولیت پسند رہتا ہے اور ہر بات کو دلائل کی روشنی میں پرکھتا ہے اس وقت تک اس سے علمی سرور نہیں ہو سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ توازن پر تعصب غالب آجاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہم ذمہ نظر معاملے کے مختلف پہلوؤں کو پرکھ نہیں پاتے۔ مولانا آزاد کی سنجیدگی اور سلجھی ہوئی قوت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی غیر ذاتی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جس سے دوست و مرعوب تھے اور مخالف بدحواس۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے

کہ کیوں تلخ ترین مباحثوں میں بھی ان کے منہ سے غصہ یا طیش میں کوئی لفظ نہیں نکلا اور نہ انہوں نے کبھی کسی پر اصرار دھرایا یہاں تک کہ انہوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا۔ جنہوں نے ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان ذرا نہیں گھبرائے۔ اس ضبط و نظم کی وجہ سے وہ ایک بے پناہ شخصیت کے مالک ہو گئے تھے۔ مولانا کی ہمت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔

چونکہ مولانا آزادی کی شخصیت پر ایک وقت ایسی دوشاخ بھی تھی اور کم امیر بھی اس نے ان کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانا لازمی بات ہے۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہریہ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی، البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ بعض ایک سیاح کی حیثیت سے جامعہ ازہر گئے تھے۔ ایک دو سری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے سوچن میں ہی ایک عالم کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم سے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی۔ پھر اس عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بالمشاذ گفتگو کر کے بعض مسائل طے کر لے جائیں۔ چنانچہ جب نوجوان مولانا اس برنگ عالم کے پاس پہنچے تو انہوں نے ان کا خیر مقدم کیا اور تپاک سے پوچھا کہ آپ کے باپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کہوں یہ سچ دیا؟ ایک اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی مہمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انہیں اندر جانے نہیں دیا گیا کیونکہ کسی کو یہ اعتبار نہیں آسکتا تھا کہ بے ریش رٹ کا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے انعامات سے لوازتی ہے۔ کسی کو جسمانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو ذہنی قوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو شہرت و عظمت عطا کرتی ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ یہ سارے انعامات ایک ہی شخص کو ملیں۔ مولانا آزاد ان چند خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنہیں قدرت نے

پورے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جن کی ہر انسان آرزو کرتا ہے۔ لیکن ان کے میہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا جیسے انسانی دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام انعامات کے ساتھ انھیں محاسن طبیعت بھی عطا ہوئی تھی اور ان کے دل میں انسان کے دکھ درد کے لئے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے چاروں طرف اس قدر غلبیوں، فضولیات اور نفرت کو دیکھ کر بے چین رہتے تھے۔

مولانا آزاد جیسے شخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تنہائی محسوس کرنا لازمی امر تھا۔ جو کوئی ان کے قریب آیا اس نے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تنہا ہیں۔ مولانا آزاد بڑے خلیق تھے اور ان کی شخصیت میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی دنیا الگ تعلق تھی جس میں بہت کم لوگوں کا گزر ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طبع خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے دکھ درد کو برداشت کرتے تھے۔ وہ انسانی دکھ درد کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوت برداشت بھی تھی اور انسان کی بنیادی اچھلتی پراھنیں پورا اعتماد تھا جس کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے بنیادی طور پر وہ عقلیت پسند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر منشاء الہی پورا ہوتا ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت ہے۔

قطعه تازنخ بایں وفاتِ آزاد

۱۹۵۸ء

ہزار حیف یکا یک ز گلشنِ ایجا د برقت سوئے جہاں مثل بوئے گل آزاد
 نہ رفت بیکہ آزاد، رفت روحِ کبیر چہ شد کہ حیف جدا شد ز خانہ خانہ آزاد
 دریغ، بہرِ مخلص بہ وقتِ نامسعود برقت و کرد دلِ دوستان ز غم ناشاد
 ز عیمِ عالی ہم، نیک رائے، خوش تدبیر کشادہ قلبِ منظر، دور بین و دور افتاد
 ادیب، نکتہ رس و اہلِ علم و صاحبِ فن کہ بود جنبشِ حشیشِ پیغامِ علم و رشاد
 ہزار عقدہ مشکل، ز ناخنِ تدبیر بہ مدخلِ ص بر فکر رسا گرفت و کشاد
 ہمیں کہ قوم و وطن را ز پیغہ افرونگ بہ نسبت کہ اد آزاد بود، کرد آزاد
 بہ قولِ فیعلِ خود مطمئن بہ استقلال بہ عزمِ کوہِ گراں بار، ہر چہ یاد اباد
 کہ نہ بود بہ ایوان، مجالِ برگشتن زباں بہ گفت و بگوش آمدہ، بجا ارشاد
 دہاں زماں کہ بایں ظلمتِ احتیاجش بو ضیئے شمعِ ہدایت، دریغ رفت بہ یاد
 تمنّا بادلِ نمگین، چشمِ اشکِ فشاں سرِ تلاش چو بر آستانِ فکر نہاد

برائے سالِ وفاتش مذا ز غیب آمد

کہ حیف رفت بہ جنتِ ابوالکلام آزاد

مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

مولانا آزاد کی تمام ذہنی خصوصیات اور جامعیت فضل و کمال سے بہت کر محض ان کی صحافتی عظمت و خصوصیت پر اظہار خیال بہت دشوار ہے۔ مولانا کے صحافتی بدائع کا ذکر کرنا اور ان تمام عطیائے فطرت کو مظہر انداز کر دینا جو قدرت نے ان کے ذہن و دماغ میں ودیعت کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت ہمہ حاضر کی اصطلاحی اور ٹیکنیکل صحافت سے بہت مختلف تھی۔ اتنی مختلف کہ اگر ہم اسے ماورائے صحافت کسی اور چیز سے تعبیر کریں تو غالباً یہ تعبیر غلط نہ ہوگی۔ مولانا اپنی فطری افتاد، اپنے فکر و تصور، اپنے رجحانات و میلانات اور ذہنی اکتسابات کے تنوع کے لحاظ سے اس قدر غیر معمولی انسان تھے کہ بیک وقت نہ ہم ان کے جملہ فضائل و خصائص کا احصار کر سکتے ہیں، نہ ان کے دماغ کو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حد فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لایڈ جارج سے ایک بار کسی نے پوچھا کہ ”صحافتی بیضے کے لئے ایک انسان کو کیا کسب چاہنا چاہیئے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ ”سب کچھ اور کچھ نہیں۔ یعنی صحافتی دراصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جانتے، لیکن ماہر کسی کا نہ ہو۔“ لیکن مولانا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور جو کچھ جانتے تھے ماہرانہ حیثیت سے جانتے تھے ایسی خصوصیت تھی جس کی تخیل و نیائے صحافت میں شکل ہی سے مل سکتی ہے۔

مولانا کے فضل و کمال کا تنوع، ان کے مطالعہ کی وسعت، ان کا پاکیزہ جمالیاتی ذوق اور ایک خاص قسم کا عالمانہ رکھ رکھاؤ۔ ان سب کا اشتاد لکش امتزاج ان کے اندلیا یا جاتا تھا کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ ایک ایسا کل تھے جس کا کوئی جزو اس سے علوہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے پھول علوہ علوہ رکھ دئے جائیں تو ہم ان کے رنگ و نہکت پر علوہ علوہ اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان کا گلدستہ بنا کر سامنے لایا جائے تو ہم اسے گلدستہ ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے اور امتیاز رنگ و نہکت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل یہی حال مولانا کے ذہنی اکسبات کے تعدد و تنوع کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علوہ کر ہی نہیں سکتے، خواہ وہ شعر و ادب سے متعلق ہوں، خواہ مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں، خواہ صحافت و سیاست سے!

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا کی جو خصوصیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم تھیں جو چھپی ہوئی رہ گئیں۔ حالاں کہ وہ بہت زیادہ ذہنی و گراں قدر تھیں۔ ہم نے مولانا کو اتنا ہی جانا جتنا وہ چاہتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی کے بہت سے امکانات دنیا پر ظاہر نہ ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کی تعبیر و فراحت آسان نہیں تاہم جس حد تک سیر ذاتی ربط و مطالعہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سانچے میں مدھل کر وہ نہ ہو جاتی جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جلے کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو شبّی و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ معنوی و مذہبی اصطلاح اپنا شعار بنا لیتے تو اس عہد کے ابنِ تیمیہ ہوتے۔ اگر معنوی حکم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابنِ رشد اور ابنِ فضل سے کم درجہ کے متکلم و فیلسوف نہ ہوتے۔ اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عربی و نظری کی صفت میں انھیں جگہ ملتی۔ اگر وہ تصوف و اصلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور دومی سے کم نہ ہوتے اور اگر وہ مسلکِ اعتزال اختیار کرتے تو دوسرے واصل بن عطاء ہوتے

وامل بنو علقا کا ذکر آیا ہے تو اس کے بحرِ علمی کا بھی ایک لطیفہ ششِ مجبُوبہ پیدا فرمائی تو تلا تھا چہ عربی میں المثنیٰ کہتے ہیں۔ رے کا لفظ وہ صحیح ذکر سکتا تھا لیکن اس کی ذہانت اور ساقی بہارت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ کسی مجمع میں تقریر کرنے کھڑا ہو جاتا تو وہ کوئی لفظ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں سے پانی پانی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا کہ اگر تم کو یہ کہنا ہو کہ ”وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنا نیزہ تانا“ تو کیا کہو گے۔ عربی میں اسی مفہوم کو یوں ادا کریں گے ”ذکب علی فرسہدہ جردک محمد“ اس میں چار جگہ رے آتی ہے۔ واصل نے کہا کہ میں اسے یوں کہوں گا۔ ”استولی علی جوادہ سحوب عاملہ“ خیر یہ تو ایک دل چسپ بات تھی جس کا ذکر فرمنا آگیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا آزاد کو زبانِ پراتنا ہی عبور حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیتیں لے کر پیدا ہوئے تھے جن کو زمانہ نے یا خود ان کی خلوت پسند طبیعت نے ابھرنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم انھیں صرف اہل انوار و ابلاغ کے رئیسِ تقریر یا تذکرہ، ترجمان القرآن اور غبارِ خاطر کے مصنف ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالاتِ زندگی اور ان کے امیال و عواطف سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے ورنہ یہ حکایتِ لذیذ دراز تر ہو جاتی۔ لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتی زندگی سامنے رکھیں تو بھی اس کی بوقلمونی اور بوالبعی ایسی نہیں کہ اس سے سرسری گزر جایا جائے۔ کیونکہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم نے ابوالکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مساعدت کرنا اور ان کے صحافتی مشاغل جاری رہتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے اور کون کون سے قواد کا منہ بروئے کار آتے اور آج کتنا بڑا ذخیرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت قدرت کا ایک سرمدراز تھی جس کے بھونگنے تو ہمارے سامنے آئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب

ان کی فطری غلط پسندی دلم آمیزی تھی۔ وہ نام نمود اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور برائیات
 متانت و خودداری وہ بے لکڑی میں بھی وہ اپنی "شانی گونا گئی" بات سے نہ جانے دیتے
 مولانا کے دورِ صحافت کی تائید کی قیاس و سوا ہے۔ کیونکہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز
 کب سے سمجھا جائے۔ مولانا کی علمی و معارفی زندگی کے سلسلے میں رسالہ محزون، اخبار وکیل اور
 اندوہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اُلسان الصدق کے اجراء سے
 ہوتی ہے جسے انھوں نے خود جاری کیا۔ خود مرتب کیا اور خود ہی بند کر دیا جس کا سبب غالباً یہ
 تھا کہ جس فضا و ماحول میں رہ کر اسے جاری کیا تھا وہ مولانا کے لئے بہت تنگ تھی اور بہت
 سی ایسی باتیں جنھیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے نہ کہہ سکتے تھے۔ یہ زمانہ مولانا کی بہت
 کم سنی کا تھا۔ اتنی کم سنی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تعلیم بھی ختم نہیں کر چکے کسی حکماء نہ قدم
 اٹھانے کا کیا ذکر ہے لیکن مولانا کی غیر معمولی ذہانت اور اس از وقت پختگی ذہن و دماغ نے
 ان کے مستقبل کو بھی حال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درشتانی کو دیکھ کر حیران تھے۔
 اس کے بعد جب مولانا بشی کے اصرار پر اندوہ کی ادارت اپنے ہاتھ میں لی تو فضا
 دوسری تھی، ماحول کچھ اور تھا۔ سادہ عوام کا نہیں خواص کا تھا اور خواص بھی جماعت علماء کا۔ لیکن
 مولانا نے اپنی انفرادیت کا اعتراف کر کے بیران کو بھی نہ چھوڑا۔

علامہ رشید رضا اڈیٹر المنار ایک عظیم الشان اخبار ہیں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا
 تقریر کرنے جا رہے ہیں اور ضرورت ہے ایک ایسے شخص کی جو عربی و اردو دونوں کا ماہر ہو اور ان
 کی عربی تقریر پر عمل ترجمہ کرنا جاسے۔ مولانا بشی کے منصب سے یہ بات فرد تر تھی کہ وہ خود اس
 خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں بہت متفکر تھے۔ آخر جز تیس کوئی اور نہ آیا بارے کار
 مولانا ابوالکلام بے تکلفانہ سامنے آ جاتے ہیں اور اس خدمت کو اتنی خوبی و دلچسپی سے انجام دیتے
 ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ ترجمہ نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی ذہانت و قابلیت کا پہلا عملی مظاہرہ جسے کھلے اسٹیج پر سینکڑوں مدعیان
 فضل و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ حاسدانہ ریشہ دوانیاں نہ شروع ہوئیں۔

مولانا کو سندھ و اہل ہندو سے بے زار کر دینا علاوہ اس کے وہ یوں بھی اپنی موجودہ خدمت سے خوش نہ تھے کیونکہ سندھ ایک خاص قسمی ادارہ کہ آرٹن تھا۔ مولویوں کا پرچہ تھا جس کی باہمی سازشوں سے وہ تنگ آچکے تھے اس لئے انھوں نے اس خدمت سے ہٹا کر اٹھالیا تاہم اس دورِ ناخوش گوار میں بھی انھوں نے سندھ کو جس بندی تک پہنچا دیا وہ سندھ کا قدرِ زائیں کہا جاتا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب مولانا کی خطیباۃ شہرت بھی ملک میں عام ہوتی جا رہی تھی اور ان کے اندر زیادہ آزادی از یادہ بندہ وصلگی کے ساتھ کام کرنے کا ولولہ تیزی سے ابھر رہا تھا۔ چنانچہ آپ کلکتہ واپس گئے اور وہاں سے 'اہلال' جاری کیا جس کی خصوصیات سے آج ہر شخص واقف ہے۔

'اہلال' کے اجراء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و مذہب تک محدود تھی اور بہت گھٹی گھٹی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ مجمع طوہر میدانِ صحافت میں آئے تو اس شان سے کہ اپنی صحافت پر ایک نیا آفتاب طلوع ہو رہا تھا اور ایک نئی گرمی ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہی تھی۔

مولانا کا رجحان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی جب مہر کے جامہ اڑھریں انھیں جمال الدین افغانی اور محمد عید کی تحریکِ آزادی کے دھچکے کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو یہ چنگاری اپنے سینہ میں سے کرائے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدتِ دیزیز بڑھتی گئی اور آفسر کا رشتہ جو الدین کو 'اہلال' کی صورت میں ہمارے سامنے آئی۔

جس وقت 'اہلال' جاری ہوا ہے اس وقت ہندوستان ذہنی انقلاب کے بڑے نازک دورِ زور رہا تھا اور روئے زمین کی دوسری قوموں میں بھی سخت انتشار پیدا تھا۔ ملکیت ہمیں دم توڑ چکی تھی اور ہمیں سنبھالنے ہی تھی۔ رستمِ اطمینت و استعاریت اپنے بقا و تحفظ

کے لئے ناخن و چنگال کی پوری قوت صرف کر دی تھی۔ لہذا کرسی کی متعلیٰ حکومتوں کے چہرے بے نقاب ہوئے جا رہے تھے اور قومی آزادی و خودداری کا احساس بڑے آزمائشی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی مستعمرات کا طنطنہ ختم تو نہ ہوا تھا لیکن اس سورج کو گھٹن لٹا ہوا سر شروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے بقا و تحفظ کے لئے استینس چڑھائے ہوئے ہر انسانیت شکن اقدام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا بیج بویجی تھی اس کے کچے پھوٹ چکے تھے لیکن انگریز یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اس پودے کو کبھی بانسلا نہ ہونے دے گا اور جماعتی تعزیت پیدا کر کے ملک کی ذہنیت کو دو متضاد حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ وجود میں آچکی تھی۔ ایک مسلمانوں کی ذہنی رفتار ہندوؤں سے مختلف تھی۔ ان کے سامنے ملکی مسائل ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی نگاہیں ترکی، بلقان و طرابلس پر لگی ہوئی تھیں اور سرسید کی تعلیمات نے جو وقار انگریزوں کا مسلمان کے دل میں پیدا کر دیا تھا وہ بڑی حد تک اپنی جگہ پر قائم تھا۔ ہر چند مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے منحرف ہو چکی تھی لیکن یہ انحراف و اخذات داخلی نہ تھا خارجی تھا، فاعلی نہ تھا، انفعالی تھا۔ وطن سے اس کا تعلق نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی سیاست سے نہیں بلکہ ترکی کے انقلاب، بلقان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرکزیت کے احساس سے تھا۔ اس لئے ٹیمک اسی وقت جب کہ کانگریس اجتماعی تحریک آزادی کی بنیادیں استوار کر رہی تھی مسلمان چند نفوس کو چھوڑ کر سب کے سب بیرون ہند کے مسائل میں الجھے ہوئے تھے جن کا تعلق زیادہ بان اسلام کے کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری تھے۔ ایک زمیندار و مسلم گزٹ۔ زمیندار کی توجہ تمام تر ترکی پر مرکوز تھی اور اس کا عظیم ترین مقصد شہدائے بلقان کے پس ماندگان کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ اندرون ملک کے معاملات اور یہاں کی داخلی سیاست سے اسے بہت کم دل چسپی تھی۔ مسلم گزٹ کے اوڈیر مولانا وجید الدین سیم مولانا حالی کے عربیزوں میں تھے اور قدحاً انھیں سرسید تحریک سے دل چسپی ہوتا

چاہیے تھی لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آرگن تھا تاہم اس میں کلام نہیں کہ وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا اور سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملت پرستی ہو تو ہو لیکن خاص وطن پرستی یقیناً نہ تھا۔ وہ آزادی کا محرک و معاون ضرور تھا لیکن انھیں خطوط پر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے۔ وہ انگریزوں سے خوش نہیں تھا لیکن اس کی برہمی نہ جارحانہ تھی نہ حریفانہ بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست کا سا تھا جو روٹھتا ہے ہرٹ منائے جانے کی توقع پر۔

یہ تھوڑا ماحول۔ یہ تھے وہ حالات، یہ تھی مسلمانوں کی عام ذہنیت جب مولانا آزاد نے اہل مال جاری کیا اور اس شان کے ساتھ کہ مصدقہ کا تمام اگلا پچھپا تصور ہمارے ذہن سے محو ہو گیا اور ہم سوچنے لگے کیا یہ آواز ہماری ہی دنیا کے کسی انسان کی ہے۔ کیا یہ زبان ہمارے ہی اہلئے جنس میں سے کسی فرد کی زبان ہے۔

ڈاکٹر طلحہ امین نے اپنی مشہور کتاب ”الفتنۃ الکبریٰ“ میں صدر اسلام کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملوکیت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ شخصی استبداد اس میں مطلقاً نہ رہتا تھا۔ ہم اسے استنظامیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ استنظامیت باجماعت اشراف کی کوئی حکومت دنیا میں ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اتنی محنت یا بنی کی ہو جتنی اسلامی حکومت کے ابتدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ خلفاء اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اشتراکیت یا اشتمالیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس نے شخصی و انفرادی رائے کی آزادی کو نہیں چھینا۔ اس لئے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ابتداء بعد اسلام کی حکومت خالص عسکری اسلامی حکومت تھی جو خود مسلمانوں ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں سے بالکل علحدہ تھی۔

میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صداقت پر غور کرتا ہوں تو میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی افلاک کی صداقت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ اس میں شانِ خطابت قطعاً نہیں تھی مشرق میں البتہ بعض عربی رسائل و اخبارات کا تب و بہج خطیبانہ ہوتا ہے لیکن ان میں وہ

توز نہیں پڑتا جو اہلال میں نظر آتا ہے۔ خود ہندوستان میں ابنت زمینہ ایک
 جند بانگ اخبار تھا لیکن اس میں اہلال کی سی گہرائی، سنجیدگی اور مسمی وزن کا فقدان تھا۔
 مسلم گزٹ کے سب و بھر میں بے شک ایک قطعیت تھی لیکن اس کا خطاب صرف عوام
 سے تھا عوام ہی کی زبان میں، اور کوئی دوسری خصوصیت اس میں نہیں پائی جاتی تھی اس کے
 مولانا، اردو کی صحافت کے متعلق بھی ڈاکٹر احسن کی زبان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی
 صحافت خود ان کی اپنی صوفت تھی جیسے خود انھوں نے ایسا کیا اور جو انھیں کے ساتھ
 ختم ہوئی۔

مولانا نے اہلال بہت سوچ سمجھ کر جاری کیا تھا اور ملک کے حالات کے نہایت
 غائر مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ وہ یہ فیصلہ تو اہلال کے اجراء سے قبل ہی کر چکے تھے کہ ملک کو آزاد
 ہونا چاہیئے اور فرائی تسلط کو ختم۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر نہ تھے کہ
 اس فیصلہ پر عمل کرنا بچوں کا تکمیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں تندرہ اول قدم ان ست کہ جنوں میں
 وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جب تک ملک میں اجتماعی حیثیت سے ایک عام، مشترک
 جذبہ وطنیت پیدا کر کے مذہب و ملت کے اختلاف کو نہ مٹایا جائے حصول مقصود ممکن نہیں
 ملک کی آئندہ سیاست کا جو نقشہ ان کے سامنے تھا اس کا تقاضہ یہ تھا کہ تعمیر سے پہلے
 عمل تخریب سے کام لیا جائے۔ کیونکہ مولانا کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی دھماچہ اتنا بگڑ جائے
 کہ اس کی اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس دھماچہ کو توڑا جائے
 اور پھر از سر نو تعمیر کی جائے۔ وہ پرانے مٹے ہوئے نقوش اور کچے خطوط پر تعمیر کے قائل
 نہ تھے بلکہ وہ ان کو مٹا کر نئی داغ بیل پر عمارت قائم کرنے کے قائل تھے۔ وہ سمجھتے تھے
 کہ جب ذہن انسانی رسوم و روایات سے اس حد تک واقف ہو جائے کہ اس کی اصلاح
 ممکن نہ ہو تو بہتر صورت یہی ہے کہ پہلے اس کے پرانے نقوش کو مٹایا جائے اور ذہن داغ
 کو صاف سادہ بنا کر اس پر بعد میں نقوش قائم کئے جائیں۔

یہی وہ اصول کار تھا جس کے پیش نظر انھوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہن سے

سید احمد خانی نقوش ملنے کی کوشش کی کیونکہ وہ جانتے تھے ہندوستان اس وقت تک آزاد نہیں ہو سکتا جب تک یہاں کی تمام آبادی بلا امتیاز ملت و مذہب، بلا امتیاز نسل و رنگ کسی ایک غرض مشترک پر متحد و متفق نہ ہو جائے اور یہ اشتراک ذہن و عمل ممکن نہ تھا جب تک مسلمان ہندوؤں سے کٹ کر اپنے جداگانہ مستقبل کی تعمیر کا خیال ترک نہ کر دیں اور اس راہ میں سب سے زیادہ پیچروہی ذہنیت تھی جس نے مسلمانوں کو انگریزوں کے رحم و کرم پر جینا سکھایا اور جو باوجود تلخ تجربات کے اب تک اپنے جذباتِ نیایش ہی کو حصولِ مقصود کا صحیح ذریعہ سمجھتے تھے۔

پھر آپ اہللال کے دوروں کے پرچے اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مولانا نے کس کس پہلو پر کس کس زاویہ سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں یہ زمانہ بڑی کمپاؤں کا زمانہ تھا۔ مختلف ذہنی طبقات کا دور تھا اور مولانا کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جن سے براہِ راست یا بالواسطہ مسلمانوں کے اذنان متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ آپ کیسے کہ اصل مقصد کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ بعض اعمقوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی مبالغہانہ گفتگو کی، ترکی کی اندرونی کشاکش اور اس کے خونچکاں انقلابات پر بھی واضح روشنی ڈالی اور جب مسجد کان پور کا حوالہ پیش کیا تو اس پر بھی اپنے قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ پھر یہ سب کچھ اس لئے نہ تھا کہ وہ مسلمان تھے اور ان مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی قوتیں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا کیا حشر ہوتا ہے اور اسے کتنے ذہنی و جسمانی دکھ چھیلنا پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے ہی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے عزائم و اقدامات سے بے خبر نہ تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے نصب العین سے بھی واقف تھے اور چاہتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ میں تبدیل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر اپنا لائحہ عمل مرتب کرے۔ چنانچہ اہللال کا اسی دور اسی سلی و شوش

کا دور تھا کیونکہ ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں تہہ خنریک نہ ہوں بلکہ اپنی ساری قوم کو ساتھ لے کر خنریک ہوں لیکن وہ اس میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے اور مجبوراً انھیں تہہ کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا آیتا ملک اور بالخصوص مسلمانوں کے ذہن تک جو جن راہوں سے پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور مدلل راہ مذہب کی تھی۔ چنانچہ آپ اہل ان کا قائل اٹھ کر دیکھنے تو معلوم ہوا کہ دنیاوی سیاست کی تعلیم کے سلسلے میں ذہنی و اخلاقی اصلاح کا کوئی بہتر ایسا نہ تھا جس کی تائید میں انھوں نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے احکام الہی کی حجت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ جو مسلمانوں کے پھر اور فطری ذوق کے لحاظ سے ان کے لئے قابل قبول ہو سکتی تھی ادب و انشا کی راہ تھی۔ سو اس باب میں بھی اہل ان کی یہ خصوصیت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے اتنا بڑا ذخیرہ شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء و شاعروں کا کلام دنیا سے محو ہو جائے تو بھی اس کا ایک بڑا ذخیرہ انتخاب آپ اہل ان کی مدد سے پیش کر سکے ہیں۔

مولانا کی صحافی عظمت کا تسنؤ کی ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشکیل متعدد عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا زبردست عنصر ان کی غیر معمولی فطرتِ عافیت تھی۔

غالباً سلسلہ کی بات سے کہ انھوں نے کچھ کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے نارویا کر میں ان دہلی میں طوں۔ وہ حاذق الملک حکیم اہل ان کے صاحبزادہ جمیل میاں کی تعریف شادی میں شرکت کی غرض سے دہلی آ رہے تھے۔ یوں تو باہمی مراسلت اور میر سی نظموں کے ذریعہ سے جو اہل ان میں شامل ہوتی رہتی تھیں میں مولانا سے غیر متعارف نہ تھا لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ ہوا تھا۔ میں اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر فتح پور سے دہلی پہنچا اور کامل ایک ہفتہ تک ان کی صحبت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دوران میں ادب و مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے تبادلہٴ خیال کا موقع نہ ملتا تھا اور میں

ان کی قوتِ حافظہ و استدلال کو دیکھ کر دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

ایک بار سکھاء اسلام کے سلسلہ میں ابنِ طفیل کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس کی مشہور کتاب ”حق بن یقظان“ کی پوری داستان ایک نشست میں اس طرح سنا دی گویا وہ اس کے حافظہ تھے۔ ایک دوسری صحت میں جو سیاست سے شروع ہوئی اور ادب پر ختم ہوئی اس سے زیادہ دل چسپ تھی۔ انسان کے فطری احساسِ آزادی اور ضمیرِ انسانی کی بے اختیار پور کے سلسلے میں میں نے کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی متضاد ماحول میں کبھی کبھی سامنے آجاتے ہیں۔ عرفی درجہِ قبیحہ لکھتا ہے اور جب وہ ذہنِ انسانی کا تجزیہ قسیمہ اشعار کے ذریعے سے کرتا ہے تو ایک شعر بے اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے جسے ہمیدہ حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضاد کی بنیاد کہنا چاہیئے۔ کہتا ہے سہ

بزمِ ریانو پر نفع کا سببِ ضعیف بہ چینِ ابد بے وجہ خواجگانِ کبار

حیرت ہے کہ مغلیہ دورِ ملوکیت و استبداد میں یہ خیال عرفی کے ذہن میں آئے یہ سب کہ مولانا کے چہرہ پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ناگہاں ایک صاحب اور آگئے اور مولانا نے گفتگو کا سیاسی پہلو بدل کر اسے ادبی رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شک نہیں عرفی کا یہ قصیدہ اس کا شاہکار ہے اور اس کے تمام قسیمہ اشعار اس طرح سنانا شروع کئے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حافظہ اس میں شک نہیں عجیب و غریب خداداد ولایت تھی اور مولانا کی صحافتی و علمی زندگی کی کامیابی بہت کچھ اسی انعامِ خداوندی کی ممنون تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت جس نے اہلال کو مزاج کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوبِ تقریر تھا۔ بہت کم، زیادہ کیا گیا ہے کہ ایک شعر و تحسین و تقریر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس باب میں ”ذوالریاستین“ ہونے کی حیثیت رکھتے تھے۔

مولانا کے اسلوبِ تقریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان سے منکف نہیں ہوئیں۔ ایک اس کی بلند ادبیت، دوسری اس کی شانِ خطابت۔ کہ جب ہم اہلِ ان کی

پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند منارہ پر کھڑا ہو کر پُر جوش و خلبار دے رہا ہے، اور ایک بے پناہ ذخیرہ الفاظ کا اس کے پاس ہے جسے وہ موتیوں کی طرح بکھیرتا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں مولانا ایک ایسی عجیب و غریب طرزِ تحریر کے مجدد و مخترع تھے کہ نہ اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص اس کی تقلید کی جرأت کر سکا۔

اہلِ لہجہ کے بعد جب مولانا نے ابلاغ جاری کیا تو اس کا نعرہ: "ایمان بھی تھا، جو اہلِ لہجہ کا، لیکن طرزِ ابلاغ کچھ مختلف تھا۔" یہودی تھے لیکن رُخ و درِ اعتقاد ادا و قدوسی تھا مگر لباسِ یدِ لہجہ تھا۔ اہلِ لہجہ نفسیاتِ عملی کا درس تھا اور ابلاغِ نفسیاتِ ذہنی کا۔ اہلِ حرکت و عمل، جوش و ولولہ کا پیغام رساں تھا اور ابلاغِ فکر و بصیرت اور روحانی عزم و ثبات کا۔ اہلِ لہجہ کا پیغام تھا:

”بشرِ شہ، بشرِ ناز، درِ صراٹے بشرِ اراپائے نہ“

اور ابلاغ کا: ”جلوہ بر خود کن و خود را بہ نگاہے دریاب“

اہلِ لہجہ خونِ منصور کی شعلہ آہنگی تھی اور دعوتِ وار و رسن۔ ابلاغِ بشریتِ روحانی تھی اور پیغامِ طاغوتیتِ شکن۔

اہلِ لہجہ - عربی کی زبان میں فیدہ سر فروشی تھا کہ

برو پالہ خوینِ منسّرہ فقطایاں مشو گداٹے شیانماں کہ شیریں دوشد

اور ابلاغ: بیدل کی زبان میں پیغام تھا۔ ”خونے بہ جگر جمع کن و بدول آ“ کا

اہلِ لہجہ ایک گھٹلا ہما چلیج تھا، ایک بے باکانہ اعلان کہ

نازک و لانی بائے توچوں شبنم سحر بردوئے برگ گل شکند آہ بگینہ ما

اور ابلاغ ہنایتِ بلخ و رس تھا اس حقیقت کا کہ

دلِ گم گشتہ مرا نے ست ز کیفیتِ شوق نشہ بالدا اگر از دست رود شیشہ ما

بات وہی ایک مہتی لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ اہلِ لہجہ نے دامنِ کتاں چاک کیا اور

ابلاغ نے اس چاک سے نگارہ پر تو ماہ کی دعوت دی۔

اہلال مولانا کی تمام خصوصیات ذہنی کا ایک ایسا رنگین رستہ تھی تھا جو بیک وقت اخبار بھی تھا اور قدرِ اول کا میگزین بھی، جس میں سیاسی مقالات، علمی و تاریخی مضامین، مذہبی و ادبی مباحث، مطالبات، منظمات، انفرس وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس پر ذوقِ انسانی اسودہ ہو سکتا ہے اور جو اپنے بعد ایسا خلا چھوڑ گیا جس کا پُر ہونا ممکن نہیں اور ابلاغ ایک مذہبی تبلیغی آرگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے تھا تاکہ ان کے ذہن و دماغ سے نرم و روایات کے نفوش محو کر کے ان کی صحیح تعلیم قرآنی سے آشنایا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصود انسانیت پرستی کے سوا کچھ نہیں اور جو ماوراءِ دیرِ حرم ہر جا کیم بدلے گا اس کا بدلہ ہے۔

اس طرح ہم مولانا کے زمانِ صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک وہ جو محزون اخبارِ وکیل اور سان الصدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دور اہلال کا اور تیسرا ابلاغ کا۔ دورِ اول خاص علمی تھا۔ دوسرا سیاسی اور تبلیغی و اصلاحی اور ان تینوں زمانوں میں اصفیٰ نے جو کچھ لکھا وہ ان کی انفرادیت و انانیت کا بڑا زبردست مظاہرہ تھا۔ میں نے انانیت کا لفظ قصداً استعمال کیا ہے کیونکہ ان تحریروں میں جو خود اعتمادی و کیفیتِ ایقان پائی باقی معنی وہ صرف لفظِ انانیت ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ جس میں منطقی چون و چرا اور استدلالی آئین و آں کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاصلہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا مجاہدانہ و قیادانہ انداز، مذہبی افکار کا یکملہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی خطیبانہ بلند آہنگی عکاسانہ رجز خوانی، مردِ مجاہد کا سادگان و ایقان، کامنوں کا سادہ و وقار اس نے ہم کو نسیا و لولہ حیات، نیا جوشِ زندگی بخشا، اب کہاں ؟

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

جمیل منبری

ما تم آزاد

اے آزاد، اے بھار کے لعل شیب چراغ اے آزاد، اے قومی سیاست کے دماغ

ہلہلا بایر خون دل سے آزادی کا باغ تجھ کو تربیت میں مبارک آج لمحات فراغ

کارواں جائے کدھراب رہبری کے واسطے

ذہن بھٹکے پھر رہے ہیں روشنی کے واسطے

ہند کی تاریخ کا تو مستقل اک باب تھا کچھ دنوں تک سب سے دیکھائے وہ خواب تھا

سینہ ہندوستان کا شعلہ شاداب تھا زینت کرسی وزیر منبر د محراب تھا

کیوں نہ تجھ کو اک چین، اک بزم زندان کہیں

اک ادارہ، اک دبستان، اک کتب خانہ کہیں

تیرا ہر نقش ادب، اک نقش پائے اعتبار سرمہ چشم بصیرت تیری خاطر کا غبار

تیرا آہنگ خطابت جو شہر فلزم در کنار کچھ سمندر کا جلال اور کچھ پہاڑوں کا وقار

بعض مدت میں وہ یک تیرے لب گفتار سے

دھڑکنیں دل کی میتیں وقت کی رفتار سے

فلسفے کی روح گھل کر جانِ مینسانہ بنی شوخی تحریر سے تاریخِ افسانہ بنی
خامشی محفل میں کیفیتِ دکھ کا پیام نہ بنی سید نہ چاکی گیسوئے الہام کا نشانہ بنی
ایک بے تابی حرم سے تابیہ تجنا ہے آج

سوزِ دل نیز استعارِ شمع و پروانہ ہے آج
مرجباے ساقی کیفیتِ دنِ نشاطِ حسرتیت ذہنِ مستقبل میں تجھ سے ابتلا طُحرتیت
مرجباے مجلسِ آراءِ بساطِ حسرتیت کس قدر باریک و نازک تھی ہر طُحرتیت
پائے ہمت کو ترے دی اک خلشِ ہر خانے

چن لئے کانٹے بیاہاں سے تری رفتار نے
آستانوں سے اٹھائی تو نے ہمدیپ سجود سرِ بلندوں کو سکھائی تو نے تعظیمِ حدود
کیوں مورخ پر نہ گم ہوں تیری آیاتِ نمود تو نے خود مقصدِ پستریاں کو دیا حجبِ نمود
روشنی کیونکر پہنچتی امرِ کہ میں بس میں
شمع تو جلتی رہی تا زندگیِ فانوس میں

وقت کو تو نے دیا اک شوخِ آہنگِ خدام جوش کو سجیڈگی، جذبات کو اک انتظام
ہند کو روجِ عمل اُردو کو اک زورِ کلام راکھ کو چنگاریاں شعلے کو ایک تھقِ دام
سوز کو اک نمائی دی ساز کو نمنا دیا
اب بھی کیا تاریخِ پوچھے گی کہ تو نے کیا دیا

ہو گا جب تیرا کمالِ باغبانی بے نقاب کھیت سے تاروں کے جبا گئے لگیں آفتاب
تپ و ناسعدل کے زخموں کا لگائے گی حساب جس کے خونِ لڑکا ہر قطرہ تھا تھم انقلاب

جس کے چھینٹوں سے بری کشت چمن ہے آج بھی

جس کی سرخی غارِ روئے وطن بے آج بھی

ناخدا کو بھی سلا سکے ہیں جھینکے خواب کے جاگی طوفانوں کی قسمت دن پھر گروا کے
وہ کیا ساحل کو دیں اب حملے سیلاب کے اک جنازہ ہمارا ہے دوش پر اجاب کے

تیرگی سی ہے دماغوں میں مناظر کی طرح

صبح کا چہرہ بھی اترا ہے جو آہر کی طرح

پھر بھی تیری روح زندہ ہے کہ زندہ ہے وفا سن ہے ہیں موت کا ہم فاقہ نہ تہمتا

کیوں نہ اس بے رحم کا ہم بھی اڑائیں مفلوکا نعرہ ”آزاد زندہ باد“ سے رنجے فضا

ہے طبیعت پر جو مایوسی کا زنگ اڑنے لگے

سن کے نعرے موت کے چہرے کلنگ اڑنے لگے

بے جلد پس آخری تیرا نگاہوں کا سلام گرم اشکوں کا سلام اور سرد آہوں کا سلام

دبیروں کا، رہروں کا، شاہراہوں کا سلام غاموں کا، شاعروں کا، کچ کلاہوں کا سلام

آج وہ دن ہے کہ بھارت کا علم سجیسیں ہے

مظہری سجیسیں ہیں ہے اس کا تم سجیسیں ہے

محمد اسماعیل خاں

مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب

اگست ۱۹۴۲ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے راتوں رات ہندوستان میں کسی جگہ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر کہیں بھیجے گئے ہیں بلکہ میں پتہ چلا کہ یہ احمد نگر کا قلعہ ہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ہندوستان چھوڑ دو "والا سنڈیکیٹ" پاس کر دیا تھا۔ کانگریس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ برٹش جنگ کو بلاشرط اپنی جنگ سمجھے۔ میں اور بھابھی دینی مسز ارونا صف علی ابھی کسی نہ کسی طرح اسٹیشن کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خفہ پیشانی سے اپنے ورکنگ کیٹی کے ساتھیوں کا استقبال کر رہے تھے، اس لئے کہ وہ یہ حیثیت صدر کانگریس کے سب سے پہلے گرفتار کئے گئے تھے اور چونکہ بھولا بھائی ڈیسلو ورکنگ کیٹی سے استعفیٰ دے چکے تھے اس لئے وہ گھر پر رہ گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھئی یہاں کہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے بہ بڑت تلاش کیا، کسی کا پتہ نہ چلا۔ ریفرنڈم بند تھا۔ اتنے میں ایک پومیں افسر آیا اور اس نے فرسٹ نکالی جس میں میلانام نہ تھا۔ ہندو گڑی میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ اندنا جی بھی باہر ہی رہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو دوبارہ حاضری لی گئی اور ریل خدا جانے کہاں چل دی۔

گوالیار میں ایک پروڈیوسر اور انٹریوئر کی پریڈی تھی۔ وہاں مولانا آزاد اپنا پتہ بتا ہی جھنڈا ہلنے اور آنا دی کا رڈ لیویشن سائے والے تھے۔ ان لوگوں کی گرفتاری کی خبر رضا کاروں کو دہی تھی

وہ سب منتظر تھے۔ ہم (اردو ناجی اور میں) وہاں پہنچے۔ اردو ناجی نے جھنڈا ہسٹرایا۔ پولیس نے جس میں گورے سپاہی زیادہ تھے مداخلت کی۔ میدان کو چاروں طرف سے دفاعی قویوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ ننھے ننھے رضا کار بچوں، لڑکیوں اور لڑکوں پر یکا یک گولہ باری ہونے لگی۔ ہم نے اس ہتھکڑی کو دیکھ کر جلدی جلدی جھنڈا اوٹھا رہے ہمارا "ختم" کیا اور مصروفوں کو دھرمیں کی دم گھٹا دیے والی اور ہر جگہ تیزی سے بچانے کی کوشش کی۔ انگریز سپاہیوں نے ہتھکڑی راہ گیروں کو ہتھکڑی کا نشانہ بنانا شروع کیا۔ دھیر دھیر دھائی ڈیڑھ گھنٹے اور ان کی دھرم پتی میں کچھ اور لوگوں کے سپین گھیس۔ بے ہوش لڑکیوں کے لئے اسپتال بھیجے گا، انتظام ہونے لگا اور لاشوں کے لئے.....

احمد نگر فورٹ جیل میں اخبار بھی بند تھے۔ آخر وہ قیدی کیوں اپنی بے بسی کے عالم میں ہندوستانیوں کے قتل و خون کے تھکے پڑھیں؟

نئے تیر کماں میں ہے نہ صیاد کھیں میں گشتے میں قفس کے مجھ آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا غم قلم کر لیا یوں سمجھئے کہ اپنے دلی بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ لکھنے لگے۔ مخاطب قلاب مدد ریا ر جنگ مرحوم تھے۔ خطوط سیاسی نہ تھے۔ یعنی زمان میں منطقی خشکی کے ساتھ تاریخی مقامات سے نیچے نکلے گئے تھے نہ قربانی کے فلسفے پر لکھتے تھے۔ اور اگرچہ ہوتے ہی تو کس کے لئے ہوتے۔ قلم سے ایک پرچہ بھی باہر نہ جاسکتا تھا۔ یہ لوگ اس طرح کے تھے کہ عقیدہ سوسائٹی کے اصولوں کو ماننے۔ وہ سب ہمارے ناجی کے بتائے ہوئے اصول کے پابند تھے یعنی "مقصد" کے ساتھ "ذرائع" مقصد بھی پاکیزہ و مناسب یا جائز ہوں۔ جو ان طبقہ اس اصول کو مانتا تھا اور کہتا تھا کہ میں اصولوں کو ہمارے بڑے بڑے دہلیز و درگدگد گئی کے ممبر، ناجائز سمجھتے ہیں، وہ اگرچہ عام حالات میں ناجائز سمجھے جاتے ہیں مگر مقصد کی پاکیزگی انہیں بھی پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ مثلاً کسی شخص کا ہاتھ کاٹنا برا سمجھا جاتا ہے، میکس اگر اس ہاتھ کی بدولت سوسائٹی کا مسلسل نقصان ہوتا ہو تو کیا اس ہاتھ کو کاٹنا مناسب سمجھا جائے گا۔ یا اگر خود اس شخص کا ہاتھ سڑنا ہو تو کیا ڈاکو کی راہ



نیزدل جرمن ریپبلک کے صدر پرو فیئر تھیوڈور ہیس کے ساتھ (جولائی ۱۹۵۵ء)



ہندوستان اور انڈونیشیا کے مابین ثقافتی تعاون کے معاہدے پر دستخط کر رہے ہیں (دسمبر ۱۹۵۵ء)

نیپالی طلباء کے وفد کے ساتھ (فروری ۱۹۵۶ء)





مولانا آزاد افریقی علماء سے مصافحہ کر رہے ہیں۔ (نومبر ۱۹۵۴ء)

گھانا کے وزیر تعلیم اور وزیر مالیات کے ساتھ (ستمبر ۱۹۵۵ء)





رہا بیرج دان ڈاکٹر آرٹھڈون بی کے ساتھ معرودن گھنٹو (فروری ۱۹۵۴ء)

جولائی ۱۹۵۵ء میں انڈیا ہاؤس لندن میں ہندوستانی طلباء سے خطاب کرتے ہوئے



مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکات یہاں درج کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد یوں فاروقی (حال ام جی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے بائوٹوٹا بیچ دئے گئے تھے اور وہ ۱۹۴۵ء کو رہا کر دئے گئے تھے۔

دام لؤاس

بائوٹوٹا

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صدر القزیر: جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہوگا آج مجھے رہا کر دیا گیا۔ میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکپرس آپ کے نام اس مضمون کا بھیجا ہے کہ اجمل خاں صاحب بلا تاحیر کلکتہ آجائیں۔ امید ہے کہ وہ قار طے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکر گزار ہوں۔ انوس ہے کہ یہ اطمینان گفتگو کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ طاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہونگے

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیلیائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی فیڈلٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہوگا کہ ۱۹۱۷ء میں حضرت مولانا عبد اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱ء) کابل میں تھے اور وہاں انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ ہند پر تاپ نے ہندوستانی عارفی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ بھی پالی مرحوم پرانے منسٹر تھے (جنھوں نے ۱۹۳۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی)۔ مولوی محمد بشیر صاحب امیر مجاہدین سرحد

ابتدال ہو تو وہ سوتیلیا نہ ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جذبات ہوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ باقیانہ ہے۔

اگر ہم نثر مرصع و عاری و عریاں وغیرہ کی صوری صنعت گری سے قطع نظر کر لیں تو صوری حیثیت سے حسرت کی تبویب نثر پر بھی مائدہ ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً حاکمانہ (حاکمانہ یا عادلانہ) عالمانہ (مورخانہ، ناقدانہ، فلسفیانہ) احمقانہ یا مجنونانہ (مثلاً بکر رہا میں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی) غازیانہ (مجرمانہ، لائمانہ، الشراء یتبعهم النادون) ناہیانہ (مشفقانہ، دوستانہ) بے بسانہ (فریاد کی کوئی نئی نہیں ہے) نالہ پائینڈے نہیں ہے) اسی کی ایک قسم بڑبڑانا بھی ہو سکتی ہے۔ خامشانہ (رین وہ کلام جس کا جواب خاموشی ہو) خاموشی کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ سوال ہی لفظانہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کسے نئے سائل کی بصیرت و علم اور بچے دماغ کی نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ جواب نہ دینے میں کوئی مصیبت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے فتنہ بڑھنے کا اندیشہ ہو اسی لئے ایک محاورہ بن گیا ہے کہ گنوا کی گالی ہنس کے مانی۔ بہر حال

خاموشی معنی دار و کہ در گفتن نمی آید

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسروں نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب مفصل دئے گئے ہیں، بعض کے دو حرفی ہیں اور بعض کے متعلق خاموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو 'غبارِ خاطر' کے خطوط کا لطف تو شاید نہ آئے، اس لئے کہ وہ ایک عام صنف کے خط ہیں اور بالارادہ 'غبارِ خاطر' کو ادبیات کے خم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں جن میں مولانا کے فیصلے نہ صرف فاطمہ ہیں بلکہ محترم ہیں۔ یہ خط انھیں پیش کئے گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب برجستہ اور بے تکان دئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور شے نمودار و خفا ہیں جنھیں موقع ملے پر نشانے کیا جا سکتا ہے۔

مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکاً یہاں وضع کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام اپنی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے ہاتھ باندھ کر دے گئے تھے اور وہ اچھے ۱۹۴۵ء کو رہا کر دیئے گئے تھے۔

دام تواس

ہاتھ باندھ

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صدرین العزیزہ جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہو گا آج صبح مجھے رہا کر دیا گیا۔ میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک نارائکپرس آپ کے نام اس ممنون کا بھیجا ہے کہ اس میں خاں صاحب بلاناہیر کلکتہ آجائیں۔ امید ہے کہ وہ قار طے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکریہ ادا ہوں۔ افسوس ہے کہ برالہینا کی گفتگو کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند سطروں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہونگے والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیدائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی نیشنلسٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ آپ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ۱۹۴۱ء میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱) کابل میں تھے اور وہاں انہوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ ہند پر تاپ نے ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ مجدد پالی مرحوم پرائم منسٹر تھے (جنہوں نے ۱۹۴۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی)۔ مولوی محمد بشیر صاحب امیر مجاہدین سرحد

ابتدال ہو تو وہ سو قیام ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جنہاں ہوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ با خیانت ہے۔

اگر ہم نثر مرصع و عاری و عریاں وغیرہ کی صدی صنعت نثری سے قطع نظر کر لیں تو معنوی حیثیت سے صحت کی تنوید نثر پر بھی قائم ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً حاکمانہ (حاکمانہ، ظالمانہ یا عادلانہ) عالمانہ (مورخانہ، ناقدانہ، فلسفیانہ) احمقانہ یا مجنونانہ (مثلاً ہک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی) غایبانہ (مجرمانہ، لائمانہ، الشراء، بیسجم العادون) نامحاذ (مشفقانہ، دوستانہ) بے بسانہ (فریاد کی کوئی نئی نہیں ہے) نالہ پائیدہ (نہیں ہے) اسی کی ایک قسم بڑبڑانا بھی ہو سکتی ہے۔ خامشانہ (یعنی وہ کلام جس کا جواب خاموشی ہو) خاموشی کی کمی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ سوال ہی لمطآنہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کسے سائل کی بصیرت و علم اونچے و بے کی نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ جواب زد بینے میں کوئی معصیت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے فتنہ بڑھنے کا اندیشہ ہو اسی لئے ایک حاورہ بن گیا ہے کہ گنوا کی گالی ہنس کے ٹالی۔ بہر حال نموشی معنی عار کہ در گفتن نمی آید۔

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسروں نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب مفصل دئے گئے ہیں، بعض کے دو حرفی ہیں اور بعض کے متعلق نموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو 'غبارِ خاطر' کے خطوں کا لطف تو شاید نہ آئے، اس لئے کہ وہ ایک خاص صنف کے خط ہیں اور بالارادہ 'غبارِ خاطر' کو ادبیات کے خم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ یہی علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں جن میں مولانا کے فیصلے نہ صرف ناموفق ہیں بلکہ مختتم ہیں۔ یہ خط انھیں پیش کئے گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب جربستہ اور بے تکان دئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور فتنے نمودار نہ ہوئے ہیں جنہیں موقع ملنے پر نشانہ کیا جاسکتا ہے۔

اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ چایا ہے اور سو مضمون، کئی تصویریں - سر رنگی و یک رنگی - پریس اپنا ہے - آپ لطاعت دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے۔ مولانا مظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔ یہ میری دوستانہ استدعا ہی نہیں درد مندانہ خواہش بھی ہے۔ ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ پندرہ دسمبر تک مضمون مل جائیں - آپ کا بھی اور مولانا کا بھی - فرمائیے اُن سے کیسے التماس ہو۔

جواب کا منتظر

المخلص

شورش کاشمیری

۵۵ - ۱۱ - ۹

جواب - کبھی موقع ہو تو آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سنیاسی کا خط

۲۲ - جولائی ۱۹۳۷ء

محترم و مکرم جناب پیر مرشد صاحب دام ظلکم

بندہ اک حوصلہ سے آئندہ خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع عمل دینا دیر مجھ دیاں تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پہنچاؤں نہایت کریں گے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فیر کو کیوں جواب دینے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک و امنی کا سہرہ ورج دنیا پر ہر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

آج میں نے ہندی کی شعر و شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاشی کے تعانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو صوفی "لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و سہابی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے لئے میں خیلوں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔ وہ ایک کوہ و تار ہے جو پپسی سے آج تک چٹائی کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ طبع حریت کے اسی پروانوں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے بعد

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیسے کریں!

محترم المقام سلام سنو

ادارہ ہفت روزہ چٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۴ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضمیمہ نمبر شائع کرے۔ اصلایہ ایک اعتراف ہو گا کہ ملی - ادبی - تفسیری - دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلی نصف صدی میں سر انجام دی ہیں

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شای کے شایاں امدادی کے مذاق کی نسبت کے مطابق شائع کریں۔ اس نمبر میں ہم نے ان تمام اہل قلم امداد ہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب رہے یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے مترتب ہیں۔

نیا زکاد

شورش کاشمیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجلی!

سلام سنو، آج ہی ایک خط، حضرت مولانا مدظلہ کو بھی لکھا ہے۔ کبھی تو

ان کی نگہ انتہات کو آمادہ کیجئے۔ ع

تربس گئے ہیں کسی مرد وادہاں کے لئے

اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ چایا ہے اور سو صفحے، کئی تصویریں - سرنگی و رنگی - پریس اپنا ہے - آپ لطافت و کھد کر لیتا خوش ہو گئے۔ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے۔ مولانا مظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔ یہ میری دو تہانہ استدعا ہی نہیں دود مندانہ خواہش بھی ہے - ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ ہندو دسمبر تک مضمون مل جائیں - آپ کا بھی اور مولانا کا بھی - فرمائیے اُن سے کیسے انتہاس ہو۔

جواب کا منتظر

المخلص

نوریش کاشمیری

۵۵ - ۱۱ - ۹۹

جواب - کبھی موقع ہو تو آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سیاسی کا خط

۲۴ - جولائی ۱۹۴۷ء

مخدوم و مکرم جناب پیر برشد صاحب دام ظلکم

بندہ اک حرمہ سے آمد و خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع عمل و نیز دیگر مجبوریات تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کو تامل امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پر بڑی عنایت کریں گے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فقیر کو کیوں جواب دینے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک دامن کا سہرہ و روح دنیا پر ہنس پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

آج میں نے ہندی کی مشہور شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاسی کے تعانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو صوفی "لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں" اور

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و سبھا ہی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے لئے میں جیلروں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنادیا۔ وہ ایک کوہِ وقار ہے جو پچھلے آج تک چٹائی کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ بیخِ حریت کے اسی پرداؤں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے بعد

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں!

محرم الحرام سلام سنو

ادارہ ہفت روزہ چٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر شائع کرے۔ اصلاً یہ ایک اعتراف ہو گا علمی۔ ادبی۔ تفسیری۔ دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلی نصف صدی میں سر انجام دی ہیں

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شاعری کے شایاں اور ان کے مذاق کی نفاست کے مطابق شائع کریں۔ اس ضمن میں ہم نے ان تمام اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب رہے یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے معترف ہیں۔

نیا زکاد

شورش کا شبیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجمل!

سلام سنو! آج ہی ایک خط حضرت مولانا مظلوم کو بھی لکھا ہے۔ کبھی تو ان کی نگہ انتہات کو آمادہ کیجئے۔ ع
تیس گئے ہیں کسی مردِ راہِ ماں کے لئے

کوشش کر۔ حواہیات لکھنے کی رحمت گوارا فرمادیں گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت مشنہ ۱۲۸۷ھ ہے۔ لیکن ہمیں تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ "سان الصدق" کا پہلا پرچہ ۲۰۔ نومبر ۱۹۱۷ء کو نکلا تھا۔ یہ پرچہ اور متفرق پرچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ "المدوہ" کی ایڈیٹری کا زمانہ مشنہ ۱۲۹۷ء کے اواخر سے مشنہ ۱۳۰۱ء کے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا ذکیل میں کب سے کب تک رہے؟

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر مشنہ ۱۳۰۱ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم معرہ بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد مشنہ ۱۲۸۷ء میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بمبئی، بنگال، برما وغیرہ میں ان کے بے شمار بدمتھے مستقل اقامت کی نیت سے مشنہ ۱۲۹۷ء میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ ہائے وفات؟ میں نے مشنہ ۱۳۰۱ء میں ان کی قبروں کی زیارت کی تھی اور تاریخیں لکھ لی تھیں، لیکن اب وہ تحریر ہمیں کاغذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

۱۰۔ راجہ میں مدت قیام کو "نظر عی" سے تعبیر کرنا درست ہوگا یا "اسیری" سے؟

جواب - پہلا معرع آتشِ تندِ حامی کا ہے۔ عبدالقادر بدایونی نے منتخب استوارِ مع میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی روایتیں ہیں لیکن صحیح وجہ تسمیہ نہیں بیان کی جاسکتی۔ شالامار کا دہلی میں بھی تھا۔ اورنگ زیب نے اپنی تخت نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

مکرم و محترم چودھری غلام رسول مہر (سابق ڈیڑہ انقلاب لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا مولانا سے بہت قدیم یارانہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استواری بخشی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد مہر صاحب کا دہلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی محنت و غوص کے نئے شاہدِ عدل ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۲۔ مارچ ۱۹۵۲ء

برادرِ محترم - میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہا ہوں تو اسی وقت تیاری کر لی تھی۔ لیکن دفعۃً بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے پیچھا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت سنبھلے تو چند روز کے لئے حاضر ہ جاؤں۔ چند فردی باتیں پیش نظر ہیں، پھر میں لوہپ جانا چاہتا ہوں۔ اقلب ہے اس سفر میں چار پارچہ بھیجنے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے محضر مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں منٹا لکھے یا دوسرے اصحاب نے مستقل کتابیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض امور کے متعلق تیس کے ساتھ کچھ معلوم دہوسکا۔ کیا آپ اندازِ عنایت میرا عریضہ مولانا

کوشنا کر جوابات لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیے گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت مسئلہ ہے۔ لیکن ہمیں تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ "لسان الصدق" کا پہلا پیچہ ۲۰۔ نومبر ۱۹۱۹ء کو نکلا تھا۔ یہ پیرچہ اور متفرق پیچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ "الندوہ" کی ایڈیٹری کا زمانہ مسئلہ کے اواخر سے شروع رکے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا ذکیل میں کب سے کب تک رہے؟

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم معر بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد ۱۹۱۹ء میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بمبئی، بنگال، برما وغیرہ میں ان کے بے شمار مرید تھے۔ مستقل اقامت کی نیت سے ۱۹۱۹ء میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ ہائے وفات؟ میں نے مسئلہ ۷ میں ان کی قبروں کی زیارت کی تھی اور تاریخیں لکھ لی تھیں، لیکن اب وہ تحریر ہمیں کاغذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

۱۰۔ راجی میں مدت قیام کو "نمبر بدی" سے تعبیر کرنا درست ہوگا یا "اسیری" سے؟

جواب - پہلا مصرع آتشِ تندِ حامی کا ہے۔ بعد ازاں دیا یونی نے منتخب التواریخ میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی رائیں ہیں لیکن میرج و جرتسمیہ نہیں بیان کی جاسکتی۔ شالامار پرف دلی میں بھی تھا۔ اور نگ زیب نے اپنی تحت نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

مرثیہ و محترم چودھری غلام رسول مہر (سابق ڈپٹی اٹلاپ لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا مولانا سے بہت قدیم باراندہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استواری بخشی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد مہر صاحب کا دلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی محبت و غلوں کے لئے شاہدِ عدل ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۲۔ مارچ ۱۹۵۷ء

برادرِ محترم - میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہے ہوں تو اسی وقت تیاری کر لینی تھی۔ ایک دھمکہ بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے بچھا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت سنبھلے لے چند روز کے لئے حاضر ہو جاؤں۔ چند غرضی باتیں پیش نظر ہیں، پھر میں لوہپ جانا چاہتا ہوں۔ اطلب ہے اس سفر میں چار پارچہ پچھینے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے حضرت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں منسلک کیے یا دوسرے اصحاب نے منتقل کیا ہیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض امور کے متعلق تیس کے ساتھ کچھ معلوم ہو سکا۔ کیا آپ ازراہ عنایت میرا عرفیہ مولانا

مشری دیانند شرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

محترم مولانا صاحب

معاصر امروز، لاہور نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماخوذ از 'دستبان کر بلا' بشکریہ نفیس الیکٹریٹی' اپنے مہینہ ۱۱ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا سے موصوف سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانانہ کشمیر کو بھی یہی مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جاہلانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی غارت گر ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاصر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش ہیں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھا سکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیانند شرما

جواب۔ جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری "عجائی چارہ" پر عام طور سے اس میں زور دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد پر انسان کا کوئی فرد دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔ مساوات انسانی کا تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ نہ گئی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت مجھ اسے راستہ دکھا چکی ہے۔ اس پر چلنا نہ چلنا اس کے اختیار میں ہے۔

کے لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیار کیا ہے۔ جو بھی لفظ

استعمال کیا جائے اس میں تیرے کا مفہوم آنا چاہیے۔

آپ نے Mass اور Quantity کو مراد قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے
کیئت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ جمع ہے نہ کہ کیئت۔ اہلکار کے
مضامین میں میں نے اس کے لئے عربی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonian Ideas کے لئے افلاطونی احیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔
عربی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ احیان کا
عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔

Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے ہیں۔ رد عمل

Reaction ہے۔ Response کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے

نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں گے تو Nois کے لئے
کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفہ میں Noetic کے لئے نفس لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برق مثبت کی کافی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے

تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل الفہام ہوں جنہم اختیار کر لینے چاہئیں۔

العددیر Electron اور پوٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔ Pluralism کے لئے آپ نے
کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

شرعی دیانند مشرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

محترم مولانا صاحب

معاصر اردو لکھنے والے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماخوذ از 'دستان کر بلا' بشکریہ نفیس اکیڈمی، اپنے مورخہ ۱۷ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا کے موصوف سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانانہ کشمیر کو بھی یہی مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جاہلانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی غارت گر ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاصر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک پتا آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش ہیں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاشش کا نتیجہ ہیں اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھا سکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیانند مشرما

جواب۔ جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری "بھائی چارہ" پر عام طہ سے اس میں زہد دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد پر انسان کا کوئی گروہ دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔ مساوات انسانی کا تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ نہ گئی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت مجھ اسے راستہ دکھا چکی ہے۔ اس پر چلنا نہ جیلنا اس کے اختیار میں ہے۔

کے لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیاریت استعمال کیا ہے۔ جو یہی لفظ

استعمال کیا جائے اس میں تیرہ کا مفہوم آنا چاہیئے۔

آپ نے Mass اور Quantity کو مرادف قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے
کیئت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ جمع ہے نہ کہ کیئت۔ اہلکار کے
مضامین میں میں نے اس کے لئے جمع ہی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonian Ideas کے لئے افلاطونی اعیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔
عقاسی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ اعیان کا
عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔

Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے ہیں۔ رد عمل

Reaction ہے Response کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے

نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں گے تو Nous کے لئے
کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفے میں Noetic کے لئے نفس تالیفہ استعمال کیا گیا ہے۔

Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کو کیا
کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برق مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے

تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل الفہام ہوں جنہیں ہم اختیار کر لینے چاہئیں۔

العددیر Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔ Pluralism کے لئے آپ نے

کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

ڈاکٹر نور حسین صلیب کا سیالکوٹ پاکستان سے مکتوب

سیالکوٹ - ستمبر ۱۹۵۴ء

میری و محترمی جناب مولینا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے ارادہ کر رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں عرضیہ مکملوں چند ایک مسائل ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے الجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج میں آپ ہی کی خدمت میں ان کے حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری دانست میں ان مسائل کی دشواریوں کو حل کرنے کی اہلیت سرزمینِ پاکستان و ہند میں آپ کی ذات کے بغیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ ہی کو تکلیف دے رہا ہوں میں جانتا ہوں کہ آپ کی معروفیت بے حد ہے۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اور کوئی راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہر گز سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسئلہ توحید اور اس کے بعد فرض عمل صالحہ پر زور۔ یہ سب کچھ نہایت عمدہ اور قابل قبول۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ نتائج کے اعتبار سے (قرین اولے کے شاندار زمانہ سے قطع نظر) سوائے مایوسی کے اور کچھ نہیں۔ کم از کم بارہویں صدی عیسوی یا خلافت عباسیہ کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کلواڑہ ایسا مسدود ہوا کہ پھر نہ کھلا اور آج تک پیر دین اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں۔ اس حقیقت سے پوری طرح آشنا ہوں کہ اسلام اور پیر دین اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ او دونوں کو خلط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیز عمدہ بن چکی ہے کہ اتنی اچھی تعلیم کے ہوتے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے اور کمزور۔ تہذیب تمدن اقتصادی حرفۃ اعلیٰ، خدمتِ علم و سائنس، وراثت فی الارض، انسانیت اور اس کے جملہ خصائص، انفرادی اور اجتماعی، ان سب چیزوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں۔ او پھر نظر ہر کوئی صورت اصلاح حال کی دکھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک مذاق بن کے رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم سے پیش پیش ہیں۔ خدمتِ خلق، راستبازی، بلند اخلاق ان چیزوں کا عیسائی اقوام

کے انداز قد و قدورہ وہ ہے کہ جزائی ہوتی ہے۔ علم و فن کے ہر گوشے میں وہ ہم سے پیش
پیش ہیں

اس سلسلے میں ایک چیز نے بظاہر میری رہنمائی فرمادی ہے اور وہ یہ کہ جن ہندوؤں
نے اس دنیا میں آج تک سر اٹھایا مثلاً بابل و کلدانیوں کی تہذیب، ہندوستان میں، ریاض
کی تہذیب، مصریوں کا رواج و ترقی، یونانی اور رومن تہذیبیں یہ سب اپنے اپنے
زمانے میں انتہائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا زوال ایسا آیا کہ پھر نہ ابھریں۔ تو کیا فکر
کا یہ ازلی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا تہذیب ایک انتہائی بلندی پر پہنچ جائے اس کی پستی
لازمی اور یقینی ہے۔ اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ عجب نہ کہیں اسلام کے ساتھ تو ایسا نہیں تھا۔
دن بعد اسے اللہ تبدیلہ کے ماتحت تو ایسا نہیں ہوا۔ لیکن قرآن حکم میں بھی تو لکھا ہے کہ
هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَنُورٍ كَرِيمٍ لِّيُظْهِرَ لُغْلُغَةَ الَّذِينَ فِي الْكَلْبِ
تو اس کے ماتحت اس دین کو سب پر غالب آنا چاہیئے لیکن ایسا نہیں ہو رہا۔

اگر یہ نظر فرما دیکھا جائے تو صفات معلوم ہوگا کہ جو ذلیل اور پست حرکتیں ہیں وہ مسلمانوں
کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حاتی مرحوم جس قدر برائیاں کئے تھے ان سے کئی گنا زیادہ
اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلے میں شاید وہ دود بہتر تھا۔ شرافت، دیانت، تحمل، وسعت قلبی
ایشیاد، رحم، سچائی، عدل و انصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ نفرت
خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری یہ سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را بتکایے کہ ایسا
کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاح حال کی امید ہے۔

جو میرے ظنون و شبہات ہیں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے صحیح اور سیدھے راستے کی موجودگی
میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق و وسطیٰ کے اسلامی ممالک کی حالت
شاید ہم سے بھی زیادہ زبوں ہے تو آخر ایسا کیوں ہے کیا نوحہ باللہ اسلامی تعلیم میں وہ دل کشی
ختم ہو گئی اور محمد علی باب کے مطابق کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصلی ماہیت کھو بیٹھتا
ہے۔ یہی اطلاق ہمارے اوپر تو نہیں۔ حضور اللہ علیہ وسلم کی پیشین گوئیوں کا ذکر آپ نے

تذکرہ میں جو کیا ہے وہ تو مایوس کن نہیں۔ لیکن آخر امید کی کرن کب روشن ہوگی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرور وقت نکالیے۔ میں پُرانا نیاز مند ہوں اور لکھنوی قلب کی تلاش میں ہوں۔
آپ کا اہلے نیاز مند

نور حسین

جواب۔ اسلام دینِ فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے باقی رہی یہ بات کہ لوگوں میں بے عمل کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی لوگوں کی بد عملی پر ہے۔ اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو نتائج نکلے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں۔ اور اب لوگوں کی بد عملی کے نتائج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

غلامی کے متعلق ایک استفتاء

راپنی، چرچ روڈ

۴۔ اگست

ذوالمجدد الکرم حفرة مولانا محترم! ادام الشد بقائکم۔ السلام علیکم
در جستہ اللہ بر کار تہ — ایک مسئلہ کی تحقیق کے لئے بصورتِ قریرہ حاضر خدمت ہوا ہوں
آپ نے اپنے پہلے ترجمان القرآن میں "ما ملکت ایما نکتہ" کے لئے نکاحِ مردی قرار دیا ہے
اور بغیر نکاحِ وطنی ناجائز ہے اور اس کی وضاحت آپ نے دوسرے حصہ سورہ مومنوں کے نوٹ
کے اندر کی ہے کہ "قرآن کے نزدیک اتحادِ تناسلی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ازدواج
کا طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہو گا خواہ کسی شکل اور کسی
ذمیت کا ہو۔" حالانکہ آیاتِ قرآنیہ سے اس کا صاف طور سے ثبوت نہیں ملتا ہے۔ ہاں اس کا
ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ وہ فوجدی کسی دوسرے کی ملک میں ہو تو مالک سے اجازت لے کر اس کا نکاح
کیا جائے گا جیسا کہ آیتِ شاہدہ ہے، "ما نکحوا من باذن اہلہن" اور دوسری آیت
وَالْكَوْفُ لَا يَحِلُّ مِنْكُمْ وَالْمَسَاكِينُ مِنْ عِبَادِكُمْ وَالْمَالِكُ مِنْ اس کا ثبوت ملتا ہے

کہ جب کسی کے پاس کوئی لونڈی ہو اور اس سے فائدہ اٹھانا ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورہ مومنون میں ”الاعسلیٰ ازواجہم او ما ملکت ایمانہم“ سے توصف طو سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ بغیر نکاح لونڈی سے دہلی کرنا جائز ہے کیونکہ یہ آیت ازواج اور ما ملکت ایمانہم کے حق و دہلی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد مناکت کے بعد ملک میں بھی ازدواج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک میں کا ذکر کیوں ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد حرہ بیوی اور لونڈی سے دہلی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عربی و فائضان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک میں سے بدون نکاح دہلی جائز ہے اور اس دورِ حاضرہ میں مجاز کے بادشاہ سلطان ابن سعود کا بھی اسی پر عمل ہے اور ہمارے شہر کے علماء بھی قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی لونڈی سے بغیر نکاح دہلی جائز ہے۔

اب میں حیران ہوں کہ صحیح مسئلہ کس کو سمجھوں۔ بہرانی فرما کر اس مسئلہ کی وضاحت قرآن حدیث و واقعات کی روشنی میں فرمادیجئے تاکہ پیدائندہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

راقم نیازمند

محمد نعیم

جواب۔ مختلف موقعوں پر مختلف ذہنیت کی تفسیرات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت عام رواج یہ تھا کہ وہ لونڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتداء میں دم و شفقت کے احکام دے کر اس رسم کے شدائد کو کم کیا اور پھر سورہ محمد کی آیت ”واما منا انما آفدنا نازل کر کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو لونڈیاں لوگوں کے تصرف میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومنوں میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

سرمد شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

مُحَرَّمی قَدِّ جَنَاب!

السلام علیکم۔ قافلے چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی رونما ہوتی رہے گی اور چنانچہ ایسے انسان بھی قرطاسِ عالم پر ابھریں گے جو ادراکِ پارینہ سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرض کر لیجئے۔

سرمد کی ذات، صفات اور ارشادات پر کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ آپ کی کتاب "خونِ شہادت کے قطرے" منظر سے گزری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری معاونت کر سکیں گے۔ براہِ کرم مجھے وہ کتب و رسائل بخوبی فرمادیجئے جن کا مطالعہ مجھے منزلِ مطلوبہ تک لے جائے۔

آپ کی عظیم الفرصتی کے باوجود جواب ملنے کا یقین رکھتا ہوں۔ فقط

آپ کا خیر اندیش

حرم الہی بدر

جواب۔ فارسی شعراء کے جو تذکرے ہیں اکثر میں مختلف حالِ موجود ہے۔ ہندوستان

کے تذکروں میں مراۃ الخیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ دوستانِ مذاہب میں بعض تفصیلات ہیں گی۔ نیز کتابِ پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی سرمد کی نثرانی میں ہوا۔

خواجہ غلام السیدین

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا ملک میں اک چراغ تھا نہ رہا

مولانا آزاد کا ذکر کسی لفظوں میں کروں اور جذبات کی یورش کو کس طرح دماغ کا آئینہ بناؤں؟
ان کی عظمت کا صحیح اندازہ کما س وقت ہو گا جب وقت تاریخ کی سخت گیر کسٹی پر ان کے ہم عمر شاہیر
کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو پہاڑ کے دامن میں اپنی زندگی گزارتے
رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی بلندی کا، اس کی برف پوش چوٹیوں کا جن پر سکون کی
ایک ایسی کیفیت چھائی معلوم ہوتی ہے، اس کے دل کی شور و شعلوں کا جس میں لاوا کھولتا رہتا ہے،
ان طوفانوں کی فیر و شعلوں جلیں کی تڑپ کا جو اس کی آغوش میں پلٹی ہیں یا جواہرات کے ان خزانوں
کا جو اس کے سینے میں پوشیدہ ہیں؟ اس مختصر مضمون میں تو ایسا اتنا ہی کر سکتا ہوں کہ ان کی
عمر آفرین شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں۔

ہر بڑی تہذیب صدیوں وقت کی گود میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور اپنی خاص قدیں
خاص اصول اور نیک و بد کے خالص سانچے ڈھالتی ہے۔ ہندوستان کی تہذیب بہت سی مختلف
تہذیبوں کا سنگم ہے جس کے بننے میں مختلف قوموں نسلوں، زبانوں اور مذہبوں نے حصہ لیا
ہے۔ اور اس کا اوٹ سلسلہ ہزاروں برس سے قائم ہے۔ قدرت کی فیاضی سے تاریخ میں کبھی
ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک تہذیب کی تمام یا بہت سی اچھی قدیں کسی غیر معمولی شخصیت میں اکٹرا

فحشی تلاش کرتی ہیں جیسے اٹلی میں لیونارڈو ڈی ونچی، جرمنی میں گوٹے، امریکہ میں ابراہیم لنکن، ہندوستان میں ٹیگور، گاندھی اور مولانا آناہ اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے جو گذشتہ ہزار برس میں پروان چڑھی ہے۔ انھوں نے مشرقی تہذیب اور علوم و فنون کے ماحول پر ابتدائی نزہت پائی، مذہب کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا اور اس طرح ان کی بہترین قدروں کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ لیکن وہ اس پر قائل نہیں ہوئے۔ ان کی خلاق طبیعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدروں کو بھی اس طرح اپنایا کہ ان کی ذات مشرق و مغرب کا ایک حسین سنگم بن گئی۔ اس میں ایک طرف مشرق کی سکون پسندی اور گہرائی، رواداری اور ضمیرداری، انسانیت اور روحانی بصیرت تھی اور دوسری طرف مغرب کی روشنی خیالی، ذہنی حیرات، انسان دوستی، عملیت اور عوام کی پاسداری کا جذبہ کارفرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور حال کے درمیان مشرق اور مغرب کے درمیان ایک پُل کا کام کرتی تھی۔ وہ ایک زبردست عالم دین تھے لیکن ملّا کی تنگ نظری سے آزاد۔ فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کبھی اس کی سطحی موٹنگائیوں میں ملّا نہ نہیں پڑے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا کہ

نہ فلسفی سے نہ ملّا سے ہے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد!

ان کے نزدیک مذہب، فلسفہ، سائنس، سیاست سب کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ انسان اپنی زندگی کو شرافت کے سانچے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے اپنی جسمانی، ذہنی اور روحانی قوتوں کو پورا فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور دنیا کی تعسیری نہ تھی، دونوں میں حق پسندی اور شرافت کے اصولوں کی کارفرمائی تھی۔ وہ ایک پختہ کار اور بیدار مغز سیاست دان تھے لیکن ان تمام رشتہ و دائروں اور گھٹیپچاؤں سے بلند، جن کے ذریعہ بہت سے سیاست کا کھیل کھیلتے والے اپنی قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی قوم اور ملک کے دل میں اپنی جگہ پیدا کی تھی لیکن اس کے لئے کبھی اشتہار بازی کے طریقوں سے کام نہیں لیا۔ وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں اترے، بلکہ محبت اور سمجھداری کے ساتھ انھیں اپنی سطح پر لانے کی کوشش کی اور جب

بھی وہ راجے سے بھٹکے اور مولانا کی طرف سے انھوں نے بدگمانی یا دیگر دھاتی کی مولانا کو ملے۔
 پر چلتے تھے اور مصیبت اور بدایت کے فرض کو یکسوئی اور دل سوزی کے ساتھ سرانجام دیتے تھے۔
 سیاست کے طوفان اٹھے، ان لوگوں نے پہاڑوں کے ثبات قدم کو دکھایا لیکن یہ مرد محبا ہوا
 یہ کوہ وقار و حسن اپنی جگہ پر اپنی اصولوں پر اپنی رائے پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہا اس شان
 کے ساتھ کہ نہ ستائش کی منتا نہ صلے کی پروا نہ مخالفوں اور بدیاہنوں کی ملامت کا خوف اور شکوہ
 ان کی دریدہ دہنی اور بد زبانوں کو اس طرح برداشت کیا کہ پیشانی پر ہل تک نہ آیا۔ زیادہ سے
 زیادہ کہا تو اتنا کہ اس کے لیے عاقبت ناشناس ہیں: ”یہی نہیں جانتے“ نہیں سمجھتے کہ ان کی
 حرکتوں کا کیا نتیجہ ہونے والا ہے۔ ان کے دل میں کینے کے لئے جسکے ہی نہ تھے۔ انھوں نے کسی جگہ
 ظہوری کا ایک شعر نقل کیا ہے جو ان کے قلب صافی کا نقشہ بھی کھینچتا ہے:

شداست سینہ ظہوری پر از محبت یار برائے کینہ غیبار دو لمعا نیست

ان کا پیغام قوم کے لئے یہی تھا کہ نیکی اور شرافت کا ساتھ دو اور بے انصافی کے ساتھ
 رشتہ نہ جوڑو۔ خدا کی رسی کو جو حق اور صداقت کی رسی ہے، جو ستیہ کا راستہ ہے مغبولی کے ساتھ
 پکڑو۔ اور خود انھوں نے عمر بھر کبھی اس جمل الیتھ کو، اس مضبوط راستے کو ماتے سے نہیں چھوڑا۔
 کبھی غلطی اور بے انصافی میں ”اپنوں“ کا ساتھ نہیں دیا۔ کبھی میج اور سچی بات میں ”عیزوں“ سے
 پہلو ہتی نہیں کی۔ ان کے لئے ”اپنے“ ہی تھے جو ان کے اصولوں سے متفق ہوں اور غیر وہ جو ان
 اصولوں کی مخالفت کریں۔

قدرت نے انھیں ایسا روشنی و ماغ دیا تھا کہ وہ ہر شکل سیاسی مسئلے کی گتھوں کو سلجھا
 دیتے تھے اور ان کا ناخن تدبیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا۔ یہی حال دفتر کے کاموں کا تھا۔ ہم
 لوگ محلے کی جرنیات میں اُلجھے، مرائی اور مخالفت و سیلوں کا قریب کھلتے لیکن ان کی منظر
 تفصیلات کو چھیتی ہوئی نفس ماطہ تک پہنچ جاتی اور وہ واضح اور حکم فیصلہ صادر کر دیتے تھے۔
 کادل اتنا فراخ تھا کہ اس میں کسی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو بار حاصل نہ تھا۔ اس کے سامنے
 ایوان انصاف پسندی اور انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا

پورا بدو سا تھا اور وہ جانتے تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی شخص کی بڑائی میں محنت سے محنت لفظ یہ سنا کہ ملاں چھوٹے دل اور دماغ کا آدمی ہے۔ یعنی ان کی ترازو میں دل اور دماغ کی تنگی انسان کی سب سے بڑی عروسی اور دولت تھی!

انہوں نے جنگ آزادی کے زمانے میں اس تحریک کی سرداری کی اور قید و بند کی مصیبتوں اور قربانی اور ایثار کی آزمائشوں کو شہد کا گھونٹ بنا کر پیا۔ لیکن جب آزادی حاصل ہوئی تو انہوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقف کر دی کہ قوی زندگی صراطِ بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا ناکہ موقع یا مشکل مقام آیا جہاں یہ اندیشہ ہو کہ شاید مصلحت کی کشش انصاف اور دیانتداری پر غالب آجائے تو ان کی اہول پرستی و جرات اور حق گوئی نے سستہ سکندی کا کام دیا اور مصلحت پرستی کو پسپا ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے حق شناسوں نے ان کو ”قوم کے ضمیر“ کا خطاب دیا تھا۔ یعنی اس میدان میں انہوں نے اس فرض کے بار کو اٹھایا تھا جو گاندھی جی انجام دیتے تھے۔ ناواقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریروں اور دعوتوں میں دیکھتے تو خیال کرتے کہ شاید مولانا آداب سیاست کے مرکز سے دور ہو گئے ہیں لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ جب کانگرس آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک ممتاز رکن اور صدر کی حیثیت سے طوفان کے مرکز میں رہے۔ آزادی کے بعد انہوں نے اپنے لئے ایک دوسری شاہراہ عمل معین کرنی تھی جس پر چل کر وہ ملک کی خدمت اور رہنمائی کر سکتے تھے۔ بے شک اب وہ ایک طاقتور گوشہ نشین تھے۔ لوگوں سے کم ملتے جلتے تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی بطن پر تھیں اور وہ جانتے تھے کہ کیا کرنا ہے اور کیا کرنا چاہیئے۔ اس دہانے میں ان کی شان یہ تھی۔

مشیرِ خورشیدِ سحر فکر کی تابانی میں نشیہِ محفل کی طبع سے جلا سب کا رقیق
اور سب کی رفاقت کا ثروت یہ ہے کہ جب ان کے بندے واسطے ان کو یاد کیا ابدو
اس کا نام لیتے لیتے اس کے حضور میں پہنچ گئے تو زمرتِ لاکھوں دلی والوں کی، بلکہ کروڑوں
ہندوستانیوں کی عقیدت اور محبت، صبر اور ضبط کے بندھن توڑ کر انڈیا پر ہی اور باہمی قوتوں

بعد اخلا فوں کو جعل کر سب نے ان کی خاموشی اور بے وفائی کا اعتراف کیا۔ میں نے اس
 جم فیض میں جو ۲۲- فروری کو ان کے مکان کے گرد جمع تھا ایک بوڑھے سیکھ کو یہ کہہ سنا
 ”ارے تمہیں کیا معلوم ہے آزاد نے تو بادشاہت کی ہے بادشاہت“، ایک معنی میں یہ بالکل
 سچ ہے۔ وہ دل اور دماغ کے بادشاہ بھی تھے اور حکومت کی پالیسی کے بتانے اور ڈھالنے میں
 ان کا جو حصہ تھا اور ان کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی حقدار کرتے تھے اس کے پیش نظر اس
 بوڑھے کا یہ قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لیکن یہ بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خودداری اور خودی کا احساس تھا جو کبھی کسی
 قوت کے سامنے سر نہ جھکاتا تھا، ایک فقیر بھی تھا۔ فقیر اقبال کی اصطلاح میں یعنی
 دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اہل ہو جس کی فیزی میں بوئے اسد اہلی
 اسی وجہ سے اس کے ہاں فقر و شاہی کے ڈانڈے مل جاتے تھے اور دل پکار اٹھتا تھا۔
 زحمت و تاج میں نے شکر و پیہا میں جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

اس فقیر کے پاس ستارے دنیا میں سے بہت کم تھا۔ نہ مال نہ دولت، نہ جائیداد، نہ سرمایہ
 نہ خانگی زندگی کی وہ پابندیاں جہل میں کمزوریاں پیدا کرتی ہیں۔ اس میں بے نیازی کی ایک خاص
 شان تھی اور نام نہاد و شہرت پسندی سے نفرت۔ کبھی کسی انجمن کسی درس گاہ کسی عمارت کو
 اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔ شاید ایک دفعہ کے سوا کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگری
 قبول نہیں کی۔ تاہم پیدائش تک پوشیدہ رکھی کہ دوست اور عقیدت مند اس کو منسلک نہ لگیں۔
 مولانا آزاد نے جہاں ایک شاندار شخصیت اور انداز فکر و عمل پایا تھا وہاں ان کے دل
 میں عام لوگوں، غریبوں اور سماج کے مسئلے ہونے جھگڑنے کے لئے خاص مہم دہی اور گداز تھا جس
 کے مسئلے زبان خلق ملحق تک مسئلے کی ایک اس کی ایک اٹھائی جھلک آپ کو اس انتخاب میں
 دکھائی دے گی جو انہوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے علمی اور مذہبی شاہکار ”ترجمان القرآن“ کے لئے
 لکھا تھا۔ اس زبردست مصنیف کو انہوں نے نہ کسی رئیس کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ کسی دوست
 کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب گھم نام اجنبی کے نام جو ان کے پاس ایک دوسرے دیں سے سیکڑوں

پیل چل کر مسلم اور یحییٰ ہڈیت حاصل کیے آیا تھا ،

” غالباً دسمبر ۱۹۱۶ء کا واقعہ ہے کہیں باغی میں نظربند تھا۔ عشاء کی نماز سے
 فارغ ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ کوئی شخص پیچھے آ رہا ہے سڑک کے دیکھا
 تو ایک شخص کبل اوڑھے تھا۔

” آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں ؟ “

” ہاں جناب ، میں بہت دور سے آ رہا ہوں۔ “

” کہاں سے ؟ “

” سرحد پار سے۔ “

” یہاں کب پہنچے ؟ “

” آج شام کو پہنچا۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ قذحاکر پیدل چل کر
 کوئٹہ پہنچا۔ وہاں چند ہم وطن سوداگر مل گئے تھے انھوں نے نوکر رکھ لیا اور آکر
 پہنچا دیا۔ آخر سے سے یہاں تک پیدل چل کر آیا ہوں۔ “

” افسوس ، تم نے اتنی معیبت کیوں برداشت کی ؟ “

” اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات سمجھ لوں۔ میں اب ہسٹل

اور البلاغ کا ایک ایک حوت پڑھ رہا ہوں۔ “

یہ شخص چند دنوں تک ٹھہرا اور پھر ایک ایک واپس چلا گیا۔ وہ چلتے وقت
 اس لئے نہیں ملا کہ اسے اندیشہ تھا میں اسے واپسی کے مصارف کے لئے مدد
 دوں گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا بار مجھ پر ڈالے ، اس نے یقیناً واپسی
 میں بھی مسافت کا بڑا حصہ پیدل طے کیا ہو گا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا نہیں
 لیکن اگر میرے حافظے نے کوئی ایسی ذی ہمتی تو میں یہ کتاب اس کے نام سے منسوب

کرتا۔ “

کیسا شاندار اور اثر آفریں، عزت ہے طلب ملوق کا، علم کی پیاس کا، مذہب کی سچی لگن کا، خواہ وہ ایک ہوسیدہ کھیل ہی میں جلوس ہو۔

اس مردِ مومن کی زندگی میں خدا کی فیاضی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔ اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا۔ وجاہت ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز بناتی تھی، دماغ کی تابانی جو فکر و عمل کے تاریک گوشوں کو متور کرتی تھی، دل کی فراخی جس میں تعصب کے سوا سب کے لئے جگہ تھی، علم کی وہ فراوانی کہ حسدوں کا پتہ نہ چلے، تقریر و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں فساد بن گیا۔ زبان کو اس نے ایک نئی قدرت اور نیا انداز بخشا اور لفظوں سے کام لیا شعلہ اور شبنم کا، ازم اور بزم کا، پھول اور تلوار کا۔ مذہب میں اس کی وہ نظر تھی کہ اس کے آئیے میں دین اور دنیا دونوں کی واضح تصویر نظر آتی تھی اور فکر حاضر سے ایسی واقفیت کہ مزب کے عالم بھی اس کا وہاں نہ تھے۔ یہ تھے مولانا آزاد۔ ایسا دوسرا کہاں سے آئے گا؟

ملک بکسر ہوا ہے بے آئیں	اک فلاطون نہیں جو یونان میں
ختم تھی اک زباں پر شیرینی	دھونڈ کے کسب ہوسیدہ تان میں
لب جادو بیان ہوا خاموش	گوش گل واسے کیوں گلستاں میں
وہ گیا جس سے بزم روشن تھی	شیعہ جلتی ہے کیوں شبنماں میں

آخر میں ایک قطعوں تاریخ مشیخہ جو ڈاکٹر اسید عابد حسین صاحب نے مولانا کی وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں امید کا وہ پیغام ہے جو دکھ اور دباؤ کی موجودہ کیفیت میں ہماری ہمت بندھاتا ہے

کل تک ہم سب بندہ کے خادم خوش ہو ہو کر کہتے تھے
ہم کیوں دیش کی نگر کریں جب تک ہم میں ہے آزاد
آج بچہڑ کر تجھ سے ہم تو سر کو پکڑ کر دتے ہیں
اور تو سب فکر سے بچھٹ کر بارگاہِ اہم میں ہے آزاد!

رحلت کی تاریخ تری نکل منہ سے فساں میں کر
دل پہ آج ہجوم لاس قیرے غم میں ہے آزاد!

۱۹ ۶ ۵۸

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھو اب بھی ہم میں ہے آزاد!
روح منکر و عمل اس کی سارے جہاں میں ساری ہے
شرق و غرب میں ہے آزاد، دیرِ حیرم میں ہے آزاد!
یہ تو مٹی جگ بیٹی، آپ بیٹی کوئی یکنوکر سنائے سوائے اس کے
گفتی نیست کو بر غالب ناشاد چہ رفت فی قواں گفت کہ این بندہ خداوند نداشت

سرفراز حسین رضوی غیر کسنوی

قلعہ تاریخ وفاتِ حسرتِ زیات مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

ہوا غروب وہ ہمسرِ کمالِ علم و ادب	قرنِ ہلال کی صورت تھا جس کا حلقہ گروش
بلند جس نے کیا تھا نشانِ آزاد	عمل میں گاندھی و نہرو کے تباہ و برباد
بنایا ملک کو آزاد تھا جو نامِ آزاد	جگا چکا جو ہمیں، سو گیا وہ صاحبِ ہوش
بساطِ علم و فراست پر اہلِ بست و کشاد	تھے اس کے سامنے شاگردین کے حلقہ گروش
ہناں تھے لکھ لکھ سکوت میں اس کے	بتائے مشک کی خوشبو نہ جیسے مشکِ فروش
وہ سودا ہے بظاہر فنا کے دامن میں	پراس کا نام بقا سے رہے گا ہم آغوش
زبانِ مریخ سیلابِ مٹی دمِ تقصیر	کہ جس طرح ہو سمندر میں وقتِ طوفانِ جوش
جہاں علم و ادب میں جو چھایا ستار	تو آئی غیب کی جانب سے یہ نزلے موش

غیر مہربان تاریخ لکھو، ہمسری میں

اُداس اُداس ہے مجمعِ ابوالکلام غموش

تفرح حسین خاں

ابوالکلام بہ حیثیت النشاہد روز

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی شخصیت اپنی جنگ لڑیکہ انجمن تھی۔ وہ ایک بڑے مقرر بھی تھے اور انشاہد روز بھی، مفکر بھی تھے اور تدبیر بھی۔ لیکن غور کیجئے تو ان کی شخصیت کا مایہ نثر ادب ہی تھا اور وہی ان کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ ان کی سیاسی تقریریں اعلیٰ ادب کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان کے فلسفیانہ افکار مصافحہ اور سترے ادبی پیرائے بیان سے آراستہ ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو ایسا سریلے الفہم بنا دیتے ہیں کہ معمولی سمجھ رکھنے والی کو بھی غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا۔ اسے ادبی اعجاب نہیں تو کیا کہیں؟ مولانا سیاسیات میں بھی ادبی دروازے سے داخل ہوئے۔ السلال اور السلاغ بہترین سیاسی رسالوں سے پہلے بہترین ادبی پارے تھے جنہوں نے جمہور کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو میٹروپولیٹن کی صفِ اول میں کھڑا کر دیا۔ غرضیکہ ہر شبہٴ حیات میں مولانا کی عظمت ان کی انشاہد روزی کی رہیں منت ہے اور یہی کہنا چاہیے ان کا اصل جوہر ہے۔

راقم الحروف کو مولانا کی خدمت میں شرفِ نیاز سب سے پہلی بار ۱۹۱۰ء میں حاصل ہوا۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور مولانا کی تحریروں سے زبان آشنا تھی۔ ان سے ملنے کا کمال اشتیاق تھا کہ سنا مولانا لکھنؤ آئے ہیں اور سول ملٹری ہوٹل میں قیام ہے۔

سول ٹرڈی ہوٹل اس زمانے میں لکھنؤ کا بہترین فیشی ایبل ہوٹل تھا جو مغربی انداز پر ایک یورپین مہتمم کی نگرانی میں چل رہا تھا۔ مولانا اور سول ٹرڈی ہوٹل پر ایک اجتماع نصیب ہوا۔ مولانا معلوم ہوتا تھا۔ مولانا عبدالعاجد و دیا بادی میرے ہم مکتب تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد سے پہلے سے رسم و رواج رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے انھیں کو اپنے تعارف کا واسطہ بنایا ہم دونوں جب اس کمرے کے برآمدے میں پہنچے جس میں مولانا مقیم تھے تو کمرے کے اندر میں نے ایک کلین شیو، جوان کو برآمدہ ہوتے دیکھا۔ مولانا عبدالعاجد نے میرا تعارف کرایا۔ میرے ذہن میں مولانا آزاد کا جو تصور تھا اس پر یہ دوسری ضرب تھی۔ یعنی یہ کہ وہ کم و بیش ہم لوگوں کے ہم عمر ہی تھے اور ابھی ڈاکھی مونچھ ان کے چہرے پر برآمدہ ہی نہیں ہوئی تھی۔ مولانا ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں لے گئے اور چاء کے ساتھ اپنے حینِ تفسیر سے جو ہم لوگوں کی ضیافت کی اس کا ذائقہ حاضری میں اب تک محفوظ ہے۔ واقعاتِ حاضرہ پر ہر خیال کے اظہار کے لئے بہتر سے بہتر الفاظ و فقرات کا انتخاب، برجستہ، مناسب حال اشعار کا استعمال، غرضیکہ وہ کالج کے دو فوجیوں کے ساتھ معمولی بات چیت نہ تھی بلکہ ادبیاتِ عالیہ کا ایک کلاسیکل نمونہ تھا اس قدر بے پناہ قوتِ بیان کا مظاہرہ دیکھنے کا اتفاق مجھے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

مشہور عالمِ اطالوی فلسفی کروچے نے اپنے بحالیات میں ماہرین کے کمال کا پیمانہ قوتِ اظہار ہی کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بڑے سے بڑے مدعیانِ فن کے حواس اس وقت دور ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے کمال کے اظہار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کروچے کا کہنا ہے کہ کسی مدعی فن کے امتحان کا سیدھا سا طریقہ یہ ہے کہ اس سے کہئے کہ خدا اس کیت کے دو بول تو گادیجئے یا رینسل حاضر ہے اس سے کوئی نقش کھینچ کر اپنے وارداتِ قلب کا ذرا اظہار تو فرمادیجئے۔ قوتِ اظہار کی اس چارچ سے ذرا کی ذرا میں ان کے کمال کی پل کھل جائے گی اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ کتنے کتنے پانی میں ہیں۔

قوتِ گویائی | مولانا کی قوتِ اظہار و بیان کے نمونے ان کی ہر تقریر میں قدم قدم پر بغیر کسی تجسس کے ملتے ہیں چنانچہ تذکرہ کے چند ورق ملتے ہی مولانا کی یہ تحریر سامنے آ جاتی ہے

کہ وہی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔ ابھی محفوظ و دیر ہوئی حسب معمول سوکراٹھا
تو فیکری ظاہری مناسبت اور قریب کے یہ شعر خود بخود بائیں طرف ہی تھا۔

کم لڈم و قیمتم افزوں ز شمار است گویٰ نثر پیشتر از بارغ و جودم

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عبد اکبری میں
ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے جہد تک زندہ رہا اور آفتاب عالم تاب میں
نظر سے گزرا تھا۔ غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں
میں۔ آفتاب عالم تاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے۔ پچیس

اتفاق نہیں ہوا کہ اسے کھولا ہو۔ (ص ۱۰۹ تا ۱۱۰)

اسالیب بیان | اسی طرح مشرقی اور مغربی فلسفہ کے مسائل ان کے ذہن میں محفوظ تھے۔

جی میں مخصوص صحنوں میں پُر لطف محاکم کرتے تھے۔ ادب لطیف ہو یا فلسفہ سیاسی بحث
ہو یا مذہبی مسئلہ اور پھر تحریر ہو یا تقریر ہر جگہ ان کی 'الو الکلامی' کا ثبوت ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں
کہ موضوع بحث کی نوعیت کے اعتبار سے مولانا کا اسلوب بیان فی الجملہ بدلتا ہے۔ فلسفیانہ مسائل کی
گرہ کشائیوں میں ان کا اسلوب بالعموم صاف اور سادہ ہوتا ہے۔ ایسی تحریروں میں شاذ و نادر شعر
استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ان کی ذہنی تعمیر میں ادبیانہ صورت ہمیشہ معمر پائی جاتی
ہے جو ذرا سے غور کرنے سے نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ خاص ادبی تحریرات میں جو استعارہ و تشبیہ
تھا وہ فلسفیانہ تحریروں میں تمثیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مولانا کی منطق اکثر و بیشتر تمثیلی ہوتی
ہے۔ استقرائی یا قیاسی نہیں۔ وہ اپنے تمثیلی استدلال سے مشکل سے مشکل مباحث اس طرز
ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ بایں شاید استقرا اور قیاس کی کاوشیں ان کی تمثیل کے سلسلے پانی پھرتے
لگتی ہیں۔ ایک چھوٹی تمثیل کی مثال پانچ لکھ کر تا ہوں:-

"میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہمارا یہی حال رہا جو باوجود پیہم لطافت ابتلا و تنبیہ کے آج
نظر آ رہا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ مسلمان مسجد کا حصار نہ کھولتے، اذان دینے، نماز
پڑھنے اور رمضان کا روزہ رکھنے کے لئے بھی گورنمنٹ کی اجازت اور رضا کے

منتظر بنا کر رہ گئے اور جمعہ کے دن خطیب منبر کے سامنے ہر تن انتظام ہو کر کھڑا رہے گا کہ خطبہ سے تارا جائے تو خطبہ پڑھنے کے لئے آمادہ ہو....“

(الہلال ۶۔ نومبر ۱۹۱۳ء)

مولانا کی انشا پر وازی کے اجزاء ترکیبی، استعارہ، تشبیہ، تضاد | مولانا کے کمال انشا پر وازی کا اصلی میدان ادب لطیف ہے جس کے جوہر تازہ استعاروں، بولتی ہوئی تشبیہوں کے ساتھ چمکتے ہوئے تضادات بھی ہیں جو ان کی روشنی جات میں بھرے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ایک تضاد کی مثال ملاحظہ فرمائیے: استعارات و تشبیہات تو انھیں آج سات میں آپ نے دیکھے۔

”ہمارے تعلیم یافتہ دوستوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ان کے پاؤں کو دیکھتے تو یوں پکڑا ہوا زور کو رائے تقلید و عبودیت فکر کی زنجیریں لپیٹی نظر آتی ہیں۔ مگر چہرے کی طرف نظر اٹھائیے تو زبان کو ادعاء اجتہاد سے فرصت نہیں۔ اس سے بڑھ کر دنیا میں حج امتداد کا اور کون سا تماشا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے آئے اور عین اس وقت جب کہ اس کے پاؤں میں تقلید و استغناء کی زنجیریں پائیہ کی طرح صدا دے رہی ہوں۔ اجتہاد و فکر اور حریت رائے پر پتے لگان پکڑ دینا شروع کر دے۔“

(الہلال ۷، ستمبر ۱۹۱۳ء)

ٹھٹھندی کے الفاظ

چست فارسی ترکیبوں کے ساتھ مولانا اکثر ٹھٹھندی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو ایک خاص لطیفیت ہیں۔ مثلاً:-

”گو اس کی گرفتاری بھی گرفتاری اور اس کا اٹکاؤ بھی اٹکاؤ ہے“

”جس کو کیسی کیسی تنداؤں اور چاہتوں سے ہمیشہ سینے میں بچائے رکھا تھا

کہ کہیں ناسور پینے کی جگہ مندر نہ ہو جائے۔“

”انرض توفیق الہی کی سینکڑوں راہیں ہیں۔ ہدایت و تربیت غیبی کے ہزاروں ہمیں ہیں“

”دل کی ٹپس اور ٹپک“ وغیرہ وغیرہ

ماخذ و موثرات | مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے ادب لطیف کو اگر ”شعیرِ مشہور“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاعری کا کون سا کمال ہے جو ان کی نثر میں جلوہ افروز نہ ہو۔ کوئی سی صفت ہے جو ان کی تحریر میں نہ ہو۔ بس وزن اور قافیہ روایت سے عاری ہے۔ اس لئے آپ اسے نثر کہنے پر مجبور ہیں۔ ایسی نثر جس پر سینکڑوں نکلیں تیار ہیں۔ مولانا کی انشا پر دہائی اگرچہ اپنے مخصوص رنگ میں کیتا ہے لیکن خود کرنے سے اس میں کچھ اثرات ملتے ہیں جو محمد مصطفیٰ آزاد، ظہوری، عرفی، غالب، بھٹی کی معنی آفرینوں اور ادیبانہ تراش خراش کے مرہون منت معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ مولانا آزاد ہر تقلید سے آزاد تھے اور جا بجا انھوں نے اپنی آزاد دوی کا اپنی تحریرات میں اظہار بھی کیا ہے۔

ظرافت | مولانا کی فراغت اور عام ظرافت میں وہی فرق ہے جو کسی دہقانی کے لئے بے لگاٹھ مارنے اور کسی متمدن و مہذب کے سکرنے میں ہوتا ہے۔ مولانا کی ظرافت مہذب، سنجیدہ اور شان دار ہوتی ہے جو عالموں کے لئے مخصوص ہے جس میں کوئی سو قیانیا یا زادی پہلو نہیں ہوتا۔ یہ خصوصیت ذیل کی مثالوں سے آشکارا ہوگی۔ یہ دونوں اقتباس مسلم یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں جو جملے لکھنؤ میں ہوئے تھے ان کے متعلق ہیں۔ راقم الحروف ان جلسوں میں موجود تھا

”اتنے میں خجرائی کہ دہرائی کے ہاں ڈنر ہے ہم نے کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون
قومی طاقت کے ہر اعدا آہستہ آہستہ ایک طرف اور ان نعرے چیری کانٹوں کی
جھنکار ایک طرف۔ حریت پسندوں سے پوچھا کہ کہیے اس نادک کا بھی کوئی جواب
آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ نہیں شکست کا اعتراف ہے
چشم اگر این است و ایند این دنا و مشدہ این
الفرق اے ہوش و تقویٰ اوداع عقل و دین

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اقبائے قدیم و جدید کا اتفاق ہے کہ چھ گھنٹہ کے بعد
غذا کے جرم سے معذور خالی ہو جاتا ہے۔ جلسرات کو نہیں بلکہ صبح آٹھ بجے ہے اور

انگریزی کھانا بوجہ سادہ اور بے آمیز ہونے کے قلعی طور پر دودھم ہوتا ہے۔ اب ایسی بھی یہ فلائیں نفیس کیا نفیس ہوگی کہ صبح تک معدہ میں فروکش رہے اور آوازیں نکلیں تو حلق کی جگہ معدہ سے۔“

(الہلال، انٹرنیم بشی کا صبح شمار، ۵ فروری ۱۹۱۲ء)

”جن لوگوں نے ان عجیب و غریب گھڑیوں کو نہیں دیکھا ہے حال ہے کہ انھیں اس کی کیفیت سمجھائی جا سکے۔ چہرے جوش و بہیمان سے سرخ، گردن کی رگیں ابھری ہوئیں، انکے خداتے سرور و ہنگامے سے پڑے ہوئے، ہاتھ تیس اچھلتی ہوئی ٹوپیاں اور پاؤں کو اضطرابِ رقص سے قرار نہیں، منہ سے کفت الہی مٹی اوڑھ چول کہ قریب قریب کھڑے تھے اس لئے آپس ہی میں ایک دوسرے کے چہرے پر پڑے ہی تھی۔ رد مال نکال کر منہ پر نچھتے اور پھر کفت اڑاتے۔ منتظمین جلسہ کو کیا معلوم تھا کہ بارہ دہائی کے اسٹیج سے میدانِ رقص کا کام لیا جائے گا ورنہ اس کی رعایت ملحوظ رکھتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جوش تو اجد میں گردشِ رقص کی جگہ نہیں ملتی تھی اس لئے جو رقص جہاں کھڑا تھا وہیں اپنے پاؤں سے اسٹیج کے چوبیس تختوں کو کوٹ رہا تھا۔ یہ رقص منسوب کا اصلی ایکٹ تھا۔ اگر (سربراہی اورنگ) زندہ ہوتا اور اس صبح کو دیکھتا تو یقین ہے کہ ان پیر جوش و خروشوں کی ایک کھیب تو ضرور اپنے ساتھ لے جاتا۔“

(الہلال ۱۳ مارچ ۱۹۱۳ء، انٹرنیم بشی کا صبح شمار)

چند تذکرات | مولانا کے نقش قدم پر چلنے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ الہلال صرف ان کی سیاسی کارکنی نہ تھا بلکہ کالج کے فوجیوں کے اندادِ بی ذوق و بیداری پیدا کرنے کا بھی ایک مؤثر کام تھا۔ راقم الحروف کو بھی اندو پڑھے لکھے کا شوق الہلال کے مطالعہ ہی سے پیدا ہوا اور صبر الہلال میں ’ابوالاثر ہزارہ‘ کے نام سے مضامین لکھنا شروع کئے جو مولانا کی اصلاح و تہذیب کے بعد الہلال میں شائع ہوتے رہے۔

ایک بات کا طلال مجھے تمام محروم ہے گا۔ اہلال جب اپنے اشاعت کے شباب پر تھا مولانا نے مجھے اس کے علم ادارت میں شامل ہونے کی دعوت دی مگر اپنی نا تجربہ کاری سے میں نے ٹیکل تعلیم کو ترجیح دی اولہ نگیا۔ قریہ ہے کہ مولانا کی صحبت ایک ایسی جنس متقی جو ہر قیمت پر خریدنا چاہیے تھی اسی زمانے میں مولانا نے مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی بلایا تھا۔ سید صاحب اہلال کے ادارے میں عرصہ تک رہے اور مضمون نگاری کی خوب عادی۔ اہلال کے بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ لوگ اب تک مولانا کے رشحاتِ قلم سمجھتے ہیں مگر دراصل وہ نقوشِ سلیمان ہیں شد کان پوری موجد کے مسئلہ پر زبردست مضامین کا سلسلہ سید صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے مگر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کا اثر نہیں۔ مولانا کا اسلوب قریب بلاشبہ ناقابلِ نقل ہے لیکن اہلال کی بعض تحریریں جید سے جید ناقدین کے سامنے رکھ دی جائیں اور پوچھا جائے کہ کون سی تحریر مولانا کی اور کون سی سید صاحب کی ہے تو بتانا مشکل ہوگا۔ مولانا کے مضامین اور مقالات جس کرنے اور شائع کرنے والے کیٹی میں ایسا شخص ہونا چاہیے جو سید صاحب کے مضمونوں کو مولانا کے مضمونوں سے الگ کر سکے۔

چالیس برس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد جب مولانا پہلی بار پارلیمنٹ کی ممبری کے نام پور سے کھڑے ہوئے تو میرا قیام رام پور ہی تھا۔ اہلال سے سبھی رابطہ ایسا نہ تھا کہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ لیکن مولانا کو سب یاد تھا۔ نہایت گرم جوشی سے مجھے دہلی آنے کی دعوت دی اور وہاں تشریف لے جانے کے دو ڈیڑھ ہفتے کے بعد پروفیسر محمد اعلیٰ خاں صاحب کا خط آیا عرض نہیں کر سکتا کہ صحبت کے چند دن کس لطف سے گئے اور اہلال کے دفتر میں شامل نہ ہونے کی حماقت پر میں نے اپنے تئیں کتنی نفرت کی۔ مولانا شاکر تھے کہ دہلی میں کوئی ایسا ہم ذوق وہم و گما نہیں کہ جس کے ساتھ گھڑی دو گھڑی بات کی جاسکے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اپنی افتادِ طبیعت کے اعتبار سے وہ سیاسی ہنگاموں، بجلی کے تیز قمتوں اور ہنرت پسندی سے نفرت تھے۔ وہ پڑھنے لکھنے اور غور فکر کے لئے گوشہ تنہائی کے طالب تھے لیکن ان شورشوں نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا امدان کی ساری زندگی انھیں ہنگاموں میں کٹی مگر جیسا عرض کیا گیا ان کی ہنگامہ خیز سیاسی تفریں بھی اعلیٰ ادب

کاپے بغیر نمونہ ہیں۔ مولانا ہر رنگ میں ادیب ہی ہیں

یہ ہر رنگ کہ خواہی جا مری پوش مع ائذ قدرت راحی شناسم
مولانا کی شخصیت کی نفسیاتی تیسر کی بنیاد تخیل پر ہے۔ تخیل ہی نے ان کے ادب میں
ایک بے مثال رمزیت Symbolism پیدا کر دی ہے۔ تخیل ہی ان کے تر و تازہ استعاروں
کا سرچشمہ ہے اور تخیل ہی ان کے فلسفیانہ مباحث میں تیشی استدلال کے بھیس میں ظاہر ہوتی
ہے۔ حقیقت میں ان کی جگہ ادبیاتِ عالیہ ہی کا میدان ہے۔ دیگر میدانوں میں ان کا حدود و ضوابط
کا مصداق ہے۔

تصنیفات | مولانا کے مضامین سے رسالہ اندوہ الہلال اور ابلاغ مالا مال ہیں اور ان کے
جمع کرنے اور سلیقہ سے کتابی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کی بڑی تصنیفات مثلاً
ترجمان القرآن، تذکرہ اخبارِ خاطر وغیرہ کے علاوہ ان کے بعض مقالے مثلاً غون شہادت کے
مقطعہ از سر نو مستقل طور پر طبع ہونے کے مستحق ہیں۔

موعظہ و ذکرِ اُ

... اگر یابی کہے کہ میری کار فرمائی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی
حرارت کا مجروح ہے۔ اگر دہقان برمی ہو کہ اس سلیج ڈالا تو موسم اسے جھٹلا سکتا
ہے کہ بزمیر سے آئے ہوئے محقق تہمیری کیا کر سکتی تھی و مزہ دور ملک ہی جوتا کاشکار
سلیج ڈالا، گھبائوں نے دکھالی کی اور موسم نے آبپاشی، ان میں سے ہر فرقہ دعویٰ
کر سکتا ہے کہ میں ہی اس پہلے تے ہوئے کیفیت کی جو پذیرائی کی حلت ہوں۔ مگر وہ
جو ان سب سے بالاتر قوت ہے۔ کہتی ہے کہ تم سب بیچ ہو۔ اگر قدرت الہی تمام
اسباب و وسائل ہتھیار کرتی تو نہ تو ایک بیج بار آور ہوتا اور نہ ایک سبز پتہ زمین
پر نظر آتا۔“
(الہلال ۳۰۔ فروری ۱۹۱۳ء)

بیس سیدی

مولانا ابوالکلام آزاد

مُٹا کرتے ہیں اس دنیا میں وہ مردانِ کار
زندگی اپنے محاسن خود بیان کرتی نہیں
زندگی رکھتی ہے اغوشِ بقا میں کچھ نفس
جب سماقتی ہے یہ بڑھکر سستوں میں تھوکی
ثبت ہو جاتا ہے لوحِ دہر پر اس کا دوام
زندگی جس موت جب پہنچے بدل سکتی ہے لڑ
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی
زندگی ہے موت کے تابع مگر بایں ہمہ
زندگی بھر کے خیالوں ہی کا ہے اک خوابِ تو
بالعموم انسان کو موت آتی ہے حبِ زندگی
زندگی اور موت دونوں کو جو جن سے افتخار
موت کرتی ہے محاسنِ زندگی کے آشکار
موت کرتی ہے حیاتِ جاوہاں سے ہم کنار
اب جوئے زندگی بنتی ہے جس پر بے کنار
موت کر دیتی ہے جس کی زندگی کو استوار
موت ہی پر منحصر ہے زندگی کا اعتبار
موت کے اک لمحہ آخر کے زیرِ اختیار
موت کا بھی ایک مفتحِ زندگی پر ہے مدار
موت غرضی زندگی کی ہوتی ہے آئینہ دار
ہے یہی کچھ فطرتِ عادل کا دستور و شمار

الغراق اسے منزلت یا بندہ مرگ و حیات

موت کے راس البضاعت، زندگی کے شاہکار

تیری مرگِ زیت دو حلقے ہیں اکِ بحر کے
تھا اسی کا مقتضی تیرا عمل آغاز سے
ما تم انسانیت کرنے کو تیری موت پر
سلسلہ جن کی فضیلت کہتے تاخیر اقدوس
سوج اندر موج تھا اک قلزمِ زخارِ فہم
ما کہ رہتا روتا اور ما صفا تیرا قول
در کفے جامِ تشریعت در کفے سداغِ عشق
تیرے ہی نقشِ قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم
دیکھ کر اندازِ تیری روز کے روزِ ازل
برپائے پختگی، فسر تیری زندگی
ہو سکا تجھ کو تک پہنچ کر مفتخر دورِ جہاں
تھا تیرے آغازِ عظمت ہی کا پرچمِ اہلال
کس قدمِ دیران ہے مستقبلِ انسانیت
ہو سکے گی کیا تلا فی اب علمِ مافات کی
تھی تری وضعِ تواضع میں سرفرازی کی شان
پیش پا افتادہ رہتی تھی بہ صد عز و نیاز
ناظر تیری طلاقت پر اگر قربان تھا

سلسلہ کو دار کا تیرے ہے مثل کو ہمار
زندگی جس موت پر پہنچ ہوئی پایاں کار
آج شاید آسمان پر ہوں ملائک ہو گوار
چند ان اسلاف کا تھا آخری تو راہِ گوار
علم کا تو ایک عالم تھا دیارِ اندر دیار
ہی و امر دین برحق تیرا ترک و اختیار
تو میثِرِ عقل تھا اور تو جنوں کا مستشار
کس قدمِ روندی ہے تو نے عظمتوں کی بگڑا
دی حیاتِ دنیوی تجھ کو ابد نے مستعار
اپنی ایک اک سانس میں لکھتی ہے قزاقِ شہاد
ہو سکے گا اور کیا فوزِ عظیم روزِ گار
تھی تری صبحِ غنیمتیں روکشِ نصفِ انہار
عالمِ تخلیق میں ہے اک خللے بے کنار
حشر تک شاید رہے گی چشمِ ہستی اشکِ بار
تیری افتادِ طبیعت میں ہمار کا وقار
جو کلا ہی سے تری شانِ کلاہ تا جسد
تھی طلاقت تیرے اندازِ خطابت پر شمار

اس طرح منہ ترے جھرتے تھے پہل الفالح کے
 جنبشِ ادنیٰ بھی تیرے کلک کی اعلیٰ ادب
 نامہ اعمال و دوست آئیں گے جس وقت لو
 ناموافق جس قدر ہوتی سیاست کی فضا
 قلم احمد نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام
 تھا ترے نزدیک عینِ وقتِ آزادی ہند
 ہاں پریشاں کن تری جمیعتِ خاطر کو تھا
 تو امیرِ کارواں بھی تھا امامِ ہند بھی
 مہتابے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی
 تھا جہانِ تابِ فضیلت تیرا غورِ شیدِ حیات
 سرِ پرِ فلک اس زین کو کر گئی کس کی نظر
 مسجدِ جامعِ تری رفعت کا ضامن ہو گیا
 سرِ بے سجدہ ہے وہ تیری بیڑیوں کے سامنے
 اس کے فتنے تھے جو ترے حق وہ پورے کر گیا
 خلد سے جیسے بہاروں کا گرے اک آبشار
 غارِ رُخسے نگارِ شِ بیزیِ خاطر کا غبار
 حشر میں تو آئے گا تفسیرِ قرآن و کمار
 ہمتِ عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار
 تھی جہاں شامِ خزاں تیرے صبحِ بہار
 ہمدِ افرونگی کا دورِ قید و بند و گیر و دار
 مسلم ہندوستان کا افتراق و انتشار
 ماسوائے ملکِ ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار
 ہمہ یوں کی منزلِ مقصود تیری رہنماد
 اب حیاتِ افروزِ عظمت ہے تری شمعِ مزار
 قیامِ یائے مسجدِ جامع بنا کر یہ مزار
 علم و دین کا اک ستوںِ عزم و عمل کا اک منار
 تیری محرابوں میں بھی ایسے نہیں طاعت گزار
 اب بڑے دے ہے اُس پر رحمتِ پروردگار

ثبت ہے عظمتِ پرتیری ہر توشیحِ دوام

یہ عظیم المرتبت تربتِ فلک رفعتِ مزار

لہ پنڈت بواہر لال ہندو

تذکرہ

”ان ادراقی پریشیاں کی تابعت کا باعث ایک دوست عزیز کا اصرار تھا۔“ مولانا آزاد نے تذکرہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے۔ ”اب وہ مصر ہیں کہ اپنے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس تمام داستان سرائی کے اہتمام سے ان کا اصل مقصد یہ ہی تھا۔“ تذکرہ اسلامی فکر کے موضوع پر ایک متوالہ کی حیثیت سے پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک اشاریہ ہے، ایک شفہیت ہے، ایک شعلہ اور جوش ہے، ایک اہامی و اعطی کی قوت نطق، ایک بڑے دل کا گریہ و یکا، ایک المیہ کا محزون نغمہ اور ایک فتح کا مسرت انگیز زمزمہ۔ وہ ایسی خود نوشت سوانح عمری ہے جو ایک تصود کا پیکر بن گئی ہے اور ایسا تصود جو فطرت انسانی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک اٹھو کتاب ہے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش ناشر کو تھی۔ ان کا مقصد بہت دل چپ اور قابلِ توجہ ہے۔ وہ صرف اے مشاہیر پرست معلوم ہوتے ہیں جو تمام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان کی مولانا آزاد سے ۱۹۰۲ء میں واقفیت ہوئی۔ اس وقت مولانا طامب علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقاء کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد نے اہلال شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے قلوب کو ایک خاص اثر سے سسڑ کر لیا تو مرزا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا میں وقت

ہے کہ ایسی پٹاؤ شخصیت کے ماحول کو ان کے حالات سے واقفیت ہونی چاہیے۔ ایکس مولانا آزاد نے ان کی خود نوشت سوانح عمری کی فرمائش کا مذاق بنا کر ٹال دیا۔

”کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیوں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات ہمیں لکھے گئے۔ ان کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک تسخیرانہ حرکت ہوگی! ایکس یہ بات قابلِ شکر ہے کہ مرزا فضل الدین مزاج کے معاملہ میں نکتہ رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پریس تلغافہ جاری رکھا۔ یہاں تک ان کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ہر ہفتہ کچھ متاخر ہے گا۔ جو کچھ ان کو ہر ہفتہ متاخر اس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سوانح عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ ایکس جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اصل معنوں پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ ان کو روکیں اور فرمائش کریں کہ مختصر لکھیں اور مطلوبہ موضوع پر لکھیں۔ ایکس مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انھوں نے اصرار کے جواب میں لکھا۔ ”میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار قلم سے نکل جاتا ہے بیچ دیتا ہوں اور جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔“

لیکن مرزا فضل الدین بھی بالواس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ راجی پہنچ گئے اور مقیم ہو گئے۔ مولانا آزاد راجی میں نظر بند تھے۔ مرزا فضل الدین پندرہ سوال ایسے مقرر کر کے لے گئے کہ جن کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کی تمام تفصیلات آجائیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان سوالات کے بالترتیب جوابات کا اصرار کیا ایکس مولانا آزاد نے اپنی شخصیت کو شعاعی اشارات کے مرتب پر دے کے اندر چھپالیا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی ہم بنا لیا اور ان کی مادی زندگی رسی ہو گئی کہ موضوع کلام سے خارج ہو گئی۔ مرزا فضل الدین کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ ناکامیاب رہے۔ لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد نے عبس سوانح عمری لکھی ہے ایسی نہ لکھی جائے تو کسی قدر غلط فہمی کا باعث ہو سکتی ہے۔

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی اصل متن کی قطع برید اور طویل حاشیوں کی کاٹ چھانٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت بے حد تھا تو انھوں نے خود نوشت سوانح عمری کا مقالہ پہلی جلد کے فیصلہ کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب پیشکش نامہ کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ملے گا کہ کوئی معتمد جس نے اپنے تخیل اور قلم کو آزاد رکھا ہو اور ترتیب اور تخیل استعمال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح نامہ کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے، محال کی چارچ نہ کر سکے اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دو ٹولٹ کتاب چھپ گئی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: لوگوں نے اپنی دل بھی اور فراخ خاطر کیا دگا میں چھوڑ دی ہیں۔ اپنی پریشان خاطر اور پرانگیٹھی کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔" یہ غیر محدود آملی ہے جس نے تذکرہ کو اشخاص کا ایسا مؤثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پرورش خاکرہ بنا دیا ہے اور یہ اس ی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر منکس ہوتی ہے کہ کسی صحیح سے صحیح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے وہ حمایتی ہے جس کی تخیل کے لئے بتو علم و فضل اور انفاظ پر پُر زور اقتدار اور غیر معمولی قدرت کے طریق بیان سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کن بیانات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالارادہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ مؤثر و مزاحمت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو غلو انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور ناظرین کو مسحور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتداء میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں ختم کرتے ہیں کہ وہ اپنی سوانح عمری لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کا حقہ سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کے اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے ذہن ان کا انداز فکر واضح ہو گا بلکہ ان کا ذہنی بیان

روحانی ان کی اشاریت، ان کی اندوزیاں کے زمین و آسمان کی خداوندی بھی۔ وہ صرف ادبی
اکتساب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس تجلی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی
سے نہیں ہے۔ تذکرہ عیسٰی روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج
کے اثر میں پڑھا جانا چاہیئے۔

”یہ غریب الدیار محمد، و نا آشنائے عمر، بیچارہ خویش، و نمک پروردہ ریش،
محمودہ متنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ احمد و مدعو بانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ
میں بہت ہی عدم سے عدم بہت ہی نمایاں فارو ہوا اور بہت ہی حیات سے بہت ہی التماس میام، اذا ماتوا
نسا بہتوا۔“

شور شد و از خواب عدم چشم کشویم دیدیم کہ یاقیت شب فتنہ غنودیم
والد مرحوم نے تالیفی نام ”فیروز بخت“ لکھا تھا اور عمر عذیل سے ہجری سال کا استخراج
کیا تھا ع

جواں بخت و جواں طالع، جواں باد

سبحان اللہ بخت کی فیروزی اور طالع کی ارجستگی! نیمہ عمر نرسوں اور ٹھوکرہ کی پامالی و
دورانگی میں بسر ہو چکی ہے۔ نیمہ عمر جو شاید باقی ہے دم لیجے اور سترنے میں غم ہو رہی
ہے۔ نہ منزل مقصود کا پتہ ہے نہ شاہراہ منزل پر قدم، جب پاؤں میں تیزی اور بہت میں جوانی
حق تو رہے فردی اور منزل طبعی کا دواڑہ نہ کھلا تھا۔ اب پامالوں اور افسانہ گویوں سے نہ قدم میں
پامردی رہی نہ بہت میں کار فرمائی، تو طلب نے آنکھیں کھریں اور غفلت نے حرکت بدلی۔
راہ دور اور نشان منزل کم، کیسے زاد خالی اور سرو سامان کارنا پسید، وقت جا چکا اور
ہر آن لمحہ کا دواغ مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری پڑھتی گئی۔ اب قدم کی
تیزی اور بہت کی چستی واپس بھی مل جائے پھر بھی وہ دولت و وقت کب واپس مل سکتی ہے
جو ٹپ چکی؟ اور قافلہ امید کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو جا چکا؟
رفتہ کہ خار از پا کشم، محل تہاں شد از نظر، یک لمحہ غافل بودم و صد سالہ را ہم دور شد

سادہ فیروز بخت و جوان طامعی کا معاملہ آج نہیں کل فیصل ہونے والا ہے۔ یوم تبیغ
 ورجحہ دستور ورجحہ۔ اصلی فیروز مندی دہاں کی فیروز مندی ہے۔ اور جوان بخت وہی ہے جو
 اُس آنے والے دن آزمائش میں پورا اترے۔ لکن امریٰ ہنم یومین شان بلینہ۔ اگر وہاں
 روح ویرجان و منت النعم اور فوہ عظیم کی فیروزی دکامرائی ہاتھ آئی تو پھر بخت و جنت اور جہنم ہے۔
 لیکن اگر ورجحہ یومین علیہا ترہقہا قترہ اور لا بشریٰ یومین للبحرین کی رسوائی اور
 عروسی ملی تو پھر اُس حال نصیبی کے لئے امید ہے نہ اس ماتم حسرت کے لئے خاتمہ بخت اسکندری
 اور تخت جمشیدی بھی ہاتھ آئے تو لے کر کیا کیجے۔

گر بدنام کہ وصال تو بدین ست و بد دل دویں را ہمدرد بازم و تو قیر کم
 ان خیالات میں نہمک ہونے کے بعد مولانا آزاد واقعات اور تاریخوں کی طرف منسلط
 ہوتے ہیں

"آبائی وطن دہلی مرحوم ہے سلامت علی محمد و معن مل با محمد۔ مگر وطن ماوری
 سرزمین مطہر طیبہ دارالہجرت سیدالکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزراں شوق
 و کبر نیاز مندان شوق، علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام
 دارم دے گردان کہ من قبلہ نما میخوانمش بد سوئے ابرویش کند ہر چندی گردانمش
 اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہجے کہ یکم کن فی الدنیا کانک غریب ہم سب غربت سرا
 اور فی کے ہوا رہ و مسافر، تمام مسافراں ہستی ایک ہی قافلہ غربت کے رہ سچار، سب کو ایک ہی
 مستقر و وطن در پیش البتہ کسی کے لئے سادت مستقر و مقاما میں داخل اور کسی خوش نصیب
 کے لئے محنت و مستقر و مقاما....

"مولود و نشاء طغویت" وادی یزدی ذریعہ عزتیت المحرم ہے۔ یعنی
 مکہ معظمہ ادا شد شرف ما و کواہ محلہ قدوہ متقل باب السلام.....
 "اس وقت کہ ۱۳۳۵ ہجری قریب الاختتام ہے، قافلہ برقی رفتار عمر منزل شامی
 تک پہنچ چکا ہے۔

یعتدوت ہں بعد الشلائین طلباً فقلت دہل قبل الشلائین طلباً

قریب ہے کہ چشم ندن میں یہ منزل بھی پیچھے رہ جائے ادا کے کا حال کچھ معلوم نہیں۔

کس فی گویدم از منزل آخر خبرے صد بیاباں بگذشت و در غمے در پیش است

جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ سامنے ہے وہ بھی جلوہ مراب سے زیادہ منظر نہیں آتا۔ قلم در ماندہ و تذکرہ و نگارنش سے عاجز

اور فکر گشتہ حیران اہلار و تبیر۔ اپنی سرگزشت اور دیویداد عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک

نمود غبار و جلوہ مراب کی تاریخ قلم بند ہو تو کیونکر ہو۔ دریا میں جاب تیرتے ہیں، ہوا میں

غبار اڑتا ہے، طوفان نے دھمت گرائے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں، عنکبوت نے اپنی

پوری زندگی تعمیریں بسر کر دی، مرغ آشیان پرست نے کونے کونے سے چن کر تنکے جمع کئے، خرمن

برق کا معاملہ آتش و نس کا افسانہ، ان سب کی سرگزشتیں لکھی جاسکتی ہیں تو کھ بیٹھ میری

سوانح عمری بھی ان ہی میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف ماقم یاس۔

عاشق نہ شئی، محبت نہ کشیدی کس پیش تو غم نامہ حیراں چکشیدی

پہلے مجھ امید تھا۔ اب سراسر حسرت ہوں۔

منہر حال چشم و دل یہ ہے اس کو آرام اس کو خواب نہیں

اس پر بھی اگر داستان سرائی کا شوق ہو تو ان پورے تیس برسوں کی سرگزشت سنی لیجئے۔

حکایت برق و خرمن کوئی افسانہ و راز نہیں جس کے لئے پوری رات آنکھوں میں کاٹنی پڑے

صرف ایک نالہ گرم اور آہ سرو میں پوری حکایت ختم ہے۔

ہمایہ شفیق نارام گفت خدائی را در کرب شب آمد

ایک صبح امید تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئی۔ یہ جو عید ہے کہ دریا ہم بہا رہا آمد و رفت۔

ایک شام مایوسی ممتی جس کی تاریکی کو امید کا کوئی حیرانہ روشن نہ کر سکا۔

بجائے دل جیب سے مجھ حویں کا چراغ جلتا نہیں کہیں کا

یہ امید و حسرت کے دو دن، ایک ہوس تعمیر میں بسر ہوا ایک ماقم تحریر میں۔ ایک دن تنکے

پہنچے رہے، دوسرے دن دیکھا تو راکھ کا ڈھیر تھا جس پر جی بھر کے آنسو بہائے۔

دیس میں کہ بہار و خزاں ہم آغوش ست زمانہ جام بدست و جنازہ بروش ست
ابو طالب کلیم نے چار مہروں میں پوری سوانح عمری لکھ دی۔

بدنامی حیات و روزے نہ بود ہمیش آنہم کلیم با تو چلویم چساں گذشت
ایک روز مرثیہ شیدا بن و آں روزے و گریہ کنن دل زین اں گذشت

”اور دراصل اس شبیدہ گاہ ہستی کی پڑی سے بڑی مہلتوں کا بھی یہی حال ہے۔

سدا بشیر! الا عشتیہ اذ فحشاھا اور قابولیتنا یوم اذ بعثت یوم کلیم کو معلوم نہ تھا
کہ اس سے پہلے ہی معنوں زیادہ ایجاب ز بلاغت کے ساتھ کہا جا چکا ہے۔

و حق بساعدنا الوصال و دھنا روحان یوم نوع و یوم مسدود

جمیل لفظی ایک خوابِ عیش تھا جیف مدجیف کہ ما زود خروار شدیم۔ آنکھیں کھلیں تو
جہیزِ شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور ولولوں کی شینم سے خاورستانِ ہستی کا ایک لڑکھا کاٹا
پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیلاب کو پایا۔ دنیا پر نظر
ثانی تو معلوم نہ ہوا کہ اس صبح فریب کس نے نہ تو سوز و تپش کی دو پہر ہے، نہ اُبیسی دنیا کا سی کی شام
یہ سارا شہرستان امیدوار نگار خانہ منظرِ فریبِ مرث لڑکے ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام جوئیوں
کے لئے بنا ہے۔ اور گویا گوشہ گوشہ اور ذرہ ذرہ ہماری ہوساکیوں کے لئے چشمِ براہ ہے۔ جس
طرف کان لگایا یہی صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں اپنے ہی گنبدِ غفلت اور ہنگامِ ہوس کی گونج تھی
یا تو گرفتارِینِ مسلم شباب کی ہوش ربا نیوں کے لئے سازِ ہستی کا لڑائے فریب ہی یہی ہے۔

شہریتِ پر زخواب، وزہرِ طرف نگار سے یارانِ صلائے عام ست گوی کیند کار سے

غفلت و مدہوشی نے انہوں پہونکا، سرستی و سرگردانی نے جام بھرے، جنونِ شباب
نے ماتھ پکڑا اور ولولوں اور ہوس نے جوارہ دکھلائی دل کی خود فروشیوں نے اسی کو منزلی مقصود
سمجھا۔ ہوش و خرد کو گوی پہلے حیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا، رام ہے
تو یہی ہے اور وقت ہے تو اسی کا، سا قیامِ رنج از من عالم جوانی ہاست جس راہ

میں قدم اٹھایا نہ غیروں اور کمندوں نے استعمال کیا۔ جس گوشہ میں پناہ لی وہی زندہ ہی ہوش ہو چکا تھا۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے، ایک نہ بغیر ہو تو اس کی کڑیاں لگئے۔ دل ایک تھا مگر تیر ہزاروں ہاتھوں میں تھے۔ منظر ایک تھی مگر جلوں سے تمام عالم مسموم تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا، ہر ہلنے سے اپنی کتھن پھینکی، ہر نفسوں ساز نے اپنا انسون جنت پھونکا، ہر جلوہ ہوش ربا نے صرف اپنے ہی دام الفت میں اسیر اور اپنی ہی فتراک اسیری کا نچیر رکھنا چاہا۔

واسے برصید کہ یک باشندو صیادے چند

یہ بات ذہنی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ دیا ہو اور دیدہ اعتبار یک غنت کو رہو۔ برق نے بارہا چشمک کی، ستاروں نے کبھی کبھی پردہ شبنم کی اوٹ سے جھانکا لیکن رات کی تاریکی اور طوفان کی تیزگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی۔ وہ برابر بڑھتی ہی گئی۔ فرصت ز دست رفتہ وحشت فشرده پلٹے۔ کارا ز دوا گدشتہ دامنوں نہ کردہ کس کبھی سرو کی بلند قامتی پر رشک آیا تو سر بلندی اور سرفرازی کے لئے دل خون ہوا کبھی سبزہ پامال کی خاکساری وافتدوگی پر نظر پڑ گئی تو اپنے پسند اور خود پرستی پر شرم آئی کبھی باد صبا کی روش پسند آئی تو آقا مت گزینی سے وحشت ہوئی، آوارگی ورہ خوردی کی دل میں ہوا سائی۔ کبھی آب رواں کی بے قیدی دہے تین اس طرح جی کو بھائی کو پابندیوں کو فتادیوں پر آنکھوں نے افسو اور دل نے زخموں کے ساتھ ماتم کیا۔ پھولوں کو جب مسکراتے دیکھا تو اپنی آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہیں کی۔ اور درختوں کو جب بھی جنبش ہوئی شاخوں نے جھوم جھوم کے وجد کیا تو اپنی سنگینی و بے بسی میں ضرور یاد آ گئی۔ غرض کہ نہ تو اسباب میں کمی تھی اور نہ استعداد بالکل مفقود تھی۔ جلیاں کو مذاق نہیں، بادل کو جھجے تھے، ایکسٹوس کہ نیند بھی بڑی ہی محنت تھی اور پشت غفلت کسی بڑے ہی محنت تازا نے کا انتظار کر رہی تھی۔

نہ چنی صنعت سے لب تک دعا ہی کورہ صلا۔ و بر قبول تو اس آمد و میں ما
بہتر ہے کہ صاف صاف ہی کہہ دیا جائے۔

”ابتد ساری ہلاکت اس میں ہے کہ ہنگامہ غفلت و خود فراموشی میں نفس کو اس کے
مدائے شہادت بہت کم کاؤں تک پہنچتی ہے اور پہنچتی ہے تو خود ہمارے ہی ہاتھ سرشاری
و بدستی کے غباروں پر اس زد سے پڑ رہے ہیں کہ ان کے شور و غل میں یہ سرگوشی ملامت
کب کام دے سکتی ہے۔۔۔۔

”لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور لعینوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ

کار ساز ما ب فکر کار ما فکر ما در کار ما آزار ما

اور اس راہ کی زیرنگینوں کا عجب حال ہے کہ علم بے خبر افتاد و عقل بے حس شد۔ ہر چند راہ ایک
ہی ہے لیکن کرشمے بے شمار ہیں اور گو ہوش سب کھوتے ہیں مگر ایک ہی جلوہ سے نہیں۔

اسے ترا باہر دے راز سے دگر ہر گدا را بر دت ناز سے دگر

کوئی پکارتا ہے اور دروازہ نہیں کھلتا۔ کوئی پھاگتا ہے اور کندھیںٹکے جاتے ہیں۔ قانونِ طبیعتی
سے انکار نہیں۔ لیکن اگر وہ بے طلب دینا چاہے تو اس کا ہاتھ پکڑنے والا کون ہے۔۔۔۔

”ناگہاں جاذبہ توفیق الہی پردہ عشق مجاہدیں نمودار ہوا اور ہوس پرستی کی آوارگی کو
نے خود خود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے بھڑکتے ہیں۔
سیلاب آتا ہے تو تدریج پھیلتا ہے۔ یہ تو ایک بجلی تھی جو آنا فنا نمودار ہوئی۔ چمکی اور دیکھا
تو خاک کا ڈھیر تھا۔۔۔۔

اصل میں تین منزلیں ہیں۔ ہوس، عشق، حقیقت

حاصلِ حرم سے معنی بیش نیست خام بدم، بختہ شدم، سوختم

ادیبانِ عشق سے مراد عشق محدود و ناقص یعنی مجاہد ہے نہ کہ علی الاطلاق، کیونکہ اس اعتبار
سے قاتل و خنجر جو کہ ہے عشق ہی ہے۔ تمام کائنات ہستی میں مجبوز اس کے اوپر ہے کوئی
آسمانوں کا ستارہ ہے قریبی ہے، زمین کا مدار و محور قائم ہے تو اسی کے دم سے، دنیا میں
جس قدر ظاہر ہے یہی ہے، جس قدر باطنی ہے اس کے سما کچھ نہیں۔ یہ دوسری بات ہے
مگر تعاریف و دوست نا آشنا نے ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم کر دیا

ہو۔ کھتے ہی پردے ہیں جماسی کی منطری و کثرت بینی نے جمال حقیقت یگانہ و یک رنگ پر نکال رکھے ہیں وہ

یک چراغ ست دینِ خدا کہ از پر تو آں ہر کجائی نگرے، انجمنے ساختہ اند
بلاشبہ یہ بھی لغزشِ فنی، لیکن اس لغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں پر غمراہی سے مقصود
تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے اگر لغزشِ دستی ہی رہنما بن جائے تو پھر کیوں نہ ہزار
استقامتیں اس پر قربان ہوں، لاکھوں خوشیاں اس پر نچاؤں

محرطینِ خواہد من سلطانِ دین خاک ہر فرقِ قناعت لبِ ازیں
اصل یہ ہے کہ اس راہ کا سارا دار و مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل
ہے جس تک پہنچنے کی راہ بُدبہی میں سے ہو کر نکلی ہے۔ یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب کو چھوڑنا
اور ایک سے جڑنے کے لئے سب سے کٹنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام
دروازے بند کر دے جائیں جو پہلے کھول لئے تھے۔

دو قبولِ منظرِ عشق ہزاراں شہِ مست اول از عافیتِ رفتہ ندامت باشد

.....

”تو اب اصلی کام یہ تھا کہ ساری بندشیں کٹیں اور پرستشِ ماسواۃ اللہ کی ساری
زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے دہائی صدتیں ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقتور ہاتھ آمادہ عقدہ کشائی
ہو کہ کُن کُن کر ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا
پھر ایک تلوار چمکے جس کا ایک ہی بھرپور ہاتھ چٹم زدن میں ساری بندشوں اور زنجیروں کو ٹکڑے
ٹکڑے کر کے رکھ دے، اناضلِ گرہ کشائی کی منت پذیر ی، نہ زنجیروں کی حلقہ شہری کا انتظار
ایک سو لکھی لکڑی کو جلانے کے لئے ہزاروں تدبیریں کیجئے جب کہیں آگ سے دھواں اُٹھے۔
لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں آشیانوں اور خرمیوں کے لئے بھلی کی ایک ہی منظرِ شہدِ بارگاہی ہوتی ہے۔
گفتم چو گو نہ می کشی وز نہ می کشی انیک نگاہِ کشتِ احوالے دگر نہ واد

”ہوس و عشق پر کیا موقوف ہے؟ کوئی درمیاں منزل ہو اگر قدم ہنگام نہ ہوتے رک
گئے تو وہی منزل بت ہے اور رہو اس کا پرستار، تبیح آرائی و دنی پرستی ہی کی منزل لگیو
نہ ہو.....

”چنانچہ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفے نے بھی زیادہ طول نہ کھینچا۔ ایک سال پانچ
ماہ کے اندازاً اس کو چہرے کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی
مقام نہ چھوٹا.....

”اس راہ کے رسم و آئین اگرچہ بے شمار ہیں لیکن ہر رسم و کوہ و مسلکوں میں سے ایک
مسلک جزو اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قری و بلی کی آوازی و شور و شیش یا شمع کی خاموشی اور
سوزش.....

”اور معلوم ہوتا ہے کہ شعلوں کی طرح بھڑکنا آسان ہے مگر توری طرح اندر ہی اندر سلگنا
اور حفظ و ضبط کے ساتھ ادب و شرائط سے ہمراہ ہونا مشکل ہے
عربانِ تنی خوش مست، اونے نیسید، یگرست دامن چاک چاک و گریباں دریدہ را
.....

”اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں نالہ زاری کی ہو تو کی ہو یہاں ایک ایک گھڑی کا
ایک ایک لمحہ ایسا لڈرچکے کہ سینکڑوں آہیں اندر ہی اندر ٹھنکی ہیں۔ ہزاروں شور و شیش
سید کے اندر جنی ہیں، آنسوؤں کو آنکھوں کی وسعت نہ ملی تو دل کے گوشہ ہی میں طوفان
اٹھاتے رہے.....

”اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بظاہر ناکامی و مایوسی پر مہما یکنی فی الحقیقت فتح و مراد کی
ساری شادمانی اسی کامیابی میں پوشیدہ تھی.....

”وہی دنیا جس کے سیکڑے خود فراموشی نے غفلت کے جام اندھا لئے تھے اپنے ہر
جلوہ سے آنکھوں کو، اپنے ہر نغمہ سے کانوں کو سرشاری کی پیہم و محبت دی تھیں
اب اس کا کو نہ کو نہ، چپہ چپہ ہوشیاری و بلیش کا مرقع تھا، بصیرت و معرفت کا دس تھا۔

ذہن سے دوسے کو گرم گفتار پایا، پتہ پتہ کو مکتوب و مکتوب دیکھا، چہرہوں نے زبان کھولی، پتھر پہ
نے اٹھ اٹھ کر اشارے کئے، خاک پا مال نے اڑاڑ کر گہرا فشانیاں کیں، آسمانوں کو بار بار اُترنا
پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، انہیں کو کتنی بار اُچھالنا پڑا تاکہ فضا، آسمانی کے تار سے کوڑ
لائیں، فرشتوں نے بازو تھامے کہ ہمیں نوحش نہ ہو جائے۔ سورج چراغ کے کو آبا کہ ہمیں
ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سپہ نے نقاب اُتار دیئے، اسارے سے دوسے چھلکی ہوئے، سب کی ابروؤں
میں اشارے تھے، سب کی آنکھوں میں حکایتیں بھری تھیں.....

” حالات ابتداء سے جیجی اور جتنے رہے، سب کے سب اس حالت سے یکسر
متفاد تھے جو کی بتدریج رسائی میسر آئی، قطع نظر اس معاملہ خاص کے عقائد، اعمال، عادات
غمائل، فکر و نظر، طرز و روش، کوئی بات تو ایسی نہیں ہے جس کو اپنے قدرتی حالات کے
مطابق پاتا ہوں۔ پس اپنی شگستگی و خستگی نہ تو کسی ہاتھ کی ممنون ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی
خاندان کی، نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی۔ جو کچھ پایا ہے صرف بالگا و عشق سے پایا ہے جتنی
دہمائیوں میں صرف اسی مُرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں.....

” علم کا دوا دہ اس نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے میضے اس کی
زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے دستِ کرم میں تھے۔ شریعت کے عقائد کا وہی
محکم تھا، طریقت کے نشیب و فرازیں وہی رہبر تھا، قرآن کے بھید اُسی نے بتلائے۔ سنیہ
کے اسرار اُسی نے کھولے، نظر اُسی نے دی، دل اُس نے بفتا، کون سی شکل معنی جو اس سے
عمل نہ ہوئی۔ کون سا اُلجھاؤ تھا جو اس کی تسلی ہوئی نظر سے دیکھ گیا؟ کون سی بیماری معنی
جس کی دوا اُس کے دانا شفا سے نہ مل سکی؟.....

” ہاں یہ مزد ہے کہ اگر کسی کو آدھ روز سے اپنے زہد و پاک کی خشک دامن پر ناز ہو
تو ہم کو بھی اپنی اُس رندی اور ہوسنکی کی تر دامن کا کوئی شکوہ نہیں جس کو میں کہیں
بائیس برس کی عمر میں (کہ جنوں شباب کی مرستیوں کا اصلی موسم ہوتا ہے)، دونوں ہاتھوں
سے اس طرح چوڑا کر لیک تھڑھ بھی باقی نہ چھوڑا۔ کوئی صاف راہ پر دوڑتا ہوا گیس ہے تو

یہ اس کی خوش نصیبی ہی لیکن ہم بھی اس کو بد نصیبی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکلے، کتنی ہی جھاڑیوں میں دامن سنبھالا، کتنی ہی زنجیریں توڑنی پڑیں، دلوں، امنگوں، امیدوں، انتاؤں کے کتنے ہی دفتر خود اپنے ہاتھوں سے جلانے پڑے۔ جب ہمیں جا کر اس کو چرمیں دم لے سکے، یہاں آج اپنے آپ کو پال رہے ہیں.....

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کارنمایاں ہے کہ پابندی مذہب اور تعصبات میں ملازمت کر دی اور مذہبی غلو جو شرعی پابندیوں کے اظہار میں بطور ریا داخل ہو گیا تھا اس کی اصلاح جو شریعت الہی کی قدر و منزلت بڑھا کر کر دی۔ خدا کی نگاہ میں، منفعلی گنہگار کو اس محتاط متین شریعت سے جس کی طاعت رسمی و رواجی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ رحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محقق آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد پابندی مذہب کی، ان لوگوں کی پابندی مذہب کی جنہوں نے حق اور کلمۃ الحق کی زمانہ ساز فیصلوں اور غیر محتاط مافیوں اور بے حی سکرانوں کے مقابلہ میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور بیان سے تصدیق کرتے ہیں۔ وہ کسی طرح خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا شریعت کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے ان کا خاص تعلق رحمت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص تعلق ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صحیح پابندی مذہب رحمت سے ناسخ العیدگی ہے۔

تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے فقہر حال سے شروع ہوتا ہے :

”میرے خاندان میں تین مختلف خاندان جمع ہوئے ہیں اور تینوں خاندان ہندوستان و مجاز کے ممتاز بیوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت میں سے ہیں۔ درتوی قوت و جاہ کی اگرچہ ان میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دنیا نے اپنی عزتوں اور شوکتوں کو ہمیشہ ان کے سامنے پیش کیا اور کبھی انہوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔“

مولانا آزاد یہ تذکرہ، یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ ان کا یہ خیال نہیں ہے کہ کسی خاندان سے تعلق ہونا کوئی اعزاز و امتیاز کی بات ہے۔ اس کے بعد وہ شیخ جمال الدین (د- ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں جو ان کے مادری اجداد میں سے تھے۔ اس کے بعد اس زمانہ

کا ذکر کرتے ہیں میں میں شیخ جمال الدین تھے۔ وہ اکرکا جہد تھا۔ اکر نے مرتبہ خلافت و امامت کا ادعا کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی تھا۔ بلکہ اس وقت شدید ذہنی فساد برپا تھا۔ صوفی جو دھندہ وجود کا عقیدہ رکھتے تھے، جنگت جو لا غیریت کو شاہینا چاہتے تھے، صاحبان تہذیب جو ہر چیز میں، ہر جگہ ذہنی غذا کے جوئے تھے، سیاست پیشہ جو حکومت کی ضرورت سے اتحاد کے لئے کوشش تھے، عورتیں جو خاندانی زندگی میں تعزیمات اور مراسم کے تضاد سے تنوع پیدا کرنا چاہتی تھیں ان سب نے ایسی صورت حالات پیدا کر دی تھی جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر رہ سکتا ہے۔

لیکن اس صورت حالات میں بھی جو لوگ ایمان کا آئینہ کار بنے اور مذہبی وجہ سے ان علماء کے متبادل میں جو اس زمانہ کے حالات کو قائم رکھ اپنا حق سمجھتے تھے اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص واقعہ کا تذکرہ میں ذکر کرتے ہیں اس میں عمل کے بانی زمانہ ساز علماء ہی تھے اور دعائی حق سید محمد جون پوری تھے۔ سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے ہمدری ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام ہمدی ظاہر ہوں گے۔ مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور ان کی اخلاقی اور مذہبی حیثیت کو دبانے میں اپنی تمام طاقت اور اثر صرف کر دیا۔ ظاہری مخالفت سید محمد کے ہمدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد نہایت اہمیت سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تجدیدی رجحان، ادھر کلمہ الحق اور اسوہ حسنہ حضرت رسول کریم علیہ السلام کی وجہ سے دھرت کو دباننا تھا۔

سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو مرجع کفر ہیں اور اس سے مولانا آزاد کو یہ گھٹن کر کے کامو قہ ملتا ہے کہ جو لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت و جہان پر فائز کیا ہے وہ کس حد تک اپنے بیانات کے ذمہ دار ہیں اور جس آزادی بیان کے وہ مستحق ہیں ان کو ملنی چاہیئے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ والے لوگ اس شخص سے پہچانے جاتے ہیں جو ان پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اس زمانہ کے مومنین پر واجب ہے کہ

اُن کے بیانات کو فحشی تصنیفات کا موضوع نہ بنائیں بلکہ اُن کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اس کو اخذ کریں۔

مولانا آزاد کے نزدیک یا ہندی مذہب پر غرض و مہمات اور اعمال سے غفلت قابلِ نظر ہے۔ وہ اپنی تمام انشاء و مہمات کی قوت کو ایسے لوگوں کی زندگی اور علوم و تربیت بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں۔ جیسے شیخ غلامی (د۔ ۱۵۵۰) شیخ نیاززی، شیخ جمال الدین، جنہوں نے کرم حق کی حمایت کی اور زمانہ ساز علماء و مشائخ مولانا جید اللہ سلطان پوری اور شیخ جید اللہ نبی کی فاسقانہ اور تباہ کن حکمت عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اس طبقہ کے تھے جس نے شریعت اسلامی میں غیر واقعی تاویلات، غلط اجتہاد اور پاکیزہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل کر دیا۔ مولانا آزاد اُن ہی حالات کا اعادہ اور تکرار، اگر کے زمانہ میں دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برواشت گردنا پڑے۔ جیسے امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید ابن مصعب، امام مالک، امام حنبل، امام ابن تیمیہ، وہ اپنے زمانہ میں شک و تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں اور اس کو ایسے شغف، سرہوشی اور کمال و ثوق سے بیان کرتے ہیں کہ اس کی مثال ادب و ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اعلیٰ حق کرنے والے ہندوستان میں اکیلے نہیں ہیں بلکہ اُن شخصیتوں کے علاوہ جن کا ذکر آیا ہے شیخ اسلامی (د۔ ۱۵۴۷) شیخ داؤد (د۔ ۱۵۷۷) شیخ احمد مرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ نے اس سے پہلے حمایت حق کی۔

ایقان کے لئے دلولہ کی، تمام زندگی عملِ صالح کے لئے وقف کرنے کی، بدکاروں سے مقابلہ کرنے کے عزم کی اور اللہ کے فکر و غم میں مشغولیت کرنے کی ضرورت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی رہنمائی کا ذکر ہے اور یہ مولانا آزاد کے ارتقاء خیال کا نسبتاً ایک غیر منقطع منزلہ ہے جس میں ان کی بعد کی تعینیت ترجمان القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندرہ بیس کا تفاوت ہے۔ یہ دونوں قلماء لائقِ حلا میں لکھی گئی ہیں۔ یہ گفتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیت مزاج میں تذکرہ لکھا گیا اس میں تبدیلی

واقع ہو گئی ہو۔ مولانا آزاد کی سیاسی معروضیات نے اس بات کو اُن پر واضح کیا کہ تصویرِ حق و صداقت میں نیک کام کرنے کے فرائض ترمیدان کا شامل ہونا روحانی ضرورت ہے۔ اور اس تبدیلی نے ان کا تصورِ حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مولانا آزاد میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر نہیں بنے۔ تذکرہ سے اس کیفیتِ مزاج کی تصویر نظر آ جاتی ہے جس کیفیت میں وہ قومی تحریک سے نہایت موثر ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو اُن کی روحانی زبان سمجھتے ہوں اور عظیم اخلاقی روایات کی حمایت کرنے کے لئے طلبہ کے مہاسکیں۔ ان کا تمام استدلال اپنے اندر وہ وعدہ مضمر رکھتا ہے جو ترجمان القرآن کے اندر پورا ہوا۔ کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، تذکرہ اور ترجمان القرآن ایک دوسرے مکمل ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں تذکرہ نے تبلیغِ عقیدہ کو اپنے خطیبانہ طرزِ بیان میں پیش کر کے عالم گیر مقبولیت اور رفعت حاصل کی ہے۔

گدپنی تاتھ امن لکھنوی

مولانا آزاد غبارِ خاطر کے آئینے میں!

یوں تو پچھل صدی سے اب تک اردو میں غلوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھل صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور عروجِ ہندی) اور موجودہ صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرہ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں کا انداز نگارش بدلیک دووں نے بات میں بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہمہ گیر تھی اس لئے ان کے خطوط میں جو نکات اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں، پھر بھی غبارِ خاطر میں مولانا نے سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز میں کہ مکتوب الیہ مہمہ جائے۔ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا کے خطوط صرف ایک ہی ہستی کے نام یعنی صرف نواب صدیق خان جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب نے کھڑے خطوط لکھے، مولانا کے بیشتر خطوط جن پر غبارِ خاطر مشتمل ہے، قلم احمد نگر کی نظر بندی کے ذمہ کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے۔ یہ خطوط مکتوب الیہ تک پہنچتے نہیں تھے لیکن مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی۔ گویا ان کی نوعیت میگوہ دولت سے ملتی ہے جہاں ایک گندھرب بادلوں سے غائب ہو کر اپنے دل کے جذبات بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سزاوارتہ اور نظریہ کی حیثیت سے جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور میرا تجربہ ہے کہ جیل کی زندگی ہے عام طور پر بے چارگی کی زندگی سمجھا جاتا ہے بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے یعنی سیاسی قیدیوں اور نظربندوں

کی طبیعت کے پورے جوہر میل میں کھلتے ہیں۔ مولانا اس مغربندی کی حالت میں اپنے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ وہ عام نظروں میں یا مولوی ہیں یا سیاسی رہنما پھر اس کے بعد وزیرِ تعلیم اور ان میں سے ہر عہدیت میں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ

ع نزع بالانکس کہ ارزانی ہنوز

ان خطوں میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے۔ وہ آزاد جو ذلمتے کو لٹکارتا ہے کہ مجھے رُلا کر نہ دیکھ۔ دلی درد مند رکھتا ہے اور دقتا نہیں۔ لذتِ غم کے مزے لیتا ہے اور چہرے پر شکن نہیں آنے دیتا (تو بہ میں مینہ واحد غائب میں لکھے لگا) ہاں تو مولانا فرماتے ہیں:-

”جس قیدِ غلے میں مجھ پر روزِ مسکراتی ہو ماں شام ہر روزِ پردہ شبنم میں
چھپ جاتی ہو جس کی رایتیں کبھی ستاروں کی تازیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں
کبھی چاندنی کی حسنِ افروزیوں سے جہاں تاب رہتی ہوں۔ جہاں دو پہر ہر روز
چپکے اشقی ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام ہیکیں اُسے قید خانہ ہونے پر
بھی میٹھ و مسرت سے خالی کیوں کچھ لیا جائے؟“

اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھتے ہیں:-

”ذہانوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معاملہ میں میسر
شریکِ حال ہو۔۔۔۔۔ زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی
سادہ دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصہ میں آئی۔ دنیا کے نئے سونے کا جو
وقت سب سے بہتر تھا وہی میرے لئے بیداری کی اصل پونجی ہوئی، لوگ ان
گھڑیوں کو اس نے عزیز رکھتے ہیں کہ خوابِ شیریں کے مزے لیں۔ میں اس لئے
عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ خواب ہوتا ہوں

خلق را بیدار باید بود نہ آب چشم من

دیں عجب کا دم کہ می گریم کے بیدار نیست

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ تھا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں پڑا۔

سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جڑاؤں کا شروع سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔“
اس آخری جملے سے گیت کے دوسرے ادھیائے کا یہ شلوک ذہن میں آ جاتا ہے جو ہمارا گلا
کے وظیفہ و شام و سحر میں داخل تھا

یا نشا سر و مہوتا نام لسیام جاگرت سینی
سیام جاگرت مہوتا فی سانشا پشتمو منہ
(جو تمام مخلوق کسے رات ہوتی ہے اس میں جوئی جاگتا ہے
اور میں تمام مخلوق جاگتی ہے اُسے رات دکھائی دیتی ہے)
یعنی ان منتخبان روزگاری محسوس و شام و صبح سے الگ بلکہ متضاد ہوتی ہے۔
اسی انفرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوت برداشت پیدا کر دی تھی اسی کی طرف
اشارہ کرتے ہیں۔

”مرزا غالب نے ربیع گراں نشیں کی حکایتیں لکھی تھیں میر غریزہ پاکی شکایتیں
کی تھیں

بھی حکایت ربیع گراں نشیں لکھئے بھی شکایت میر غریزہ پاکی لکھئے
لیکن یہاں نہ ربیع کی گراں نشیں ہیں نہ میر کی غریزہ پائیاں ہیں کہ سادہ
ربیع کی جگہ میر کی گراں نشیں ہوں کا خوش ہو چکا ہوں میر کی جگہ ربیع کی غریزہ پائیاں
کا تماشا بنی رہتا ہوں۔“

سب سے سخت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ۱۹۴۷ء کا تھا۔ مولانا کی گرفتاری کے وقت
بھی ان کی اہلیہ بیمار تھیں۔ مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اپریل میں رحلت فرما
گئیں۔ اس درمیانی وقفہ میں حیل کے سپرٹنڈنٹ اور مولانا کے حیل کے ساتھیوں نے چاہا کہ
کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا رفیقہ حیات کا آخری دہکار کریں مگر مولانا کی طبیعت خیرورنے
اسے گوارا نہ کیا۔ مولانا لکھتے ہیں :-

”جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیسی بھیج دے گا۔ درمیان کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی تو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بھیجے کے ایسا دے کہی تھی۔“

غائب کا یہ شعر غالب سے زیادہ مولانا کے کیرئیر پر صادق آتا تھا۔
نقد لب بر سب جل دیا پشلی جاں دہم گریہ موج افتد گمان پس پیشانی مرا
مولانا کے چند جملوں سے ان کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔

”لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی غیر ملکی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گذر ہو سکے

مد کوئے ماشکتہ دلی سے خرم دل بس بازار دہ فوضی انان سوئے دیگر دست
مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و فکر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلتا تھا کسی راہ میں بھی وقت کے قانون کا ساتھ نہ دے سکا۔

بارفقاں ز خود رفتہ سفر دست نہ جلو سیر چراغے جن جن جیت کہ تہا کر دیم
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلیں سے آشنا دور ہو گیا کہ جب مڑ کے دیکھا تو گور راہ کے سرا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا اہریہ گروہ بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی

اثانی ہوئی تھی۔"

جہاں تک اتانیتی ادبیات کا تعلق ہے مولانا نے ۹۔ جنوری ۱۹۴۷ء کے خط میں اس پر بحث کی اور اسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ تاجی ادیب کتنا حق پر ہے۔ یہی نہیں بلکہ خطیبانہ ادیب اور عوامی ادیب کی حقیقت بھی مکمل ہوتی ہے۔ اس خط میں دنیا کی چند عظیم ہستیوں کے اثنائے فکر کا جو جائزہ لیا گیا ہے وہ دنیا کے ادب میں قابلِ قدر اثنا ہے۔

مذہبی رواداری | مولانا مسلمان تھے، خاندانی عالم تھے، ترجمانِ قرآن فخرِ واحدِ میش کے تمام رموز سے باخبر نیکو باوریں ہر وہ کڑ ملا نہیں تھے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے خط میں اہلیات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۱۔

"دنیا میں وحدت الوجود کے عقیدہ کا سب سے قدیم حشرِ ہندوستان ہے غالباً یونان و اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہبِ افلاطون جدید نے جسے فلسفی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی اشتراقی طامیتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشعشعات سے منزہ کیے کے ایک کامل مطلق تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفاتِ شکل نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو قیادت و مظاہر کے اعتبار سے نہ کہ ذاتِ مطلق کی ہستی کے اعتبار سے، اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں یہ جز اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم اپنے اشعار کی پرچھائیں میں اس پر پڑنے دیتے ہیں تو وہ ذاتِ مطلق مطلق نہیں رہتی، تشخص اور خیال کے حدود سے آلودہ ہو جاتی ہے۔ یا با افغانی نے دم معروحوں کے اندسب کچھ فرمایا ہے۔

شکلِ حلاجی ست کہ ہر ذوق میں دوست

امانی توں کہ اشارت بہ او کنند

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اپنے شعری نے نفی ثبات کی راہ اختیار کی اور

تمیز میں کی، نیتی نیتی، کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھئے کہ اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بھجانی پڑی کہ نہ صرف برہمہ ذات مطلقہ کو ایشور (ذات متعین و مشخص) کی نمود میں دیکھنے لگے بلکہ جیسے کسی مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ دیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے۔

کو سے کیا کعبہ میں جو تبرجاء سے آگے ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی ہے واں اللہ ہی اللہ ہے ۔

مولانا کی تفسیر قرآن میں ان کی مذہبی رواداری اپنے بھرپور روپ میں نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے ترجمان القرآن کا مقابلہ لو کہانیہ تلمک کے گیتا رہسے کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے والا حقیقی مضمون میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فرقہ پرست کبھی نہیں ہو سکتا۔ اسی خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے :-

”ہندوستان کے اپنشدوں نے ذات مطلقہ کو ذات متعین میں اتارتے

ہوئے جن تمیزات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان مولویوں نے اس کی تہیہ احدیت اولہ

واحِدیت کے مراتب میں دیکھی۔“

اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کرم لاکھ کو کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ مولانا احمد نگر کے قلم ہیں۔

جس بحر میں نظریہ کے گئے تھے اس میں چڑیاں بہت تھیں مولانا نے ان میں سے چند کے

نام بھی رکھ لئے تھے۔ جس کا نام ملا رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ :

”ایک چڑیا بڑی تیز متداد رکھتی ہے۔ جب دیکھو زبان فر فر چل رہی ہے

اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تنا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آجائے دو دو ہاتھ

کئے بغیر نہیں رہے گا کیا مجال کہ ہمایہ کا کوئی چڑیا اس حملہ کے اندر قدم رکھ

سکے۔ کئی مشہور ذروں نے ہمت دکھائی مگر پہلے ہی مقابلہ میں چیت ہو گئے۔ جب

کبھی فرض پر یا دلی ہٹری مجلس آراستہ ہوتی ہے تو یہ مردوسینہ کو جنبش

دیتا تھا اور وہ بے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور کہتے ہی اچک کر
 کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ
 چوں چاں چوں چاں چوں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک قافی کے
 داخلک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ فرمایے اگر اس کا نام
 ملا نہ رکھنا تو اور کیا رکھنا "

اور جس چڑے کا نام صوفی رکھا ہے اس کے صفات یوں بیان کرتے ہیں،
 "ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے 'عرف الاشیاء' امداد ہم اسے
 جب دیکھنے اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے
 کال را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

بہت کیا تو کبھی بھار ایک ہلکی سی ناقص چوں کی آواز نکال دی اور اس ناقص
 چوں کا بھی انداز غلط معنی کا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی
 آدمی سر جھکا کے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو اور کبھی کبھی سر اٹھا کے 'نا'
 کر دیتا ہو۔

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم درد عشق کاریت کرے آہ و فغان نہ کند
 دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں گویا اس کی کم سنی سے عاجز آئے
 ہیں۔ پھر اس کی زبان کھلتی نہیں البتہ نگاہوں پر کان لگائیے تو ان کی صد خاموش
 سنی جا سکتی ہے۔

تو نظر باز نہ درد تو فغان نگ ست تو سنی ہم نہ درد نہ غموشی معنی ست
 میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا۔ "

چاء سکر میٹ | کھانے پینے کے معاملے میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا
 اختلاف نظر آتا ہے۔ گاندھی جی چاء کو نہ ہر اور بل کی جی ہوئی پینی کو سفید نہ کر سکتے تھے۔
 ایسی مولانا نے چاء کی ترقی میں بائیں صوفی لکھ دئے۔ گاندھی جی نے شکر کی جگہ گرد استعمال کرنے

کو کہلے۔ لیکن مولانا کو اس بات پر تاسف آمیز حیرت ہے کہ جو اہل لال ایسا شخص غلط کھانا پسند کرتا ہے۔ فرماتے ہیں:

”جو اہل لال چون کہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں اس لئے غور کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں، میں نے یہاں ہر لال کو شش کی کو شکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے انھیں بھی محسوس کروا دیا لیکن نہ کرا سکا اور بالآخر تھک کر رہ گیا۔“

گاندھی جی سفید شکر کے، اس لئے خلاف ہیں کہ اس کا غذائی جو ہر نکل جاتا ہے۔ لیکن مولانا یہ چاہتے ہیں کہ چاء کے لئے جو شکر ہو وہ بلور کی طرح بے میل اور برت کی طرح شفاف ہو۔ یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مطمئن نہیں کیونکہ اُن کے نزدیک یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے بس سے بنی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ متداریک نہ ہو جائے صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ گاندھی جی اور مولانا آزاد کا یہ اختلاف محض سطحی نہیں بلکہ یہ ہے کہ گاندھی جی کا نظریہ حیات افادی ہے اور مولانا کا جمالیاتی۔ گاندھی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف ہیں لیکن مولانا فرماتے ہیں:

”میں نے چاء کی لطافت و شیرینی کو تباہی کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چاء کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی مقلد ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیب خاص کا نقشہ عس یوں جھاتا ہوں کہ عورتوں سے عورتوں کے ہاتھ کے بعد چاء کا ایک گھونٹ لوں گا اور مقلد سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا ہوں گا۔“

اس ملے میں جب گاندھی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ پنڈت جواہر لال نہسرو کی روش دونوں کے بیچ بیچ ہے۔ مولانا نے خود اس چاء اور سگریٹ کے بارے میں فرمایا ہے کہ:

”آپ ہمیں گے چاء کی عادت جو اُنے خود ایک عادت تھی اس پر مزید علت ہے

تازہ جام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاطات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا غلطیوں پر غلطی بڑھانا گویا حکایت بادہ و تریاک کو تازہ کرتا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ قادیان بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں جب کبھی معاطہ کے اس پہلو پر غور کیا طبیعت اس پر مٹھتی نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگارِ خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں۔

اس پرچے ساختہ برنارڈ شاکی وہ بات یاد آ جاتی ہے جو انھوں نے گاندھی جی کی شہادت پر کہی تھی کہ ”اس دنیا میں ضرورت سے زیادہ نیک ہوتا بھی خطرناک ہے۔“

قوتِ حافظہ۔ مولانا نے جس طرح انی غطوں میں عربی، فارسی، اردو کے اشعار اور فقروں کو جا بجا نقل کیا ہے اس سے ان کے حافظہ کی داد دینی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جیل میں تو ان کے پاس وہ کتابیں تھیں جنہیں جی کے اشعار نقل کئے گئے تھے۔ لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر حوالے دئے اور ٹھیک دیئے۔ دکانیہ تلک نے جب گیتا رہسہ پہل میں لکھی تھی تو انھوں نے بھی بہت حوالے دئے مگر حوالوں کی جگہ اس نے چھوڑ دی تھی کہ میل سے باہر پڑ کی جائے گی۔ اور ایسا ہی ہوا! یہ قوتِ حافظہ مولانا کی ایک سو فی صد کائنات سمجھنا چاہیے۔ وہ طوفانوں میں بھی پرسکون رہ سکتے تھے اور سیاسی ہنگاموں میں بھی اپنی ادبی شاعری قائم رکھ سکتے تھے۔ یہ بڑی بات ہے جو اس عالمِ آب و گل میں خاص خاص لوگوں کو حاصل ہوتی ہے اشعار اور فقروں کا بر محل حوالہ لا جواب ہے۔ اگر کوئی جواب ملتا ہے تو کوٹری دور کے آغیر ادیب لارڈ اوہری کے یہاں جو یو۔س۔آف لائف اور پیٹرزس آف لائف کے معتقد تھے۔ مولانا فرماتے ہیں،

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی گویا کسی کو نے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی دلت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی

جیسے اسی وقت دماغ نے کواڑ کھول کر اگلے لیا ہو۔ اشارہ مطالب کی یادداشت
میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے
واقعات کے تفریق کبھی اس طرح ابھرا نہیں گئے کہ معلوم ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر
اٹھائوں۔ معنوں کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد جلد کے
ساتھ صفحہ اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ معنوں ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی
سطروں میں نیز صفحہ کا رخ کہ وہ اپنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔

محقق | محققوں کی دنیا میں بھی مولانا صاحبِ اول میں ہیں۔ قلم اچھا نہ بنے تو چند صفحوں میں
دلائل کی ساری تاریخ بیان کر دی۔ چادکا بیان کیلئے پر آئے تو اس کی تاریخ اقسیمیں اپنے کے
طریقے سب اس انداز میں بیان کئے کہ چاند پیچھے والا بھی پورا لطف سے سکتا ہے۔ ۱۴۔ اکتوبر
کے خط میں اہلیات کا ذکر کرتے ہیں تو قدیم معیتوں سے لے کر جدید تحقیقات تک کے حوالے دلکش
اور ذہن کش انداز میں پائے جاتے ہیں۔ ویڈیوں کے زمانہ سے لے کر انسٹا گرام کی تینوری تک
ان کی طبع رسائی جوالانی نظر آتی ہے۔ تمام متمدن ملکوں اور قوموں کے عقیدوں کی کہانی چند صفحوں
میں بیان کر کے گویا دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ یہی کیفیت ہر دوسرے خط میں ہے جس میں
پانچویں میلپی حملہ کی سرگزشت اور اس کے سیاسی اور مجلسی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

صاحبِ داستان | جیسا جڑے کی کہانی کے عنوان سے جو خط غبارِ خاطر میں درج ہے۔ اس سے
مولانا کی قوتِ بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی دلکشی، واقعات کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ، طبیعتوں
کا جائزہ، غرضیکہ ان داستانوں میں ایک صاحبِ دل کا دل اور ایک صاحبِ نظر کی نظر دکھائی
دیتی ہے۔ ایک فلسفی کس طرح قدی مناظر کو دیکھتا اور ان کا لطف لیتا اور رنگینی کے ساتھ
انہیں بیان کرتا ہے۔ اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر کہیں مل سکے۔

چند نشتر | ان خطوں میں چند و چند نشتر ہیں یہ خوب طوالت صرف دو پیش کے جاتے ہیں۔

”جب لوگ کام جوئیوں اور زوش و قیتوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے

معتے میں آناؤں اور مسروقوں کے گلے آئے۔ معنوں نے پھول چن لئے اور گلے

مجھڑ دئے۔ ہم نے کانٹے چن لئے اور پھل چھوڑ دئے۔“

۲۔ ”یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے اضطراب کی ہو مگر پھر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوتی۔ عربی میں کہتے ہیں: حسرتوا محاسنکم! اپنی مجلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انھیں کوئل سکتا ہے جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں۔“

ایک سوال اور اس کا جواب: مولانا کی انفرادیت اتہنائی پسندی، علمیت اور فلسفیانہ رخ سے زندگی کو دیکھنے کی نظر کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے بلند کیے ہوئے گئے۔ اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل عبارت کے آخر جملہ میں ہے:

”زمانہ کے بہت سے حربے میرے لئے بے کار ہو گئے، لوگ اگر میری طرف سے رخ پھرتے ہیں تو مجھے اس کے کوئل گھر مند ہوا اور زیادہ منت گذار ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ ان کا جو هجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ اگر عوام کا رجوع و رجوع گوارا کرتا ہوں تو میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی موجودی ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا، سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔“

اسی وجہ سے مولانا میں خلوت و راجمن اور راجمن و خلوت کی کیفیت رہی بقول پنڈت جواہر لال نہرو کے ”ایسا جامع کمالات شخص جس میں قدیم و جدید کی ایسی آمیزش ہوا جس میں ماضی اور مستقبل کی اتنی صلاحیتیں ہوں اب پیدا ہونا مشکل ہے۔“

عبدالرزاق بلخ آبادی

مولانا آزاد فقر و فاقہ میں!

(پچھ سا خزاں)

سہ ۱۹۲۳ء یا ۱۹۲۴ء کی بات ہے کہ مولانا اہتائی مالی مصائب میں مبتلا تھے۔ میں تو گھر ہی کا آدمی تھا۔ ہر وقت کا ساتھ تھا، دوپہر کا کھانا بھی ساتھ ہی ہوتا تھا اور مجھ سے گھر کی کوئی بات بھی چھپ نہیں سکتی تھی۔

دنیا جانتی ہے کہ مولانا از حد نفاست پسند اور مالی دماغ تھے۔ جو کچھ ہو بہتر سے بہتر ہو، اعلیٰ سے اعلیٰ ہو۔ سگریٹ کے عادی تھے اور قیمتی سے قیمتی سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن اس نلے میں سستے سے سستے گھٹیا سے گھٹیا سگریٹ پر قانع تھے۔ یقیناً صنعت تریخ اذیت میں مبتلا ہوں گے۔ آدمی کے لئے ہر شکل آسان ہے مگر ذہنی کوفت کا بھیلنا آسان نہیں۔ وہ بڑے انسان ہی ہیں جو ذہنی اذیتوں اور مافی کلفتوں میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھتے ہیں امداد اپنی اندھنی دہرائی کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

مولانا نے آنکھ کھولی تو سونے کا پتھر ہاتھ میں تھا۔ بہت بڑے پیر کے نورِ نظر تھے۔ دولت ہی عدت برتی تھی۔ ایسے آدمیوں کے لئے فقر و فاقہ دوسروں سے کہیں زیادہ مصیبت اور ذہنی اذیت کا سبب بن جاتا ہے مگر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مولانا اس فقر و فاقہ میں بھی زیادہ سے زیادہ ہشاش بشاش رہتے تھے۔ کبھی ان کے ماتھے پر ہل نہیں دیکھا، کبھی جھنجھلائے نہیں بلکہ ان مشکل دنوں میں مولانا کی شاشت اور لذات عروج پہنچ گئی تھی۔

دو پہر کا کھانا تو لازمی طور پر سامعہ ہی ہوتا تھا۔ ارہر کی ابائی دال اور چرخ نکلے ہوئے چاول، یہ ہمارا دو پہر کا کھانا تھا۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کا کھانا تھا۔ اب روزیہ وقت وہ ہوتا تھا کہ مولانا کی پوری ذہانت اور خطابت کا تھکا جھٹکا کر ان کے ذہن کے میدان میں کھڑی ہو جاتی تھی اور مولانا کی زبان بسم اللہ کہے بغیر چل پڑتی تھی: چل نہیں پڑتی تھی طوفانِ عشاق تھی اور طوفانِ جھٹاتی تھی۔ سننے والا اکیلا میں ہوتا تھا، دم بخود بیٹھا رہتا۔ ٹکڑے ٹکڑے دیکھا کرتا۔ بھوک کا تعلق ماضیت ہوتا، ”کھانا“ اس سے موجود ہوتا مگر ابوالکلام کی زبان اس پر ابوالکلام کی زبان تھی اُنکی کیسے۔ مگر بے حد سانس بھی تھے، کہتے ”موسیٰ صاحب! آپ کچھ ٹھحال سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمیں مرضِ عشق میں تو مبتلا نہیں ہو گئے۔“ کہتے ہیں جس کو عشقِ خلیفہ ہے داغ کا میں عرض کرتا جناب مت سے آئینتِ قسطنطنیہ پڑھ رہی ہیں۔ اب تو کھانا بھی آچکا ہے اور پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کیوں نہ صاف کر دیا جائے۔

اس پر اور زیادہ جوش و خروش سے تقریر شروع ہو جاتی اور دیر پر دیر کرتے چلے جاتے۔ میری بھوک اور بھوک سے میری بے تابی کا بڑا المیہ اٹھتا۔

آخر کھانے کو نہ پڑتا ہی پڑتا۔ اب مولانا کی فصاحت و بلاغت ارہر کی ابائی دال اور بھات کے فضائل بیان کرنے پر ایسی دال و بھات ہوتی کہ اس کا کہیں جواب نہیں۔

میں تو حیرت میں ڈوب ڈوب جاتا۔ ارہر کی دال سب دالوں سے افضل کیوں ہے، اور بگھاری نہ جائے تو تندستی ہی کے لئے نہیں زندگی کے لئے بھی گمانی ہے۔ ایک ہی بگھار دینے سے دال کے خواص کس طرح بدل جاتے ہیں اور وہ تندستی کے لئے کیسی خطرناک بن جاتی ہے۔

یہ سب تقریریں اس جلیل القدر انسانی کی اس لئے ہوتیں کہ مجھے بہلے رکھے اور احساس نہ ہونے دے کہ فخر و فاقہ چھایا ہو رہے۔ میں تو سب کچھ جانتا اور جتنا تھا مگر ان جان بٹا رہتا تھا کہ مولانا کو تکلیف نہ ہو۔ خود مولانا بھی جانتے تھے کہ صورتِ حال سے یا خبر ہوں۔ مگر مجھ سے کچھ فرماتے نہیں تھے۔ میں بہانہ تھا اور میرا مزاج ان فاقوں پر تھا۔ مجب کو ٹوکا مسافر تھا مگر میرے لئے کھانے سے کہیں زیادہ مولانا کی تقریریں لذیذ تھیں، اور ان دنوں میں مائیں

کیا کرتا تھا کہ فقر و فاقہ چھیلتا چلا جائے اور میں مولانا کی زبان سے بکھرے ہوئے پھول
چھٹا چلا جاؤں۔

میسیت کے انھیں دلوں میں مولانا محمد علی، شوکت علی اور ان کے ساتھ آزاد سمجانی
لکھے آئے اور مولانا کے ہمان بن گئے۔ سمجانی صاحب کو مولانا پسند نہیں کرتے تھے۔ اکیلے مولانا ہی
نہیں ہر آدمی مرحوم سے دور رہنا چاہتا تھا۔ لائق آدمی تھے، بہترین مقرر بھی تھے۔ مگر کوئی ایسی
بات بھی مٹی کو تمام قابلیتوں کے باوجود مقبول نہ ہو سکے اور انوسن ناگ طریقہ پر زندگی بسر کی۔

ان دنوں مولانا سمجانی گاندھی جی کے "پکے چیلے" بنے ہوئے تھے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں ایک
لنگوٹی سر پہ بندھی ہوئی، کچھڑی داڑھی، سر کے کچھڑی بال، بڑی منھک صورت مٹی۔

مولانا آزاد کی نفیس طبیعت دیکھنے ہی منعقد ہو گئی۔ ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا
تھا۔ بار بار میری طرف بے بسی سے نگاہیں اٹھاتے تھے۔ بے شک بے بس تھے۔ ہمان کو کہتے تو
کیا کہتے۔ لیکن میں خوب سمجھ رہا تھا اور بعد میں مولانا نے خود بھی ظاہر کر دیا کہ مولانا سمجانی کے نال
ہو جانے سے ان کے دل و دماغ کو جو تکلیف پہنچی رانچی کی پوری نظر بندی میں بھی اس کے مشیر حشر سے
بھی سابع نہ پٹا تھا۔

لیکن یہ شخص کوہِ وقار و حلم بھی تھا۔ فوراً سنہل گیا اور بڑی خندہ پیشانی سے پہلے علی بیانیوں
سے پوچھا "کیا کھاؤ گے؟" آپس میں سخت پشیمانی، انتہائی رقابت مٹی بلکہ دشمنی کہنا بھی شاید
خلافتِ داؤد نہ ہو۔ لیکن جب مل جاتے تھے تو بڑی پُر لطف صحبتیں رہتی تھیں۔ ایسی بے تکلفیاں بتی
جاتی تھیں کہ بیان میں نہیں آسکتیں۔ شوکت علی مرحوم تو بس "بڑے بھائی" تھے اور بے تکلفی کی
محبتوں میں کہا کرتے تھے۔ "سگ باش برادر بزرگ میاش" محمد علی محمد علی تھے۔ ان کی ذہانت
فطانت، حاضر و نافی، حاضر جوابی کا ملک بھر میں جواب نہ تھا۔ لیکن ان کا کلام بھی ابوالکلام تھا
اور محمد علی مرحوم پر، خرمیاری بھری جایا کرتا تھا۔

بہر حال مولانا نے بے تکلفی سے ایسی بے تکلفی سے جیسی لنگوٹیاں روئیں ہوتی ہے
علی بیانیوں سے پوچھا۔ کیا کھاؤ گے بلکہ کیا زہر مار کر دے گے؟ مدفن بھائی بہت ہنسے۔ خوب خوب

چوٹیں چلیں۔ آخر سچاؤ اُتر رہا، تو دروازہ نہ جانے کیا کیا کھانے پلانے پائے۔

پھر مولانا، ناد، سبحانی مرحوم سے مخاطب ہوئے۔ ”مولانا آپ اپنی پسند کا کھانا بخوریں کریں۔“ مرحوم نے کئی پہلو بدسننے کے بعد فرمایا۔ ”مولانا میں تو دنیا ہی کو چھوڑ چکا ہوں۔ اناج سے اور اناج کے ہر پکوان سے بیک منت اجتناب ہے۔ ہمارا سے ہمد ہو چکا ہے۔“

میں نے دیکھا مولانا کا چہرہ متملاً اٹھا۔ مگر بھر سنبھل گئے اور ہنس کر فرمایا۔ ”مگر مولانا آپ ہوا کھا کر تو زندہ نہیں رہتے۔“ اشارہ تھا کہ آپ اوسر سائنس تو نہیں ہیں۔ مولانا سبحانی خفیف ہوئے۔ چہرہ فرمایا۔ ”مولانا اس فیزیکی زندگی میں ممکن ہوتا ہے تو صرف دو ہی چیزیں کھاتا ہوں۔ کباب اور رس گلتے۔“

اس پر علی بھائیوں کے جو قہقہے بلند ہوئے کاش ریکارڈ کرنے جاتے مگر مولانا سبحانی ٹس سے مس نہ ہوئے اور کباب اور رس گلتے اتنے کھائے کہ سیر ہو گئے۔ ماشا اللہ غلا اچھی خاصی تھی۔ یاد پڑتا ہے کہ ایک بڑی پلیٹ شاہی کبابوں سے بھری تھی اور رس گلتے تو مجھے یاد ہیں خد میں نے منگائے تھے۔ پورے دو سیر، بہترین بنگالی دوکان مجیم ناگ سے۔

لیکن اس فقر و فاقہ میں یہ آفت مولانا نے کیسے بھیلی!

روپیہ قرض منگایا گیا۔ حاجی فیض محمد پشاور سی مرحوم یا حاجی اللہ بخش پشاور سی مرحوم سے میں ہی جا کر ۲۰۰ روپے لایا تھا۔

فقر و فاقہ کے اس زمانے میں مولانا فخر سے باہر نہیں جاتے تھے۔ مجبوراً ہانا ہی پڑتا تو کھلے میں ٹیکسی پر اور کھلے کے باہر ریل کے فرسٹ یا سیکنڈ کلاس میں۔ یہ سب کچھ بھی قرض سے ہی ہوا کرتا تھا۔

لیکن ایک دفعہ مولانا کو ٹیم گاڑی پر بھی بیٹھنا پڑا۔

بات یہ تھی کہ مولانا کے اور میرے ایک خوب دوست سید محمد عمری مرحوم تھے، لکھ پتی تھے۔ سگریٹ کے کارخانے کے مالک تھے۔ پھر ایسے حالات پیش آئے کہ تمام دولت غائب ہو گئی اور پیسے کے محتاج ہو گئے۔ ٹیکسی موٹر ابھی تک باقی تھی اور مولانا کی کوئی میں بھری تھی تو

عمری مرحوم حیدر آباد گئے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں مولانا کو خیال ہوا کہ ڈاکٹر ڈاکٹر چلا جائے اور سند کی سیر کی جائے۔ ایک کم طے پا گئی۔ موٹر میں بیٹوں بھرا گیا اور مولانا کے ساتھ میل قاضی نورالانام اور ڈپٹی نجم الدین بیٹھے گئے۔ موٹر چل دی۔ ڈاکٹر مارا برکلکے سے ۳۵-۴۰ میل کے فاصلے پہنچے۔ موٹر اڑی چلی جا رہی تھی، دفعتاً ٹک گئی۔ کوئی خسرانی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے پوری کوشش کی مگر بے سود۔ اعتراف اعلان کر دیا موٹر چل نہیں سکتی۔ ہم لوگ کلکے سے بہت دور ایک اجاڑ جگہ پر تھے ۱۵-۲۰ فٹ چل کر ایک ریلوے اسٹیشن پر پہنچ سکتے تھے۔ آخر جانا ہی پڑا۔ مگر یہ اسٹیشن چھوٹی لائن کا تھا۔ بڑی کوفت ہوئی لیکن کر تے تو کیا کرتے۔ مجبوری کے ایسے موقعوں پر مولانا اپنے آپ کو استعمال کے ایسے بن جاتے تھے جیسے کوئی پریشانی نہیں ہے اور لطافت و ظرافت کے نہ ختم ہونے والے خزانے کھل جاتے تھے۔

مگر ہم ایک کورہ مقام میں تھے اور چھوٹی ریلوے کے اسٹیشن سے سابقہ تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ سندھ پر پہنچ کر کھانے پینے کی فکر کریں گے۔ مگر اب ہم سمدھ سے دور یہاں تھے۔

یوں تو بھوک نہیں لگتی لیکن معلوم ہو جائے کہ کھانے کا سامان ممکن نہیں تو بھوک ڈٹ پڑتی ہے۔ اب ہم بہت بھوکے تھے۔ ڈپٹی نجم الدین کی عمر ۸۸-۸۹ سے کیا کم ہوگی سب سے زیادہ بھوک میں مبتلا یہی تھے۔ خود مولانا بھی بھوکے تھے مگر ظاہر کیے کرتے۔ اسٹیشن پر کسی قسم کا کوئی کھانا نہ تھا۔ اب ہم کریں تو کیا کریں۔ بڑی مایوسی سے دو چار تھے۔ دفعتاً ایک لڑکا نمودار ہوا سر پر ڈھری اٹھائے۔ ہم سب اس پر ڈٹ ہی تو پڑے۔ مرن مولانا اپنی جگہ پر کھڑے سکر لے رہے ٹوٹے ترواقی تو بالکل کچے امروہ نکلے۔ بڑی صاحب خوشی سے ہرچ اٹھے۔ پوری ڈھری خسرید لی گئی۔ میں نے عرض کیا لیکن یہ کچے امروہ آپ کھائیں گے کیسے۔ دانت کہاں ہیں؟ ڈپٹی صاحب نے فرمایا۔ چاہئے بغیر ہی نکلے چلے جائیں گے۔ مولانا اس نظارے سے پورا لطف اٹھا رہے تھے۔ مگر آخر بھوکے تھے ہی، امروہوں پر وہ واقف مارے کہ آج تک یاد ہے۔ امروہ چٹ کرنے سے کچے لسی ہو گئی۔ مگر یہ اے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ ٹوٹے سخت تھی اور ہم لپیٹنے سے خراب ہو رہے۔ مگر مولانا پر اس آفت کا ذرا اثر نہ تھا۔ پھل پھل پھل کھاتے چلے جاتے تھے اور جب سنجیدہ ہوتے تو مناسب

موقع پر کوئی تاریخی واقعہ سنانے لگے یا پھر کلام اللہ کی کسی آیت پر موقیٰ ٹٹنے لگے۔
یہ واقعہ ہے کہ معصیت کے اس زمانے میں مولانا کی ذمہ داری اور وقار دیکھ کر میں شرمش
کیا کرتا تھا۔ حیرت ہوتی تھی کہ اس شخص میں کیسی قوت برداشت ہے۔ خدا پر کیسا بے حساب
بھروسہ ہے۔ آدمی معصیت میں ہی پہنچنا جاتا ہے اور مولانا ہر معصیت میں فواہ کتنی ہی پڑی
رہی ہو، سرفراز ہی رہے۔

لیکن ابھی ایک مشکل خیز واقعہ اس داستان کی تکمیل کے لئے باقی ہے۔ اکتا دسٹے والے
کئی گھنٹوں کے بعد خدا خدا کر کے ریل گاڑی آئی اور ہم سوار ہو گئے۔ جونیٹی کی چال چل کر ریل نے
ہمیں کلکتے کے مغالٹ خضر پور میں اتار دیا۔ ہر چند تلاش کرتے رہے کوئی ٹیکسی نہ ملایا
شام ہو رہی تھی مجبوراً ٹریم گاڑی میں بیٹھنا پڑا۔ مولانا ٹریم کی پنجے کے بالکل کنارے اس طرح
بیٹھے تھے گویا جت لگانے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ بیٹھے نہیں بس یوں سمجھئے کہ پنجے پر ٹکے ہوئے
تھے اور گھبرا کر ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کسی کی نگاہیں تو نہیں پڑ رہی ہیں۔ بالکل ٹمٹمٹے۔
ایک اسٹینڈ لیا اور ٹریم ٹھہر گئی۔ ایک دو مسافر داخل ہوئے۔ ٹریم ابھی حرکت میں نہیں لائی
تھی کہ ایک مسافر نے زور سے نعرہ مارا۔ "السلام علیکم مولانا" ساتھ ہی ہاتھ پکڑ کے چومنا
شروع کر دیا۔ اب مولانا کی حالت ایسی ہو گئی جیسے تپان کا کوئی بیارا آخری مرحلے میں ہو۔
چہرہ بالکل سفید، ہونٹ بچھے ہوئے، آنکھیں دھنچکی، کسی قدر تلخ ہنسے میں اس آفت ناگہانی
معتقد سے فرمایا: "بیٹھے جاؤ میرے بھائی!" پھر مجھ بڑی بے بسی کی نظروں سے دیکھا۔ میں تو
مراجہ آشنا تھا ہی، اٹھ کھڑا تھا اور ٹریم کی رسی زور سے کھینچ کر پوری طاقت سے گھنٹی بجاتا
شروع کر دی۔ ایک آدھ منٹ کے اندر ٹریم رک گئی۔ ہم سب اتر پڑے اور مولانا نے فرمایا
"سمت کو فٹ اٹھانا پڑی، ہم ٹیکسی کا انتظار کریں گے۔" ٹیکسی جلد مل گئی اور ہم گھر پہنچ گئے۔ مگر
اس داستان کا چرچا مولانا نے ہمیں اپنی خاص وضع سے جاری رکھا۔ آنا ہنسنا انا ہنسنا
کہ اب کیوں کر بیان کروں۔

مولانا آزاد کا ایک خط

قلم احمد نگر

۱۱۔ اپریل ۳۳ء

آنچہ دل از فکراں می سوختیم ہم جسیر بود
آخر از بے ہرئی گردوں بر آں ہم سا ختم !

صدیق مکرّم

اس وقت صبح کے چار نہیں نیچے ہیں بلکہ رات کا پچھلا عقد شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے
حب معمول بسر پڑیٹ گیا تھا لیکن انگلیس نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناچار اٹھ بیٹھا، کمرے میں
آیا اردوشی کی ادوا اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیکھ دوں آپ سے باتیں
کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں یہ بھی رات ہے جہاں اس طرح
گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی ادکتنی راتیں اس طرح گزریں گی۔

دماغ ہر فلک و دن پائے ہر بستان چگونہ صوف زخم دل کجا دماغ کجا

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ام میں جب میں نئی جیل میں تھا تو اس
خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا۔ مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رہائی کے بعد
معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے میدان میں اس کے خطوط

ملے رہے۔ انہیں سامی باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رانی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے تبدیل آگئی وہاں کی ہوائی امدادہ رانی چلی گئی۔ رانی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ بولائی میں واپس آئی تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں لمبا دور سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

صدیاباں بزمِ شنت و دھرم سے درمپیش ست

بولائی کی آخری تاریخ مئی کے مہینے کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چاروں بعد اہل اندلیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا مگر طوفانی آثار ہر طرف امنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کے اجلاس کے بعد ورنگل کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ بات بھی سچی جاتی تھی کہ رانی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیارات دے دئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ زمین کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی مہلت حال کا پورا طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چاروں کے اند جو میں نے دوسروں کے وہمیاں بسر کئے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں واپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری

لے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل تھیں سیکرٹری آف سٹیشن اور آفیسر کے یہی رائے تھے کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے گا اس غرض سے بعض اختلافات کر رہے تھے۔ ایک چھ رائے بدل گئی اور بالآخر طے پایا کہ حکومت انگریزوں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر جینے کا جو مقصد تھا وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

طبیعت کی افتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۱۲۔ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حب مہمل دھماڑہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳۔ اگست تک واپسی کا قہر ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشک بار تھا۔

خود را میلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنی ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ اندر سے خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک بھلہ احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی افتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا اور صرف تک اس کی تلقین ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۶۔ دسمبر میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں صرف تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت

اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پرستقبل کی پرجھپٹ میں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ جب یہ لوگ ہٹالی گئی تو، اکتوبر کو مجھے اس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد پانچ خطوط ملے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی۔ اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن ہٹتے ہیں۔ اس لئے کوئی بات جلد معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۵۔ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت ابھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مزید صحت حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ ۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک حالات کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے نہیں معلوم چلی ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیئے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانت میں پوشیدہ رکھا ہے اس لئے ابتدا سے یہ طریقہ عمل اختیار کیا گیا ہے کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آسکتا ہے۔ کیونکہ اگر اُسے گا تو ٹیلی گراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا اور اس صحت میں آفس کے لوگوں پر لڑائو کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیئے۔ وہ اسے خط کے ذریعے بھیجے گا وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کو دی گئی ہیں۔ بعض

کے لئے مرث بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جاسے اور جب تک وہاں سے منگھدی نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی تاہد ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا اور نہ میرا کوئی تاہد ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاہد جو ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا۔ فوجی قطار (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی موجود نہ تھا۔ اس لئے پوچھا کہ اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیمار کے متعلق متبادل کی روزانہ اطلاعات لکھنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سناتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کرتا تھا۔

جس دن تار ملا۔ اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں کو مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا۔ اور اپنی ہمدردی کا یقینی دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کوئی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سر پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بیٹی کے ایسے ہی کہی تھی۔

جو نہی خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی۔ میں نے اپنے دل کو ٹھنڈا شروع کر دیا۔ انسان کے فتن کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی

یہ مہر حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انضباط میں لانے کے متواتر موقع پیش آتے رہے اور جہاں تک ملکی تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔
 تادم شرم بود دم چاک گریبان نثر مندی از خسر و خربشینہ ندام
 تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکھنا ہی گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔
 یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے مہر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پاٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات طہرائی چاہی ہیں ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں مجھے اپنے گھر سے نکلنا اور گھروں کی قطار کے آخری گھر میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا منہوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹیٹک وقت پر گھر سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھا رہا۔ بھوک یک قلم بند ہو چکی ہے یکسی میں چند لمحے حلق سے اُتار رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا مگر حقیقی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھا تھا جس طرح باتیں کرتا تھا اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک نیچے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف پرنٹنگ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا میرے گھر میں آتا ہے۔ چونکہ اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی دل دھڑکے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی

خبر اخبار میں ملے گی یہی بعد میں فوراً چونک اٹھتا۔ میرے موملے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس نے جیپ تک ایک آدمی اندر آگے سامنے کھڑا نہ ہو جائے میں چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا تو میں جیپ معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے۔ اور پھر ٹیکے میں مشنوں ہو جاتا گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں۔ میں اعتراض کرتا ہوں کہ تمام ظاہر وادہا دکھا دے گا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا معزورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامنی میرو و قاربہ بے حالی اور پریشان خاطر کی کوئی وجہ نہ لگ جائے۔

بدھ یارب دے کیس صورت بے جاں نمی خواہم

بالآخر ۹۔ اپریل کو زہر قہر کا یہ پیار لیرین ہو گیا۔

فان ما غن درین، قد وقع !

۳ بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ مینٹ کا ایک تار حوالہ کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو خبر ریڈیو کے ذریعہ جمع ہی معلوم ہوئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ ایسی مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا یہ طریقہ عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی جبری آنا شروع ہوئی تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکے ہیں کریں۔ لیکن جو نہی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے ہر ذمہ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریقہ کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح کی ہماری چھبیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہوئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔ مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

غافل نیم زراہ وے آہ چارہ نیست زبید ہرناں کبر دل آگاہ می زند
 یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ ہمیں معلوم کس کی ہے؟ جیب سے آیا ہوں سینکڑوں
 مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھنا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے
 ایک نئے طرح کا انس اس سے بسیت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا
 اور تم بن لویرہ کا مرتبہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔
 بعد ازہی عند القبر اعلیٰ البکا دفیعی لذات الدیور السواک
 فقال ایکی کل قسیرا بیتہ نقبر تو علی بیب اللوی نالد کا دک
 فقلت لہ ان الشجایعث الشجا ند عنی فخذ کلک قبر مالک

اب قلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سنتے ہوتے تو بول اٹھتے۔

سو خدا کے واسطے کھمچہ منقر

اپنی تو نینداڑ گئی تیرے فسانہ میں

(غبارِ خاطر سے)

بیجی اعظمی

آہ! مولانا ابوالکلام آزادؒ

جس کی زباں کا حرفِ حرفِ نغمہ جہاں گوارا نہ
دفعہ علم و آگہی کو کب قلم سے جس کے باز
شہانِ حیات جس کی مہتی اوجِ شرف سے سرفراز
عروشِ کمالِ فضل تھا جس کا مقام امتیاز

نشأۃ تازہ جس نے دی قوم کو وہ ابوالکلام

ہامِ حریمِ قدس تھا جس کی حیات کا مقام

بیکرِ عزت و شرف، منہرِ عظمت و جلال
پیشِ نظرِ منظرِ فروزہ ایک سرِ قریحِ جمال
خانہٴ فضل و علم و فنِ خاتمِ دانش و کمال
قاسمِ بادۂ کھن، ساقیِ دورِ ہلال

اُٹھ گیا وہ تو بے فرغِ مصطفیٰ یعنی ہے آج

پیرِ مناں کے پھر میں بزمِ مناں حزین ہے آج

جیتِ خموش ہو گیا بارِغِ ادب کا عندلیب
اُٹھ گیا بندہ کا امامِ سوگیا قوم کا خلیف
اب نہ اُٹھے گا حشرِ تنگ ایسا مفکرِ و ادیب
حق کا بجا بدلیل، دین کا منادی نقیب

فکرِ جدید و طرزِ نو کا وہ محققِ کتاب

جس کے صحیفہء کلام کا نہیں دہریس جواب

ایک حیم رازِ حق اس کی کتابِ زندگی فکر و نظر سے متقی بلند اس کی جنابِ زندگی
 آج کہاں ہے دہریں اس کا جوابِ زندگی آہ برس کے غم گئی اب وہ محابِ زندگی
 بکھرے ہوئے ہیں چار سو نسل و جواہرِ کمال
 اس کے مآثرِ ہنر اس کے منظرِ کمال

اس کا قلم جب اٹھ گیا لالہ و گل کھلا دیا شعر و ادب کے پھول سے سخنِ ورق بجا دیا
 شاہِ فکر و راز کے رخ سے حجاب اٹھا دیا جلوہ رنگ رنگ سے گل کردہ جسم بجا دیا
 عقدہ کشائے فکر و راز چہرہ طرازِ علم و فن
 قیض سے جس کے تازہ تھا دانش و فکر کا چین

آہ وہ ملکِ خوش نگار لالہ طراز و لالہ کار جس کا نوشتہ حبیب ایک صیغہ بہار
 جس کی نگارِ شبِ جیل شعر و ادب کا شاہ کار ایک حلیۂ کمال جس کا ہر اک خطِ خیار
 اس کا "حبیب" سے کلام اس کا صدیقی سے خطاب
 نامہ شوق کی زبورِ لہفہ و شعر کی کتاب

علم و ہنر کا تاجدار، خسرو کشورِ قلم بدرِ معانی و علوم، صدرِ مہارت و حکم
 نوکِ قلم سے گل طراز، نغمہ نگار و خوش رقم جس کا کمالِ مہتر جس کا کلام محترم
 قوم کو جس پہ ناز تھا ہاں وہ زعیمِ مہتمن
 ایک حکیم دیدہ و در ایک حکیم طویرِ فن

سہنِ فرنگ کا اسیر، قائدِ صاحبِ ضمیر جس کے ثباتِ عزم کی ملتی نہیں کوئی نظیر
 طبعِ بلند کا فقیہ، فکر و دماغ کا امیر تھا جو وطن میں کل تلکِ نظمِ امود کا شیر
 کج طرد میں گوشہ گیر ہو گیا آہ اب وہی
 اس کے الم میں سرنگوں کیوں نہ ہو پرچمِ شہی

اسوہ پرستی کی نذر میں کی حیاتِ حق تمام حق کے لئے غم و منجس کا تھا منصب مقام
نشر و رضا کی سرخوشی جس کا شمار تمام دار و دس سے سرفراز قیدِ من سے شاد کام

میر جلیل کی ادا میں کی حق شایان امتیاز

عفو و کرم سے دل نواز جو رستم سے بے نیاز

آہ کہاں ہے آج اس شانِ فہیم کی مثال طبعِ فہیم کی مثال خلقِ عظیم کی مثال

اب نہ اٹھے گی بندیرا لیے زعمیم کی مثال ایسے فرس دیدہ و رایسے حکیم کی مثال

آج ہے بے فروغ فیض بزمِ وطن تیرے بغیر

بزمِ وطن ہے محض حزن و من ترسے بغیر

اس کی حیات کو یہی ملتِ حق سے تھا کلمہ بے خبر مقام ہے بند میں حق کا فاصلہ

نکر و شور سے تہی جس کا ہے عزم و حوصلہ رزمِ حیات سے فراہ ہے جس کا مشغلہ

جہلِ خطاب سے دیا جس نے سلام کا جواب

سوئے کلام سے دیا حسنِ کلام کا جواب

منشیں جس نے تازہ کیں سرکشی و عناد کی حق کے خلاف بے پناہ مکر و بہاد کی

آہ وہ گرم جوشیاں ملتِ کم سواد کی آہ وہ شانِ میر و نکر بندہ حق نہاد کی

مکالمات سن کے بھی حرام لب پہ وائے خیر تھی

عفو و کرم کی کل متاع یعنی نثارِ غیر تھی

اب نہ اٹھے گا عارفِ دینِ حجاز پھر کبھی آہ الہام سا وقتِ راز پھر کبھی

ہو گا نہ عندیہ فنِ نغمہ طراز پھر کبھی دفترِ علم و معرفت ہو گا نہ باز پھر کبھی

آہ نہ چاہی اس کی قدر، ملتِ کم شناس نے

مسلم کم سواد نے اُمتِ ناسپاس نے

علامہ رسول مہر

مولانا ابوالکلام آزاد

ایک نادر روزگار شخصیت

معاشرہ احرار از لطف یار باز کنسید

شبہ خوش است بہ این قصہ اش دراز کنید

مولاناؒ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے بہت کم پڑے آدمی ہیں جس کے متعلق ان کی زندگی میں اتنی کتا ہیں شائع ہوئیں جتنی مولاناؒ کے متعلق شائع ہوئیں۔ چنانچہ روز و شب کا سلسلہ دور دیر جاری ہے بہت کچھ لکھا جائے گا تاہم حقیقت حال پر منظر رکھی جائے تو یہی کہنا پڑتا ہے کہ ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔

تیرا چنانکہ تویی، ہر کسے بکسا دانہ

بہ قدر طاقت خود سے کندہ است دراک

انسانوں کے درجے | عظیم اشراف انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں جو اس بنا پر جتنی ہوتے ہیں کہ زمانی اور مکانی اعتبار سے ان کے دائرہ اثر و رسوخ کی کیا کیفیت رہی۔ بعض افراد خاص اسباب کی بنا پر شہرت پائیے ہیں اور ان میں مقام شہرت پر قائم رہنے کے جوہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو قدرت عزت و احترام کی ادج گاہوں پر پہنچا دیتی ہے لیکن وہ اپنے مخصوص ماحول سے باہر کوئی قابل ذکر حیثیت حاصل نہیں کر پاتے، نیز ان کی قدروں کو زمانی اعتبار سے چنداں

پائیداری نصیب نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خاک والی تیرہ دہائی کی شخصیتوں کی جلوہ گری سے
 بھی زیب و زینت پاتا ہے جو زمان و مکان کے لوحِ قلب پر اپنی خلعت کے ہر سے نقوش ثبت
 کر جاتی ہیں۔ ایل و نہار کے وہ نقوش مدغم نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ابھرتے رہتے ہیں۔ مولانا
 کا تعلق عظیم المرتبت انسانوں کی اسی آخری صف سے تھا اور ایسے انسان نامنے کے دورِ نمود
 ہانے کے بعد ہی عرصہ شہرہ پر جلوہ آنا ہوتے ہیں۔ خواجہ سناٹا نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ
 کیا تھا جب کہا تھا کہ :

حور با پایہ کر تا یک مرد حق پیدا شود یا زینہ اندر خراسان یا وایس اندر قرن
ناور روزگار شخصیت | یقیناً مولانا ایک نادر روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے
 گوناگوں اوصاف و محاسن کی ایک موجود میں بہت ہی کم جمع ہوئے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے
 اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا سرِ مشکل ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرہ
 میں ویسی بلندی حاصل کر دینا جس سے بڑے انسان کے لئے بھی دائمی فخر کا سامان ہو سکتا
 ہے۔ علم و فضل، شائقِ دیب، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت،
 اخبار نویسی و میز نگاری، سیاست و ملک داری غرض کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس
 میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مسلم رہی اور آج تک اس کی تصدیق
 و توثیق نہ ہوتی رہی ؟ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابلِ ترجمہ
 مطبوع یا مخطوط و کیا پ نہ خیر ہو۔ جو ان کی نظر سے نہ گزر چکا تھا اور اس ذخیرے کی ہر قسمی اقتدار
 سے ان کے مجتہد حفظ و ضبط میں محفوظ رہتی۔ لوگوں نے مختلف کتابیں پڑھیں اور ان کے وہ
 مطالب وہی میں بھالے ہو انہیں پسند آئے۔ مولانا کے حافظے میں نہ محض تمام مطالب ہی محفوظ
 تھے بلکہ مشہور معنیوں کے اسلوب پر بھی حد درجہ گہری نظر تھی۔ جب اس موضوع پر گفتگو
 کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس منہ میں درجہ اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان
 سے بھی بہت کم سنے گئے۔ حیرت اس بات پر ہوتی تھی کہ یہ کمال انھوں نے کیوں کر
 حاصل کر لیا۔

مولانا آزاد مشرق قریب اور یورپی ممالک کے
خیر سگالی کے دورے پر روانگی کے وقت



مولانا آزاد کشمیر کے
مقام ڈوچی گام میں۔



مولانا آزاد مہاتما گاندھی کی چٹا پر

<p>OVERD-DRAWN FOR 1943-44</p> <p>President: ADRI KALAN ADRI</p> <p>Treasurer: VALLABHAI PATEL</p> <p>General Secretary: J. B. KEMANI</p>	<p>अखिल भारतीय कांग्रेस समिती</p> <p>स्वराज कक्षा, कलकत्ता</p> <p>अल इन्डیا کانگریس کمیٹی</p> <p>স্বরাজ কক্ষ - কলকাতা</p> <p>ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE</p> <p>SWARAJ KALAN AH, ALLAHABAD</p>	<p>Telephone 501</p> <p>Telegram "Congress"</p> <p>PRESIDENT'S ADDRESS</p> <p>19-A, BALLYGUNGE</p> <p>CIRCULAR ROAD</p> <p>CALCUTTA</p> <p>Phone 1 PARK 614</p> <p>Ref: 1943-44</p>
---	---	---

یہ ہے سیرنگ کشیر

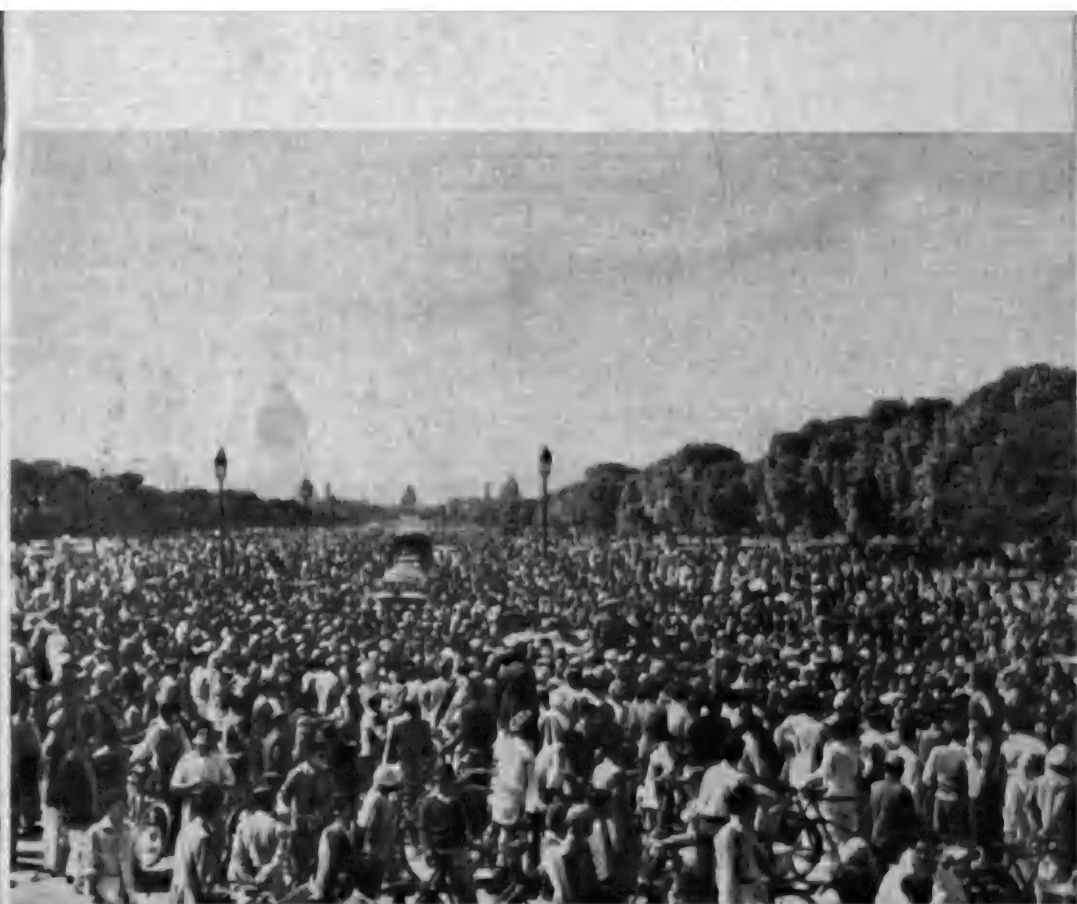
۱۳۴۸

مہاتما گاندھی جی
 سزا و خیر دے۔ دعا کرتا ہوں۔ اور سیرنگ کشیر اور
 کے پیشکش پر چند جگہ کا ہو سوز و گمناؤں کے ایک نادان
 پر محمود کہے اور انہی مجھ دے۔ ایک دم دار خود ان پر
 نہیں ہے ان نامہ دانوں پر جو ان کے خیروں کو ان
 اور کام کرتے ہیں۔ دوسرے ایک دور میں گاندھی جی
 مولانا سید سلیمان اور دوسرے صاحب ہوں
 تو میرا سلام تمہیں پہنچا رہا ہوں میں تمہیں بہت جانتا ہوں
 کہ دوسروں کے ملاقات ہو لیکن مجھ کو ملاقات نہ مل سکی تھی

مولانا آزاد کا ایک خط



عقیدت مند جنازے پر پھول چڑھا رہے ہیں۔
(۲۲ فروری ۱۹۵۷ء)



آفندی سفر
(۲۲- فروری ۱۹۵۶ء)

حیرت انگیز کمالات | عربی تو بہر حال الہی کی مادری زبان تھی اور حیاتِ مستعار کے ابتدائی دس سال انہوں نے گزرنے میں گزاریے تھے، لہذا اسے اہل زبان کی طرح بولنے پر مجبور نہ ہونا چاہیئے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی بھی تازہ وارد ایرانیوں کے اعلاذیں بولتے تھے۔ مشہور ایرانی شاعر کائناتی کے مستحق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ فرانسیسی زبان فرانسیسیوں کی طرح بولتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے پردے میں بٹھادیا جاتا تو کوئی پہچان نہ سکتا کہ فرانسیسی نہیں ایرانی بول رہا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ مولانا کو ایک ترک بہان سے فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران رہ گیا۔ گفتگو میں اہل زبان کی سی روانی کے علاوہ تنقید کی لطافت اور بے وجہ کی ملائمت کا بھی رنگ تھا جو خوششوق ایرانیوں کا خاصہ ہے۔

علوم میں ہمہ گیری | پھر مختلف انسانوں کی طبیعتوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے اور انہیں میں وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے مناسبت تھی۔ دین و مذہب، تاریخ و سیر، فلسفہ و حکمت، اشعار و ادب، علم الاسماء، آثار و قدیمہ اور خدا جانے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانگی کے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی باقاعدہ پائی تھی اور دوسرے علوم کے علاوہ طب بھی پڑھاتے رہے۔ جو کتاب ایک مرتبہ نظر سے گزرجاتی تھی اس کے تمام مطالبہ دہی میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو شعراء کے تذکرے اور دوا دینی انہوں نے باطل ابتدائی دور میں دیکھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی اچھا اور قابلِ توجہ شعر ہو جو انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں نے جن اردو شعراء کے نام سن رکھے تھے اور ان کا کلام بھی نہیں دیکھا، اس سے کہ اپنے خیال کے مطابق اسے دیکھنے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں ان کے اشعار بھی جا بجا ملتے ہیں کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے دیکھ جانے کا وقت کب ملا اور ہزاروں محراں قد کتابوں کے مطالعے سے اتنی فرصت کیوں کر میرا گئی کہ ان کتابوں کو بھی نظر سے گزرا دیا جن کے وجود تک سے اہل علم بے خبر ہیں۔ پنجابی زبان میں ایک کتاب "پکی روٹی" ہے جس میں دینی مسائل سوال و جواب کے انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیامِ امرتسر کے دوران میں انہوں نے وہ کتاب بھی پڑھ لی تھی۔

غیر معمولی حافظہ | صلاحیت حفظ واستحضار کے لحاظ سے وہ قدرت کا ایک عجیب وغریب نشان تھے۔ بے تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھتے تھے وہ ان کے مختلف خانوں میں جی تیتب سے چنے چنتے جلتے تھے۔ ہر خانہ، ضرورت کے وقت خود بخود کھل جاتا اور جوتے چاہتے اٹھا لیتے۔ تذکرہ انھوں نے صرف حافظے کی بنا پر مرتب فرما دیا تھا۔ بعد میں چند کتب میں منگوا لیں تاکہ اطمینان فرمائیں جو کچھ لکھا ہے اس میں کہیں غلطی تو نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں تھیں۔ مرحوم فضل الدین احمد مرزا نے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا ابھی لپیٹنی میں منظر بند ہی تھے کہ مرزا صاحب کلکتہ چھوڑ کر اپنے وطن پنجاب چلے آئے اور دوسری جلد بھی ساتھ لے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور سسی و تلاش کے باوجود دوسری جلد کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عزیز دوست نے بتایا کہ جس زمانے میں مولانا "میکس" کے ایڈیٹر تھے طباطبائی مرحوم کی شرح دیوان غالب میں انھوں نے سادہ ادب لکوائے تھے اور ان پر مختلف شعروں کی شرح لکھتے جاتے تھے۔ ایک نذیم نے وہ نسخہ مولانا کے علم کے بغیر اٹھالیا اور تقسیم بند کے وقت تک وہ محفوظ تھا۔ تقسیم کے ہنگاموں میں وہ نذر آتش ہو گیا۔

خدا کی خاص نعمت | "غبارِ خاطر" پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور میں اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ ایک مکتوب میں اپنے محسن احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

"اسی احمد نگر کے محروکوں میں عبدالرحیم خاناناں کی جوانمردی کا وہ واقعہ

نمایاں ہوا جس کی مرکز شنت عبدالباقی ہنسا ندی (صاحب "ماثرِ رحیمی") اور

مصمام الدولہ (صاحب "ماثرِ لاہور") نے ہمیں سنائی ہے۔ جب احمد نگر کی مدد

پر بیجا پور اور گوکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خاناناں کی قلیل التعداد

فوج کو ہلیل حبشی کی طاقت و دروغ سے ٹکرا نا پڑا تو دولت خاں لدی نے پوچھا

تھا: "چیں انوہے در پیش دروغ آسمانی" اگر حادثہ دودہد، جائے نشوں

دھید کشمارا دریا بیم"۔ خانی خاناناں نے جواب دیا "زیر بلاشہ"۔

میں نے فارسی کا یہ فقرہ پڑھا تو احساس ہوا کہ 'فتح آسمانی' اچھی فارسی معلوم نہیں ہوتی۔ ممکن ہے اصل میں 'فتح آسمان' نے 'فتح آسمان' نہیں ہو۔ میری گزارش کے جواب میں مولانا نے لکھتے سے لکھا:

"دوست خاں لودی کا مقولہ محض حافظے سے لکھا ہے۔ لیکن اس میں 'فتح آسمانی' ہی ہے۔ یعنی حالت ایسی ہے کہ یہ سرو سامان کی بنا پر 'فتح' کی امید نہیں کی جاسکتی۔ آسمان کی مدد ہی سے ہو تو ہو، آسمان نے ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ دماغ مطمئن تھا۔ خیال ہوا برسوں کی بات ہے اصل مقام نکال کر دیکھ لوں۔ چنانچہ 'ماثر الاہل' میں تمام مل گیا اور دولت خاں لودی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ تیس برس تک دماغ نے اس منہ بولے کی پوری محافظت کی تھی اور ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔"

کون اس حافظے کو خدا کی خاص نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے تیس برس میں ایک معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیا۔

ہر دائرے میں مستقل قدریں | اسے بھی چھوڑیے اور دیکھیے کہ ہر دائرے میں انھوں نے مستقل قدریں قائم کیں ہیں کا کوئی سراغ ان سے پیشہ کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کئے بغیر مدعا واضح نہیں ہو سکتا۔

'اہللال' سے پیشتر تمام جرائد و رسائل (الامضاء المثل) امراء و دیوساء سے احاطتی رقومے بینا غیر مناسب نہ سمجھتے تھے بلکہ قیمت کا اشتہار چھپایا جاتا تھا تو امراء و دیوساء کے لئے زیادہ رقم لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے درجہ امتیاز میں کوئی خلل نہ آئے۔ 'اہللال' نکلا تو اس کا پہلا ہی ہنر دیکھ کر ایک مہنور صاحب دیا ست نے خاص رقم کا چیک مولانا کے پاس بھیج دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر ہیبت اتنی رقم یا قاعدہ پہنچی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو

و مدد سمجھو۔ اس کے بعد بھی اعتبار اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔
سیر چٹھی اور خود داری | مولانا نے شکریہ کے ساتھ چمک واپس کر دیا اور لکھا:
 ”ہم نے جس قدر کام اپنے ذمے لے لے ہیں وہ وہ بچے کے بل، بیک
 کی قدر دانی اور دے سلام قوم کے جوہر و سنا کے جھرو سے یہ نہیں بلکہ صرف
 اس کے فضل اور توفیق کے اعتماد پر جو اپنے دودھ دازے کے سالوں کی
 ذیادیں جب ایک مرتبہ مٹی لیتا ہے تو پھر دوسروں کی چوکھٹوں پر کبھی
 نہیں بیٹتا۔“

پھر فرمایا،

”ہم اس بات میں سودائے نفع کے لئے نہیں بلکہ تلاشِ زبان و نقصان
 میں آئے ہیں۔ صلہ و تمہید کے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلب گار ہیں۔
 عیش کے پھول نہیں بلکہ علش و اضطراب کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا
 کے درویش کو قربان کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے کے لئے
 آئے ہیں۔ ایسوں کی اعانت کر کے آپ کا جی کیا خوش ہوگا۔“
 ہنسر میں تحریر فرماتے ہیں،

”پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کا یہ عطیہ کس مقصد سے ہے؟ اگر آپ مجھے
 خریدنا چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک گراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت میں
 گھاس کی ایک ٹوکری کو بھی گراں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اگر اس سے میری رائے
 اور میرا خیر خسرید نام مقصود ہو تو یہ ادب واجب عرض ہے کہ ان حرفِ دیزہ
 ہائے طعنی کی تو کسی حقیقت ہے، کوہِ نور اور تختِ طاووس کی دولت بھی مع
 کریجے، تو آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے آگے بیچ ہیں۔ یقین
 کیجئے کہ اسے تو سوائے شاہنشاہِ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور
 وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔“

کم از کم اردو اخبار نویس ہیں میرے علم کے مطابق عظمت و خودداری کی یہ پہلی صدائے حق تھی جس نے اس اخبار نویس کے میاں کو آسمان پر پہنچایا۔

’الہلال‘ کی ضمانت کا واقعہ | طلب ضمانت کا غیر مقدم ’الہلال‘ سے پیشتر کبھی کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔ ’الہلال‘ سے ۱۹۱۳ء میں دو ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے خبر شائع کرنے میں تامل کیا۔ جب اطراف ملک سے پہلے ورپے خطوط ان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان رکھا ’بتدائے عشق‘ ساتھ ہی فرماتے ہیں،

”انسان صرف کام کے لئے بنایا گیا ہے۔ بس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں

معروف رہے۔ یہ بہت ہی ادنیٰ درجے کی اور جھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔“

اس ضمن میں یہ اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے لئے کامیاب و منصور ہونا لازم ہے۔ باطل کے ساتھ دنیوی طاقتوں کا کتنا ہی ساز و سامان ہو اور وقتی کامیابیاں اسے خواہ کتنا ہی مزور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔

آخر میں لکھتے ہیں کہ ۲ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی جسے ۲۷ تک داخل کرنے کی ہمت تھی لیکن ۲۳ ہی کو داخل کر دی گئی۔

”ضمانت کا رد و قبول اتنی الجھ سے بطور ایک سرکاری امانت کے علیرہ رکھ دیا گیا تھا جس دن ’الہلال‘ پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے روپیہ نکالا تھا۔ پھر یہ ہے کہ اس امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اکت گئے تھے اور اب تو وقت آگیا تھا۔ اگر کوئی مانگنے کے لئے نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے آگے بڑھتے۔۔۔۔۔ بڑی فکر تھی کہ جب عروسی فرست سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں ہوئی تو تینہ کی فکر کے لئے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟“

قول فیصل | ایسی بے شمار قدیں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے پیشتر ہمدانی قومی زندگی میں ای کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ ۲ ستمبر ۱۹۱۳ء میں بسلسلہ ترک موالات گرفتار

ہوئے تھے اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق انہوں نے بھی دو بلان مقرر میں عدالت سے تعاون نہ کیا تھا۔ البتہ آخر میں ایک بیان ماحول کیا تھا جو قبل فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں چھوٹے بڑے ہزاروں افسر اور کوفتا ہوئے تھے اور بے شمار لوگوں نے تحریری بیانات دیئے تھے مگر کوئی بیان ’قول فیصل‘ کا درجہ حاصل نہ کر سکا۔ جاہلین، زائد کے خلاف مقدمے ہر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات بھی دیئے۔ میرے علم کے مطابق آئرلینڈ کے قائد آزادی رابرٹ ایبٹ کا بیان بہت پر زور دیا اور پرتاثر مانا جاتا ہے، لیکن ’قول فیصل‘ کے مقابلے میں وہ بھی بالکل بے کیفیت معلوم پڑتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقتِ حال واضح کی، آزادی کے لئے ہر جید جہد کا اقرار کیا بلکہ کہا میں اس جرم کا انکباب بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اپنا پیدائشی حق قرار دیا۔ پھر اپنا یہ یقین بھی واضح کر دیا کہ حق کامیاب ہوگا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود ٹھہرنے سکے گا۔ دنیا جانتی ہے کہ حالات نے مولانا کے اسی یقین کا ساتھ دیا۔ خدا کی سنت کبھی نہیں بدلتی قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کی کار فرمائی میں کبھی تغیر نہیں ہوا۔ لیکن یہ بول بول لینا ایک چیز ہے اور اس کا فرمائی پر چٹانوں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے مسموم ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔

مقامِ دعوت کے تقاضے | ’اہلال‘ کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ مولانا کا بل و وجہ ذرا سخت اور درشت ہے۔ ممکن ہے ’اہلال‘ کی جلدوں کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہو۔ اس غلط فہمی سے محفوظ رہنے کے لئے مولانا کے مقامِ دعوت اور وقت کے عام حالات کو پیشِ نظر رکھ لینا ضروری ہے۔ وہ آزادی اور حق پرستی کی دعوت لے رہے تھے۔ ’اہلال‘ اس دعوت کا وسیلہ تھا۔ داعی کا مقام اس امر کا متقاضی ہوتا ہے کہ اپنی ہریات کو عوام کے دلوں میں اتار دے۔ وہ حرف و ماحول کو پس نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں بڑھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حسی پائی جاتی تھی۔ ہر طرف جمود منظر آتا تھا۔ حکومت کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ ذی وسائل اور ذی رتبہ افراد کے لئے ایک خاص احترام کی نفاذ موجود تھی،

خواہ ان کا مسلک و مشرب بلاو حق سے کتنا ہی ہٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک داعی حق کی حیثیت میں صورتِ حال کو منطبق کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی ضرورت نے انھیں ایک ایسے لب و لہجہ پر مجبور کیا جو درشت نہیں البتہ صمد ہے کا پے پا کا نہ ضرور تھا۔ دعوتِ حق کو کامیاب بنانے کا اسی طریقہ یہی تھا کہ وہ نہایت ہراس انگیز اقدامات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیتے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نفع و سود کو محسوس کرایا اور نقصان و زیان سے پیار کی دعوت دی۔ پھول کو پامال کیا اور کانٹوں سے محبت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو قربانی کے لئے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گل باریوں کے ذریعے سے کبھی پردان نہیں چڑھی۔

شانِ استقامت | مولانا کے ایمان و یقین کی طرح ان کی رائے کو بھی جتنی کاہلہ تہذیب درجہ حاصل تھا۔ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے ملک کی آزادی کے لئے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقطہ تیار کر لیا تھا۔ اہلالِ مکہ پہلے نمبر کے افتتاحیے میں ایک اشارہ کیا ہے کہ قسطنطنیہ کے موسمِ سرما میں ان کی چشم بیدار نے ایک خواب دیکھا تھا۔ دنیا کے سامنے ان کے نقشہٴ عمل کے اجزائے مختلفہ میں آئے۔ یعنی جو پروگرام انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تیار کیا تھا اس پر پچیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا۔ اس وقت سے آزادی حاصل کرنے تک پچیس سال گزر گئے۔ سینکڑوں اکابر کی رائیں بدلیں۔ ان کے مسالک و مشارب میں تغیر پیدا ہوا۔ لیکن مولانا نے جو راستہ ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا اس پر وہ برابر انتہائی دلجمعی سے قائم رہے۔ یہاں اس لئے یہ بحث کا کوئی سوال نہیں، اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک مرتبہ چٹان کی طرح جم گئے وہاں سے ایک پرچ بھی اوجھڑا دھرنہ ہوئے۔ زندگی کی عزیز ترین متاع ہر دل عزیز ہی ہے جسے قربان کرنے کے لئے انسان پراساں تیار نہیں ہوتا۔ یہ متاعِ عزیز انھیں جوانی کے ابتدائی مراحل ہی میں اس پیمانے پر مل گئی تھی جس کا ایک حصہ بھی اکثر اصحاب کے نزدیک سرمایہٴ مغرب کی حاصل ہوتا ہے اور ہر دل عزیز ہی ایسی نہ تھی جیسی سیاسی ہنگاموں کے دوران میں پھولوں کے ناموں جھولنے اور فروع کی شکل اختیار کر کے لیٹھروں کے دوبرو پیش ہوتی رہی۔ مولانا کی ہر دل عزیز ہی دونوں کی ترویج کا جزو بن گئی تھی۔ یہ محرابِ بہا متاع انھوں نے اپنی رائے کی چٹائی اور اپنے

یگانہ حلقہ قائم کر سکتے تھے اور یہ حلقہ ان کی نگرانی میں ملی کارناموں کے ایسے انبار لگا سکتا تھا جو کی کوئی مثال اس وقت تک سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معارف بھی بہترین طبعیت پر اشاعت پاسکتے تھے مگر انھوں نے اپنی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں رکھا۔ یہ استثناء یہ بے نیازی تمام نیاز مندوں کے لئے ہمیشہ رہے و قلم کا سامان بنی رہی۔ معلوم ہوتا ہے وہ ملے کے بیٹے تھے کہ انھوں نے علم و عمل کی کوئی قابل ذکر متاع چھوڑی ہے تو لانا نہ خود اسے محفوظ کر دے گا۔ اگرچہ اسے محفوظ کر دینے کا وقت کتنی صدیوں کے بعد آئے گا۔ اگر ایسی کوئی متاع نہیں چھوڑی تو پھر اس کی حفاظت میں چند لمبے بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی مہلت کا ضیاع ہوگا نذیر حقیقہ۔ ایسے اپنے علم و نظر کی بے یارگی کو سامنے رکھتے ہوئے اس بلند مرتبہ شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کا اس نے تقاریر، مسموعات و مشاہدات تھے جو بے اختیار زبانِ قلم پر آگئے۔ یہ بے رنگ اور بے خوشبو پھول ہیں جنھیں دامن میں سمیٹ کر مولانا کی بارگاہِ عظمت و جلال میں حاضر ہوا ہوں۔ ایک بے نوا فخر سلطانِ علم و عمل کی قدم گاہ میں اور کیا نذر پیش کر سکتا ہے ؟ خدا کرے یہ نذیر حقیقہ شرف قبولِ عموم نہ رہے۔ اس ذکر کو مرزا غالب کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں جس کی روایت فروغ آباد لکھی ہے۔

ہندو اور بدھ سنی پشیمان گمنا سے بود اندین دیر کہیں سے کدہ آتش سے بود

مرزا غالب ہندوستان کے یگانہ تاجدار سنی تھے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے یگانہ تاجدار تھے۔ مرزا بھی گمنا م دتھے اور مولانا کے بارے میں بھی کسی کو گمنا می کا دوسرا نہیں ہو سکتا۔ ایسی مرزا نے اپنے مقام کی برتری اور اس کے شایانِ شانِ قدرتشاسی سے محرومی کے باعث اپنے آپ کو گمنا م کہنا پسند کیا تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔ بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھیے۔

نمانہ جس طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم مستقبل میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی پیدا ہوتے رہیں گے اور بلند مرتبہ شخصیتوں کے ہجوم کا دروازہ بھی بند نہ ہوگا۔ لیکن ہم نچرہ ذوق کے جس عہد سے گزر رہے ہیں اسے مدِ نظر رکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے کہ مولانا کے پایہ کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر پیدا ہوگی ؟ اس کا ثبات کی کوئی بھی نشہ فنا کی دسترس سے باہر نہیں بقا عرف اللہ کے لئے ہے۔

سعید احمد اکبر آبادی

ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادیب کے چین میں حسن انشا و بیانی کے جو پھول کھلائے ہیں یوں تو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن مستقل نقیبت کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن مولانا کی تمام علمی اور ادبی تحریروں میں نشا ہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانائی، اجتہاد و فکر، وسعتِ نظر و مطالعہ اور جذبہ تحقیق و تدقیق، مولانا کی یہ وہ خصوصیات ہیں جو ان کی ہر علمی اور ادبی تحریر میں نظر آتی ہیں۔ لیکن مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں باجائیاں ہیں اور اس بساط پر اردو زبان کے علمی ذخیرے میں اس کو امتیازی مقام حاصل ہے۔

عربی، فارسی اور اردو میں سینکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا عام رنگ یہ ہے کہ ایک آیت کی تشریح و توضیح میں یا اس سے استخراجِ احکام کے بارے میں متقدمین مفسرین کے جو مختلف اقوال منقول ہیں ان سب کو نقل کرتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اربابِ علم ان سے استفادہ کر میں تو کریں۔ لیکن عام لوگوں کا دامخ ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی حقیقت کو بخیر و شر کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل نہیں ہوتا۔ علاوہ انہیں ہر مفسر کو شش خرتا ہے کہ وہ فقہ یا علمِ احکام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے اس کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے اور دوسرے مسلک کے لوگوں کی نزدیک میں ان سے استدلال کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن

کی تفسیر میں تاویل و توجیہ کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن کی عمومیت، اس کی جامعیت اور اس کی بے قید و بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن فہمی اہل کلامی بحثوں کا میدان ہی بن جاتا ہے۔ مولانا نے اس عام روش کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ اور نیا اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومیت کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا عربی زبان اور اس کے اسالیب بیان، صحابہ کرام کے اقوال اور قدماء مفسرین کی تشریحات و توضیحات کی روشنی میں کامل غور و غوض کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطلب میں کر لیتے ہیں اور اس کو کمال قوت و بلاغت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ قاری کے ذہن میں اضطراب و تشویش کی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے حقائق و مطالب دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے "وضعیت" پائی جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ جو علوم و فنون پیدا ہوئے ہیں اور عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی رہی۔ قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے رہے۔ چنانچہ امام فخر الدین رازی کی مشہور تفسیر کبریٰ کی نسبت کہتا پڑا کہ اس میں منطق، فلسفہ و حکمت، علم الکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن نہیں ہے۔ ہمارے زمانے میں اس کی سب سے بڑی مثال مصر کے علامہ جوہر طنطاوی کی ضخیم تفسیر جوہر التفسیر ہے جس نے قرآن کو سائنس کے علوم و فنون کا ایک ذخیرہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے یہ وضعیت یا معنیت قرآن کی اس سادگی اور فطرت کے بالکل خلاف ہے جو اس کی ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کو نظر انداز نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ و استدلال و چیلنجی ہوتا ہے جس کو ہر شخص خواہ عالم ہو یا جاہل محسوس کرتا ہے اور اسی وجہ انیت کے ذریعہ ہدایت اور اصلاح کا وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے جس کے لئے دنیا میں پیغمبر آتے رہے اور جس کے لئے خود قرآن کا نزول ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا کا کمال یہ ہے کہ ایک طرف تو اس فطرت اور سادگی کا سررشتہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جو قرآن کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لئے سائنٹیفک طریقہ استدلال کی ضرورت ہوتی

ہے دماں تحقیق و تدقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن میں ذوالقرنین نامی جس شخصیت کا ذکر آیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کونسی شخص تھا؟ اکثر مفسرین کا رجحان یہ ہے کہ ذوالقرنین سے مراد سکند مقدونی ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد آثار قدیمہ، اکتشافات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے مراد ایران کا عظیم المرتبت بادشاہ کیمرو ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مدخ کا دلول ادا کیا ہے۔ اسی طرح مذکورہ ذات و صفات پر سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علماء کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وضاحت کے ساتھ فلسفے و سائنس کا پیوند اس خوش اسرینی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ وضاحت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی بیداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا رہتا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر عام تفسیروں میں ایک نقص یہ ہے کہ ان میں معمولی معمولی اور فروغی باتوں پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک قرآن کی اہم اور بنیادی تعلیمات کا تعلق ہے جن کا رابطہ عام انسانی اجتماع و تمدن سے ہے ان پر یا تو کلام ہی نہیں کیا جاتا یا کلام کیا بھی تو محض سرسری اور منہی۔ جس سے قرآن کا بڑا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کا خطاب ایک قوم یا ایک جماعت کے ساتھ مختص ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً وحدت ادیان۔ اور دوسرے مذاہب اور ان کی الہامی کتابوں کی تصدیق۔ قرآن کی ایسی اہم اور بنیادی تعلیم ہے جس کو اس نے بار بار مختلف طریقوں سے بڑے شد و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ لیکن عام مفسرین نے اس پر زیادہ اہتمام نہیں کیا اور جہاں کہیں ایسی آیات آتی ہیں ان پر سرسری طور سے گزر گئے ہیں۔ مستأخرین میں غالباً حضرت حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی پیٹھے شخص ہیں جنہوں نے حجۃ اللہ الیہم اجمعین اور دوسری کتابوں میں اس حقیقت کو زیادہ اُبھارا اور اُجاگر کیا ہے اور ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بزرگ ہیں جنہوں نے اس بحث پر نہایت مدلل واضح اور پُر زور کلام کیا ہے

اور اس سلسلے میں دین کی اصل حقیقت، محمد بعد اس کا ارتقاء بشریت و مہاج کافروں، دین اور بشریت کا باہمی تعلق، دوسرے مذاہب ان کے ہاتھوں اور ان کی آسمانی کتابوں کے منطبق قرآن کا نقطہ نظر اور اس سلسلے میں پیغمبر اسلام کی عام دعوت اور انسانیت عامہ کی فلاح و بہبود کا اصل راز۔ ان تمام مباحث پر مولانا نے ذوقِ قلم کمال بلاغت اور وسعت فکر و نظر کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر صاف محسوس ہوتا ہے کہ قرآن اس پروردگارِ عالم کا کلام ہے جس کی ربوبیت اور پروردگاری ہر انسان اور ہر شخص کے لئے ہے اور وہ کسی خاص ایک گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ قرآن فرقہ بندیوں اور گروہ بندیوں کو توڑنا چاہتا ہے، مذکوران میں اور اضافہ کرنا۔ وہ ایمان اور اعمالِ صالحہ کی طرف جو دعوت دیتا ہے وہ ایک ایسی انفرادی اور اہدی حقیقت ہے جو ہر مذہب کی بنیاد ہے اس لئے اس کا کام وصل کروں ہے نہ کہ فصل کروں۔

چنانچہ مولانا اسلام کے لفظ کی تشریح بھی اسی وحدتِ ادیان کی روشنی میں اس طرح کرتے ہیں:-

”اس نے (قرآن نے) دین کے لئے الاسلام کا لفظ اسی لئے اختیار کیا ہے کہ ”اسلام کے معنی کسی بات کے مان لینے اور ذیالِ یعدائی کو مٹانے کے ہیں وہ کہتا ہے، دین کی حقیقت یہی ہے کہ خدا نے جو قانونِ سعادت انسان کے لئے ٹھہرا دیا ہے اس کی ٹھیک ٹھیک اطاعت کی جائے۔ وہ کہتا ہے۔ یہ کچھ انسان ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام کائناتِ ہستی اسی اصل پر قائم رہے۔ سب کے بقا و قیام کے لئے خدا نے کوئی نہ کوئی قانونِ مسل ٹھہرا دیا ہے، اور سب اس کی اطاعت کر رہے ہیں۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی روگردانی کریں تو کاغذِ ہستی درہم برہم ہو جائے۔ وہ جب کہتا ہے ”اسلام“ کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے اور تمام رسولوں کی مشترک تیسیم ہے انسانی ساخت

کی کوئی گوردہ بندی مقبول نہیں۔“

مولانا نے اس بحث کے آخر میں ایک بڑا نکتہ پیدا کیا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں پڑتا کہ ہمیں کسی اور جگہ میری نظر سے گزرا ہو۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد خود سوال کرتے ہیں کہ:-
”جب قرآن کی دعوت کا یہ حال تھا تو پھر آج اس میں اور اس کے مخالفوں میں وجہ نزاع کیا تھی؟ ایک شخص جو کسی کو بُرا نہیں کہتا سب کو ماننا اور سب کی تعلیم کرتا ہے اور ہمیشہ ان ہی باتوں کی تلقین کرتا ہے جو سب کے یہاں مانی ہوئی ہیں۔ کوئی اس سے لڑے تو کیوں لڑے؟ اور کیوں لوگوں کو اس کا ساتھ دینے سے انکار ہو؟“

اس سوال کو قائم کرنے کے بعد خود ہی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں:-

”اصل یہ ہے کہ پیروان مذاہب کی مخالفت اس لئے نہ تھی کہ وہ (قرآن) انہیں جھٹلاتا کیوں ہے بلکہ اس لئے تھی کہ جھٹلاتا کیوں نہیں؟ ہر مذہب کا پیرو چاہتا تھا کہ قرآن صرف اسی کو بچائے باقی سب کو جھٹلائے۔ اور چونکہ وہ یکساں طور پر سب کی تصدیق کرتا تھا اس لئے کوئی بھی اس سے خوش نہیں ہو سکتا تھا۔“

یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے اس کا ذہنی پس منظر کیا ہے؟ اب سوال یہ ہے کہ یہ ذہنی پس منظر خود بخود بن گیا یا اس کی تعمیر میں چند خارجی اثرات و عوامل کا دخل ہے؟ اصل یہ ہے کہ انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا شروع ایک ایسا دور ہے جس میں عالم اسلام نے فکری اور ذہنی طور پر ایک نئی کروٹ لی ہے۔ اس کے اسباب سیاسی بھی ہیں اور علمی بھی۔ دنیا کے عام تمدنی حالات بھی ہیں اور علوم جدیدہ کا ارتقاء بھی۔ اسی نئی کروٹ کا نتیجہ تھا کہ مصر میں مفتی عبدہ الدردہ و رشید رضا پیدا ہوئے اور ہندوستان میں شبلی اور سرسید۔ مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو مولانا میں خود اجتہاد فکری کی نہیں تھی اور دوسری جانب وہ تبدیلی

اور سرسید صاحب دہلوی کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور ان کا بکثرت مطالعہ کرتے تھے چنانچہ اگر کوئی شخص سید شید رضا کی تفسیر المنار اور مولانا کا ترجمان القرآن ایک ساتھ مطالعہ کرے تو اسے صاف نظر آئے گا کہ ایک ہی سلیپے میں ڈھلے ہوئے دو ذہن ہیں جو دو مختلف زبانوں میں اظہار مطلب کر رہے ہیں۔

موسطیس میں مولانا حافظ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم سے کافی متاثر ہیں۔ اہل علم اور اہل بلاغ کے زمانے میں مولانا کے قلم سے جو مذہبی تحریریں نکلیں ان میں یہ رنگ کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن مولانا کے زور بیاہی و انشا اور قدرت و بلاغت کلام کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے خواہ کتنی فکر یا خیال کہیں سے لیا ہو سیکو اس کو اس بسط و تفصیل سے اور مدلل و مبرہن بیان کریں گے کہ اس فکر کے باقی اور موجود ہی نظر آئیں گے۔

مشروع شروع میں جب مولانا کی کتاب "ترجمان القرآن" چھپ کر آئی تو جیسا کہ پہلے سے توقع تھی جہاں عام طور پر اس کو اچھوتوں کا تھکایا گیا اور سرائے گایا مسلمانوں کے ایک طبقے میں اس پر سخت تنقید اور کٹہہ چینی بھی ہوئی۔ جو لوگ چار پانچ صدیوں سے اجتہاد فکر سے محروم ہو کر تقلید محض اور جمود ذہنی کی زندگی بسر کر رہے ہوں ان میں مولانا بوالکلام آزاد ایسے مجتہد فکرمند کا پیدا ہونا ان کے بھجان کا باعث ہی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ترجمان القرآن پر تنقیدیں ہوئیں اور بہت دلوں تک اخبارات اور رسائل میں پسند چلتا رہا۔ اگر ان تمام تنقیدوں کا تجزیہ کیا جائے تو ان تنقیدوں کا حاصل صرف یہ دو چیزیں ملیں گی:

۱۔ مولانا نے قرآنی حقائق کا بیانیہ ادا آیات کی تفاسیر میں بالکل قدسی اسلوب کی پیروی کی ہے یعنی جہاں قرآن میں کوئی حقیقت ملتی ہے مولانا نے بھی اس کو اس طرح بیانیہ کیا ہے اور جو حقیقت مقید بیان کی گئی ہے مولانا نے بھی اس کی رعایت رکھی ہے اس اسلوب سے ان لوگوں کی تشنگی تو ہو جاتی ہے جو قرآنی کوفتہ و کلام کی فرقہ بندیوں سے بلند و بالا ہو کر پڑھتے ہیں لیکن جن دماغوں پر فہمی مکاتب خیال کا اس قدر غلبہ ہے کہ وہ ان سے الگ ہو کر کسی بات کو سوچ ہی نہیں سکتے ان کو لہذا مولانا کے اسلوب و زاویہ نظر سے اختلاف ہونا چاہیئے۔

۲۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ مولانا نے تفسیر بالرائے سے کام لیا ہے جس کی حدیث میں مذمت آئی ہے لیکن یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک مولانا کی تفسیر کے مآخذ کا سوال ہے ان کی نسبت مولانا نے خود کلمہ دریا ہے کہ،

”پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو۔ پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرو اور دونوں کا مقابلہ کرو۔ صاف نظر آئے گا کہ صحابہ و سلف کی تفسیر میں معاملہ بالکل واضح تھا۔ بعد کی دقیقہ سمجھنے والوں نے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا اور الجھاؤ پیدا ہو گئے۔“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس کی اصل صحابہ و سلف کے ہاں ضرور موجود ہے اور محض ایجادِ بندہ نہیں ہے۔ جہاں تک تفصیل بالرائے کا تعلق ہے خود مولانا اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اشکال و مواعظ کا بڑا دروازہ تفسیر بالرائے سے کھل گیا جس کے اندیشے

سے صحابہ و سلف کی رو میں لڑتی رہتی تھیں۔“

لیکن تفسیر بالرائے سے مولانا کی مراد کیا ہے ؟ اس کو بھی مولانا کی زبان سے سن لیجئے تاکہ مولانا کا لفظ و نظر سمجھنے میں کوئی گمراہی باقی نہ رہے۔ فرماتے ہیں :-

”تفسیر بالرائے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو لغزشیں ہوئی ہیں۔ تفسیر بالرائے کی مخالفت سے مقصود نہ تھا کہ قرآن کے مطالب میں عقل و بصیرت سے کام نہ لیا جائے۔ کیونکہ اگر یہ مطلب ہو تو پھر قرآن کا کس و مفالہ ہی بے سود ہو جائے۔ حالانکہ خود قرآن کا حال یہ ہے کہ اس سے آخر تک عقل و تفکر کی دعوت ہے اور ہر جگہ مطالبہ کرتا ہے کہ اسلا یستدبروین القرآن و معطی قلوبہ اقضالھا۔ دراصل تفسیر بالرائے میں رائے لغوی معنی میں نہیں ہے بلکہ رائے معطلہ شارح ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لئے ڈکی جائے کہ خود قرآن کیا کہتا ہے بلکہ اس لئے ڈکی جائے کہ ہماری کوئی مہسراتی ہوئی

رائے کیا جاسکتی ہے اور کس طرح قرآن کو کھینچ کر اس کے مطابق کر دیا
جاسکتا ہے۔"

اس بنا پر مولانا کو متداول اور مردہ تفسیروں سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ :-
میں مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہاں اکثر اسی قول کو
ترجیح دیں گے جو سب سے زیادہ فہم و راہ اور بے عمل ہو گا۔ جو اقوال نفل
کریں گے ان میں بہتر قول موجود ہو گا لیکن اس کو نظر انداز کر دیں گے۔

مولانا کی مندرجہ بالا عبارتوں سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں اور دوسرے مفسرین
میں جو اختلاف ہے اس کا معنی کیا ہے ؟ اس بنا پر اگر بعض مفسرین میں مولانا کی تفسیر پر کلمہ چینی
ہوئی تو وہ ہرگز خلاف توفیق اور محل تعجب نہیں ہے۔

ترجمان القرآن قرآن مجید کی تفسیر بھی ہے اور ترجمہ بھی۔ اب تک آپ نے جو کچھ پڑھا ہے
تفسیر کے مختلف تھا۔ اب چند باتیں ترجمہ کی نسبت سن لیجئے :- یہ ظاہر ہے کہ ایک زبان سے کسی
دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ اصل زبان سے واقف نہیں ہیں وہ
ترجمہ کے ذریعہ اس عبارت کا مفہوم و مطلب سمجھ جائیں مگر عام طور پر قرآن کے ترجمہ تراجم اردو میں
پائے جاتے ہیں ان سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ تراجم لفظی بلکہ تحت اللفظی ہیں اور ان
سے مقصد اخذ کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ اس قسم کے تراجم کے برخلاف مولوی نذیر احمد دہلوی
نے ترجمہ قرآن میں دلی کی پہلی مٹھی کو اس درجہ دخل دیا کہ بعض مقامات پر قرآن کی "تجید" کی اور
تعامت جرم ہو گئی۔ لیکن مولانا نے نہ وہ راہ اختیار کی اور نہ یہ بلکہ ایک طرف تو قرآن کی عظمت
اور تعامت کا پورا خیال رکھتے ہیں اور ایسا کوئی لفظ نہیں آئے دیتے جو قرآن کے مرتبہ تعامت
سے فروتر ہو اور دوسری جانب ترجمہ کی ترتیب اس طرح قائم کی ہے کہ وہ اپنی وضاحت میں
کسی کا محتاج نہیں۔ ایک عالم کی طرح ایک عام اردو خواں بھی اس سے پوری طرح استفادہ
کر سکتا ہے۔ پھر مولانا نے صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جابجا نوٹوں کا بھی اضافہ ہے
جن میں مطالب قرآن کی تفسیر و توضیح کی گئی ہے۔ قرآن میں جو مطلب یا جو حکم محل قضا اس کی

تفصیل لکھی ہے تاکہ قرآن کا اصل مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو اور جہاں جہاں قرآن کے کسی مطلب کو واضح کرنے کے لئے دلائل و شواہد کی ضرورت تھی وہاں دلائل و شواہد ہیں۔ اس طرح یہ ترجمہ بجائے خود مستقل افادیت کا حامل ہے۔ اگر کوئی شخص تفسیر کا مطالعہ نہ بھی کرے تو غرض ترجمہ اور اس پر جو نوٹس ہیں ان کی مدد سے قرآن کے مطالب کو سمجھ سکتا ہے۔

پھر ترجمہ اور تفسیر اور یہی نہیں بلکہ مولانا کے عام مذہبی مضامین کی ایک نمایاں خصوصیت جس پر شاید عام لوگوں کی نظر نہیں پڑے یہ ہے کہ ان سب میں مولانا کا اسلوب بیان وہی ہے جو قرآن کا ہے یعنی حکیمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطیبانہ بھی ہے۔ اس میں وعدہ بھی ہے اور وعید بھی۔ ہمیشہ بھی ہے اور انداز بھی۔ ہمیں وہ نسیم جہاں فرزا ہے اور کہیں بقی صاعقہ بھی ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر کس کا اثر ہوتا ہے اور قاری میں یہی فیضان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا کا یہ طرزِ ادا یہ اسلوب بیان ان کے ہر مذہبی مضمون میں نمایاں ہے لیکن جہاں تک ترجمانِ لہجہ کا تعلق ہے تو یہ شراپ و وارث بلکہ سہ آتش ہو گئی ہے اور اس لئے غالب کا یہ شعر اس پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ذکر اس پری وشن کا ادھر پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر جو تھا رازِ داں اپنا

روحِ مدّی

امامِ ہند کی یاد میں

کون یہ اس غمِ شبِ بزمِ سحر سے اٹھا تارِ دردِ اولِ اہلِ خبر سے اٹھا
ٹائے کس وقت بھی شمعِ نہاں خانہِ عشق شعلہٴ غمِ نفسِ یادِ سحر سے اٹھا
کون ہے محرمِ اسرارِ مشیت لیکن اعتبارِ راجِ دعاؤں کا اثر سے اٹھا
ہو گئے قافلہٴ اشکِ رواں میں شامل بارِ اندوہ نہ جبِ بلِ دم سے اٹھا
غفلتِ منبر و محرابِ محبئی جاتی ہے کون خلوتِ کردہٴ فکر و نظر سے اٹھا
تا فلکِ سلسلہٴ حزنِ المِ جاری ہے جس طرف آنکھ اٹھی دردِ ادھر سے اٹھا
سنِ نیازِ جب کہ جدائی ہے یہاں شرطِ وصال حشرِ خواہشِ پدماں تیرے سے اٹھا
علم ہے شاہدِ نیل کا صحابِ اکبر ہمارے پردہ بھی سرِ کینِ نظر سے اٹھا
مردِ خورشید نے آنکھوں سے لگایا اس کو کوئی ذرہ جو تری راہِ گزشتہ سے اٹھا
تو نے تلیں خروارِ ذوقِ جنوں کو بخشی ایک الزام کہنِ عشق کے سر سے اٹھا

مرگ سے رازِ کھلا تیری دلِ آرائی کا

اک نیا دور ہے یہ تیری مسیحائی کا

مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں

قریب خلافت کے دور میں مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی۔ جیل کی زندگی میں ایک عرصہ تک ان کے ساتھ ہم کوالہ وہم بہیدہ رہنے کا موقع ملا اور ان سے بحث و گفتگو کا بھی فہر حاصل رہا۔ ان واقعات اور مذاکروں میں یہ حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی کہ مولانا "حیات بعد المات" کے فلسفہ کے قائل تھے۔ ایک مقالہ میں خود انہوں نے یہ الفاظ لکھے: "در حقیقت یہ ایک قانون حیات بعد المات ہے جو کائنات کی ہر شے پر جاری ہے۔" وہ اکثر قرآن کریم آیت پیش کیا کرتے تھے۔ "یعرج النحی من المیت ویعرج المیت من النحی" وہ موت سے نہایت اور نہایت سے موت پیدا کرتا ہے۔

اس فلسفہ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی موت دراصل ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔

ہرگز نیرواں کہ لکش زندہ بندہ مشورہ ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما وہ عموماً یہ آیت بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ "الحمد لله الذی احیا نابلدا مات فارسیہ" قرین اس لفظ کے ہے جس نے ہمیں زندگی دی بعد اس کے کہ ہم مر چکے تھے۔

اس لحاظ سے مولانا کی وفات کے بعد ایران کی زندگی کے حالات تحریر و تقریر میں اس طرح پیش ہوتے رہیں جو قوم میں نئی روح پیدا کریں تو ان کی وفات کے بعد بھی ہم یہ

سمجھ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں اور خدمتِ خلق کا رول ادا کر رہے ہیں۔

ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے جو مولانا ابوالکلام کے حالات بیان کرنے میں فصاحت اور بلاغت کے دریا بہا رہے ہیں اور فلسفیانہ انداز میں لطیف نکات پیش کر رہے ہیں لیکن اس مختصر مقالہ میں مجھے چند واقعات سادہ الفاظ میں بیان کرنے ہیں تاکہ خواص کے ساتھ عوام بھی ان سے سبق حاصل کر سکیں۔

’ہندوستان چھوڑ دو‘ والی تحریک سے کچھ دنوں قبل کا واقعہ ہے جب کہ جاپانی فوجیں ہندستان کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں اور یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کی یلغار سے ہندوستان شدید ہی محفوظ رہ سکے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ارکان مع صدر کانگریس مولانا ابوالکلام جیل میں تھے۔ ایسے وقت گاندھی جی نے ایک اخباری بیان میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر جاپانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ان کا مقابلہ بھی کانگریس عدم تشدد کے ساتھ کرے گی۔

اس وقت مولانا آزاد نے نئی سنٹرل جیل الہ آباد میں ایک مختصر سے یارڈ میں تھے جس میں صرف چار کوٹھریاں اور ایک وراندہ تھا۔ ایک کوٹھری میں مولانا آزاد اور بقیہ تین بیس ڈاکٹر کاٹھ کینٹو دیو مالویہ اور راقم الحروف رکھے گئے تھے۔ جب گاندھی جی کا ذکر وہ بالائے اخبارات میں کیا تو مولانا آزاد کا اضطراب قابلِ دید تھا۔ وہ ہم سے بار بار کہنے لگتے تھے ”میرے بھائی! یہ تو کانگریس کی پوزیشن ہے ہی نہیں۔ یہ گاندھی جی نے کیسے کہہ دیا۔“ پھر فرماتے تھے کہ ”کانگریس نے تو جاپانیوں کے مقابلہ کے لئے عدم تشدد کا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ مجھے مولانا کے وہ سب فقرے یاد نہیں جو وہ کر زبان پر لاتے تھے۔ مگر مطلب یہ تھا کہ کانگریس کے لئے عدم تشدد کوئی مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک پالیسی ہے جو اس نے برطانیہ کے اقتدار سے آزاد ہونے کے لئے اختیار کر رکھی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جاپانیوں کے مقابلہ میں بھی عدم تشدد کا حربہ مؤثر سمجھا جائے۔ اتفاق سے یہی اور مولانا کی کوٹھریوں کے درمیان ایک مستقل دروازہ کھلا تھا جس کے باعث ہر وقت ایک دوسرے کی حالت آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب مولانا وراندہ سے میں غم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد اپنی کوٹھری میں داخل ہوتے تو میں اپنی کوٹھری سے ان کے اضطراب

کا دل چپ نظارہ کر سکتا تھا۔ وہ کوٹھری میں نہایت بے قرارتی اور بار بار یہ ہی کہتے کہ "گاندھی جی تلے یا لکل غلط بات کہہ دی۔" ایک بار اپنی کوٹھری میں مجھے مخاطب کر کے بولے۔ "گاندھی جی کی بھی عجیب حالت ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ ہماری مشکلات کا باعث ہو جاتے ہیں اور پھر وہی ہماری مشکلات کا حل بھی ہوتے ہیں۔"

اس کے بعد مولانا کی سیاسی زندگی کا ایک اور پہلو نظر آیا۔ انھوں نے یہ کوشش کی کہ ایک تقریر سبیل سے باہر بھجوائیں جو صرف خلافِ قانون طریقوں سے حاصل کی جاتی تھی۔ اسی زمانہ میں دو کانگریسی کارکن، ایک وکیل اور ایک اسکول ٹیچر اس لئے سزا پانچکے تھے کہ انھوں نے جیل میں سیاسی لیڈروں کو خفیہ خطوط پہنچانے کی کوشش کی تھی اور مشہور یہ تھا کہ یہ لیڈر بھی مولانا آزاد ہی تھے۔ یہ مسئلہ اس زمانے کے کانگریسی کارکنوں میں مختلف فیہ تھا کہ جیل میں جانے کے بعد جیل کے قانون اور پولیس کی پابندی کی جلتے یا نہیں۔ مولانا آزاد اس گروپ میں تھے جن کے نزدیک خفیہ خطوط کی آمد و رفت اگر وہ انقلاب کے لئے ہو تو جائز ہے۔ چنانچہ جیل میں رہا ہونے لگا تو مجھے بھی ایک خط خفیہ طریقہ سے باہر لے جانے کا حکم ہوا تھا۔ مگر پھر مولانا کو اور کوئی آسان ذریعہ مل گیا اور میں اس خطرناک خدمت سے محروم رہا۔

بہر کیف جب مولانا اس فکر میں تھے کہ گاندھی جی تک اپنا پیغام پہنچائیں اور ان کی غلطی پر نتیجہ کمزیر نہ بن جائے کہ گاندھی جی الہ آباد تشریف لائے ہیں جہاں کملایہ موریل اسپتال کا افتتاح فرمائیں گے نیز مولانا سے ملاقات کے لئے جیل میں بھی آئیں گے۔

گاندھی جی اور مولانا کی یہ ملاقات جیل پریزنڈنٹ کے آفس میں ہوئی تھی جہاں ہم میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ مگر گاندھی جی نے ملاقات کے بعد فوراً ہی ایک انٹرویو اخبارات کو دیا جس میں بتایا کہ پہلے انٹرویو میں جا پانچوں کے مقابلہ میں عدم تشدد کا حربہ استعمال کرنے کا جو خیال میں نے ظاہر کیا تھا وہ میرا ذاتی عقیدہ تھا کانگریس کا فیصلہ نہیں تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کو اپنے فیصلہ کا اختیار ہے اور وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب دو سرے روز گاندھی جی کا یہ بیان میں نے پڑھا تو مولانا سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے گاندھی جی سے یہ نیا بیان دلا یا ہے۔ مولانا نے فرمایا

کہ ان میں سے ان کو توجہ دلائی تھی۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسٹر جناح کا یہ الزام کتنا غلط تھا کہ مولانا آزاد کا ٹھکانا
کے یا ہندوؤں کے "شہروائے" ہیں۔ ایک طرف تو گاندھی جی کی انصاف پسندی پر روشنی پڑتی ہے
دوسری طرف ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کو کانگریس میں خاص اقدار حاصل تھا اور وہ کانگریس
کے منصب، وقار اور روایات کے زبردست محافظ تھے۔

یعنی جیل کی زندگی میں مولانا نے چند کچر بھی ہماری درخواست پر دے دی تھیں۔ دوسرے بار وہ
سے بھی سیاسی قیدی ان میں شریک ہونے کے لئے آ جاتے تھے۔ بعض رفیقوں کے مشورہ پر میں
نے ان کچروں کی بنیاد پر ایک طویل مقالہ بھی لکھا تھا جس پر خود مولانا نے جگہ جگہ ترمیم و اضافہ
کیا تھا۔ ایک جگہ میں نے اسلامی کچر کا جملہ استعمال کیا۔ میں اسطور میں مولانا نے اپنے قلم سے لکھ
دیا۔ "بشرطیکہ اسلام جیسے عالمگیر مذہب کا کوئی کچر ہو۔" اس پر میں نے جب مولانا سے گفتگو کی
تو یہ پایا کہ ان کی رائے میں اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہے۔ مختلف ممالک کے لوگوں کے مختلف
کچر ہوتے ہیں اور مختلف زمانوں میں کچر بدلے رہتے ہیں مگر ان مختلف ممالک کے لوگوں اور مختلف
زمانوں کے لئے اسلام ایک ہی رہتا ہے۔ لہذا اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ بھی
فرماتے تھے کہ کچر ایسا نعرہ ہے جس کی کوئی قرینیت نہیں کی جاسکتی اور مختلف ملکوں میں مختلف
منکرینے اس کا استعمال مختلف معنی میں کیا ہے۔

یعنی جیل میں یہ عجیب بات میں نے پائی کہ مولانا صبح سے شام تک صرف انگریزی کتابوں کا
مطالعہ کرتے تھے۔ صرف صبح کے چار بجے ترجمان القرآن کا فائل لے کر بیٹھتے اور اس کے بعض مسائل
پر غور کرتے تھے۔ اس کے بعد ان کے مطالعہ میں ڈائری، سو، نیٹس، گوٹے اور متعدد سیاسی
لیٹروں کے سوانح حیات رہتے تھے۔ بعض کتابیں ایسی تھیں جن سے صرف بی لے ایم لے کی قابلیت
والے آدمی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ مولانا کی انگریزی کی قابلیت اتنی ہے کہ ایسی ادق
کتابیں سمجھ سکیں۔ اپنا شک رفع کرنے کے لئے ان کتابوں میں سے بعض کے مسائل پر میں نے مولانا
سے سوالات کئے۔ مولانا نے جو جواب دیئے ان سے معلوم ہوا کہ نہ صرف انھوں نے وہ کتابیں پڑھی

اور بھی ہیں بلکہ ان مسائل سے متعلق دوسری بھی بہت سی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔
 فہم معنایں کے اعتبار سے اسی کی قابلیت ایم اے سے زیادہ تھی لیکن انگریزی میں ٹھیکو بالکل نہیں
 کر سکتے تھے۔ ایک بار جیل میں انگریز حاکم (غالباً ڈپٹی کمشنر تھا) آگیا تھا۔ وہ مولانا سے انگریزی میں
 بات کرتا تھا تو مولانا سمجھ تو لیتے تھے مگر جواب اردو میں ہی دیتے تھے۔ بعد میں مولانا نے انگریزی
 بولنے کی بھی کچھ مہارت پیدا کی تھی مگر نہ اس قدر کہ بے تکلف بات چیت کر سکیں۔ میرا خیال ہے
 کہ مولانا کو انگریزی بولنے میں صرف اس لئے تکلف تھا کہ قہر بردہ تقریر میں جو بلند میار ان کے پیش نظر
 رہتا تھا اسے ٹھٹھکیوں میں قائم نہیں رکھ سکتے تھے اسی لئے مولانا نے شاعری ترک کر دی تھی وہ فی البدیہہ
 شعر کہتے تھے جو نہایت اچھے بھی ہوتے تھے لیکن مولانا کے اعلیٰ میار پر پورے نہیں اترتے تھے
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو اعلیٰ میار انھوں نے قائم کیا تھا اس کے مطابق وہ شعر نہیں کہہ سکتے
 تھے بلکہ ایسے شعر کہنے کے لئے جتنی فرصت درکار تھی وہ انھیں کبھی حاصل نہیں ہوتی۔ مجبوراً
 انھوں نے شوق گئی کا شوق ترک کر دیا۔

شعر و شاعری کا ذکر کیا تو ایک واقعہ اور بھی لکھ دوں۔ مولانا کی آنکھیں آشوب کوڑ میں
 بس کے باعث ان کا مطالعہ بند ہو گیا معمول یہ تھا کہ میں اور وہ چار بجے صبح اٹھتے۔ مولانا اپنے
 ہاتھ سے چائے تیار کرتے اور پیینے کے لئے مجھے ضرور بلاتے۔ دودھ و کپ پی کر ہم الگ ہو جاتے
 اور اپنا اپنا مطالعہ شروع کر دیتے۔ لیکن جب آنکھیں دکھنے لگیں تو کبھی تو جمع تک باتوں میں
 گزار جاتی اور کبھی میں اپنی کوٹھری میں چلا آتا اور مولانا ہتھ کچھ سوچتے یا اشتہار پڑھتے رہتے۔ ایک
 روز چائے کے بعد جب میں اپنی کوٹھری میں آکر مطالعہ میں مشغول ہوا تو کیا دیکھا ہوں کہ مولانا اپنی
 کوٹھری میں چپل قدمی کرتے جاتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں چھوڑتے جلتے ہیں اور میری غزل کا
 یہ شعر ہلکی آواز سے مزے مزے کر گاتے جاتے ہیں۔

عبد جوانی زور دکاتا پیری میں لیں آنکھیں موند

یہی رات بہت تھکے جائے صبح ہوئی آرام کیا

اوپر تیا چکا ہوں کہ دونوں کو ٹھہریوں کی پوزیشن ایسی تھی کہ درمیان میں مستقل در کھلا ہوا تھا

اور مولانا کی ایک ٹنگ کے لئے میں تماشا ٹی تھا۔ مولانا کو تو ترنگ میں میری غزل پڑھتے دیکھا تو سوچا شاید مجھے دیکھ کر مولانا آنا دی سے اپنے جذبات کا مظاہرہ نہ کر سکیں لہذا میں پٹنگ پر لیٹ گیا مگر یہ کہ سو رہا ہوں۔ مگر تعجباً ایک گھنٹہ تک سوئم باز آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتا رہا کہ مولانا ہنس رہا ہے کہ غزل کے اشعار پڑھتے تھے اور جب مذکورہ بالا شعر پڑھتے تو خوب اس کی رٹ لگاتے اور وجد میں آ جاتے۔ قطع کو بھی بار بار دہراتے ۛ

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم ان نے تو

تشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

مولانا کی آنکھیں کیا دکھنے آئیں کہ میرا فیض جاگ اٹھا۔ کہ نہ مریح کا مسلمان تو بند ہو گیا تھا مگر چائے کا دودھ مزور اپنے وقت پر چلتا تھا۔ اس کے بعد اکثر مولانا کی کئی افشائیاں میری ٹنگ جاری رہتی تھیں۔ اگرچہ اردو زبان میں کئی افشانی کا محاورہ کبھی بڑے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے مگر میں اصلی نثری معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ بلا مبالغہ یہ سچول جھڑتے تھے۔ کاش کہ اللہ تعالیٰ مجھے دست و پاں بھی بخشنا۔ بھرا جتنا بھی مل گیا اس کے لئے شکر ادا نہیں کر سکتا۔ اگر اس گفتگوئے مع میری کجی کے مختلف پہلو لکھنے لگوں تو سو ڈیڑھ سو صفحات لکھنے کے بعد بھی یہ ہی کہتا رہوں گا ۛ

کچھ اور چاہیئے وسعت مرے بیاں کے لئے

جیل کی زندگی میں مولانا کے تبرے، لیلے اور پند و نصائح سننے کے متعدد مواقع ملے تھے۔ دو وقت کھانے کی میز پر ایک وقت ناشتہ کے ساتھ، اور ایک بار شام کو پانچ بجے کی چائے پر علاوہ بریں جب اخبارات پڑھ چکے تھے تو اس روز کی خبروں پر بھی رائے ترقی ہوتی تھی۔ پھر شام کو ہم لوگ بیڈ روم کھیلتے اور مولانا کتاب لے کر وائنڈس میں بیٹھتے اور کھلاڑیوں کو داد دیتے۔ کبھی شطرنج جم جاتی تھی۔ دو ایک شاطر دوسرے یا بڈوں سے بھی آ جاتے تھے۔ مگر موم میں ایک طرف ہوتا اور سب مل کر مجھے مات دینے کی کوشش کرتے میرے مقابلہ پر ڈاکٹر کا بیچو یا کرشن کاتویر بیٹھتے تھے مگر چاہیں بتانے میں مولانا بھی شریک ہوتے تھے۔ میں سب کو مات دیا کرتا تھا۔ یہ کسی ایک روز مجھے ایسی غلطی چال میں ہو گئی کہ ڈاکٹر کا بیچو نے مات کر دیا۔ بس پھر کیا تھا مولانا

بساط اٹ دی اور فرمایا کہ بس اب حافظ جی کو مات ہو گیا اب نہیں کھیلتے اور دوسرے یاروں میں بھی شطروں کو خبر بھجوا دی کہ حافظ جی کو مات ہو گیا۔ جیل میں تاشیں بھی ہوتا تھا مگر مولانا اس میں کبھی دل چسپی نہیں لیتے تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے چند الفاظ اس بارک کے متعلق لکھ دینا ضروری ہیں جس میں مولانا کو قید کیا گیا تھا اور جہاں حبس و اتفاق سے مجھے مولانا کی رات کی سمیت نعیم ہو گئی تھی۔ نینی سٹرل جیل الہ آباد کے مصافحات میں بہت وسیع جیل ہے۔ اس کے اندر دینی وسیع رقبہ کے ایک گوشہ میں چار کوٹھریوں کے گرد احاطہ کی دیوار بنایا کروہ بارک بتائی ہے جس میں مولانا آزاد کو رکھا گیا تھا۔ اسے جیل کے قیدی "کتا بارک" کہتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ان قیدیوں کو رکھا جاتا تھا جن کو پیٹنے کا پروگرام ہوتا تھا۔ ان کوٹھریوں میں بند کر کے جب ان پر مار پڑتی تھی تو یہ کتا بھی چیختے اور چاہے کتوں کی طرح چلاتے مگر دوسری بارکوں تک آواز نہ پہنچتی تھی اس لئے بارک کا نام کتا بارک پڑ گیا تھا۔ جب پنڈت جواہر لال نہرو کے والد پنڈت موقت لال نہرو کو گرفتار کیا گیا تو یہ ہی چار کوٹھریاں رہنے کو دی گئیں تاکہ وہ عمام قیدیوں سے بالکل الگ رہ سکیں اور ان پر سیاسی اثرات نہ پڑنے پائیں۔ پنڈت موقت لال نہرو کے لئے انگریزی حکومت نے ایک ورائڈا اہد بنا دیا۔ میں جب پہنچا ہوں تو اس میں تین سیاسی قیدی تھے۔ ایک مسٹر کیٹو دیو ماہویہ دوسرے بال کرشن شرما نویں اور تیسرے مسٹر بیالوال یہ تینوں انٹر پرائزیشن کے مشہور سیاسی لیڈر تھے۔ میں اگرچہ بیٹی کا تھا مگر الہ آباد میں ایک تقریر کی تھی جس کے جرم میں وارنٹ بھیج کر حکومت نے بیٹی سے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوئی نوکری رہا نہ ہوتا گیا اور ڈاکٹر کاٹھوا اور ایس پنڈت دے جے لکشی کے سوانحی مشہور مولانا آزاد اور ڈاکٹر نصیر علیہ باری باری آتے گئے۔ مولانا کو پہلے تو ایک ہی کوٹھری ملی تھی لیکن بعد میں ہم لوگوں نے مولانا کی ٹیٹ کا خیال کر کے ان کو دو کوٹھریاں دے دیں اور دو آدمی ایک میں ہو گئے۔ مولانا ایک کوٹھری پر خود غسل خانہ استعمال کرنے لگے۔ ان کوٹھریوں کے رقبہ کا اندازہ یوں کیجئے کہ جس کوٹھری میں مولانا کا انتہائی بڑا اس کے ڈرائنگ روم میں نینی جیل والی چو کوٹھریاں ہی سکتی تھیں

اسی احاطہ کے اندر بیڈمنٹی کا گھر تھا۔ ہم سب نے کلاس قیدی تھے اس لئے جو کھانا جیل سے ملتا تھا اس میں اپنے عزیز پر اضافہ بھی کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی پنڈت ہرو کے گھر سے (غالباً دیے کشتی پنڈت کی طرف سے) کوئی کھانے کی چیز آجاتی تھی۔ مگر زیادہ تر وہیں کھانا تیار ہوتا تھا۔ احمد نگر کی اسیری کے دوران نیز اپنی کوٹھی پر مولانا معمول چائے کی بجائے یاسمین سے شوق کرتے تھے مگر نئی سٹرل جیل میں لیٹن یا بروک بانڈ ہی استعمال ہوتی تھی۔ کبھی اتفاق سے صبح چائے۔ بجے کی چائے کے وقت اگر رات کا دودھ خسراب ہو گیا یا پل پی گئی تو پھر مولانا بغیر دودھ کی چائے کا سیٹ لکھ لیتے تھے۔

بمبئی میں آغا حشر کشمیری مشہور ڈراما ٹسٹ سے جو مولانا کے ساتھ تھے بغداد اور حالات کے مولانا آزاد کے اشعار بھی سنتے تھے۔ ان میں سے دو ایک شعر مجھے یاد تھے۔ بنی بلی میں میں نے مولانا سے دریافت کیا کہ کیا یہ اشعار ان کے ہی ہیں اور آغا حشر کی سند پیش کی۔ مولانا یہ کہتے ہوئے اپنی کوٹھری میں چلے گئے "مگر محمد جاہلینہ کی باتوں سے کیا فائدہ؟" ان میں سے دو شعر یہ ہیں:

وعدہ وصل بھی اک طرف تماشا کی ہے بات میں تو بھولوں نہ کبھی ان کو کبھی یاد نہ ہو

آزاد بے خودی کے نشیب و فراز دیکھ پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی

مولانا کبھی کبھی بمبئی میں بھی رہے ہیں مگر ان کی سرگرمیاں زیادہ تر کلکتہ ہی میں محدود رہیں۔ بمبئی میں پرل وڈ پر ان کے والد کے نام سے ابھی تک مسجد خیر الدین موجود ہے۔ ایک بار تحریک خلافت کے زمانہ میں منبر پر کھڑے ہو کر میں نے سیاسی تقریر کی تو مجھے سیٹھ عبدالرحمن حلیفیت والا مرحوم نے بتایا کہ اسی منبر پر مولانا آزاد کے والد اپنا خطبہ اس مہرم سے شروع کیا کرتے تھے ع

سب کا خدا خدا ہے میرا خدا محمد

اس مہرم میں مذہبی عقائد کا جو تصور ہے اس کے خلاف مولانا آزاد نے جس طرح بنادت کی اس کا نقشہ مولانا طبع آبادی کی کتاب "آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبان" میں ہنایت دل چپ پیش کیا گیا ہے۔ یہاں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ باپ اور بیٹے کے عقائد میں یہ بدامشرقین بہت ہی

وزیر قانون تھے تو انھوں نے مدح صحابہ کے حق میں رائے دی تھی۔ ڈاکٹر کا بھوکو یہ موقع اس وقت ملا
تھاجب کانگریس نے صوبائی خود مختاری کے دور میں وزارتیں بنائی تھیں۔ مولانا آزاد مدح صحابہ کی
تحریک کے خلاف تھے۔ اور اس بارے میں جمعیۃ العلماء اور مجلس احرار دونوں سے ان کو اختلاف تھا۔
ڈاکٹر کا بھو نے روزنامہ ہلال کا وہ پرچہ مولانا کو دکھایا۔ مولانا بھوکو پر خفا ہوئے کہ تمہارے اخبار میں
ایسے مقالات کیوں چھپتے ہیں۔ ڈاکٹر حسین ظہیر بھی اس وقت جیل میں تھے۔ میں نے یہ کہہ کر محذرت کر لی
کہ میں تو بیٹی سے اتنی دور آپ کے پاس ہوں مجھے پڑ ہلال کے مقالات کی کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی
بہر کیف مولانا نے مجھ سے ایک خط بھی لکھوا دیا جس میں ادارہ ہلال کو ایسے مقالات شائع کرنے
کی ممانعت کر دی گئی تھی

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کے سامنے کسی وقت بھی کسی ذمہ داری کی مخالفت
یا موافقت کا سوال نہیں تھا۔ وہ ہر من و پیر اس کے حسن وقوع کے لحاظ سے نفرداستانے اور ایک نتیجہ
پر پہنچ کر بلا خوف و ہمت دلائل اس پر قائم رہتے تھے۔

میرے نزدیک مولانا آزاد کی شہریت کانگریس سے پہلے کا سب سے اہم واقعہ سلاسلہ
میں پیش آیا جب کہ وہ یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے جلسہ منعقدہ کھنؤ میں مولانا محمد علی کے
خلاف کھڑے ہو گئے۔ ذاتی قربات کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس اختلاف کے نتائج کا اثر مولانا کی تمام
زندگی پر پڑا۔ اہلال میں اس اختلاف پر مولانا نے نہایت رنگینی سلسلہ مضامین "حریفانہ خیر"
کے عنوان سے لکھا۔ جواب میں علی برادران نے مولانا کے مقابلہ میں محاذ قائم کیا۔ بد قسمتی سے چار
برس روزنامہ خلافت کا ایڈیٹر بننے کے باعث میرا دامن مولانا شوکر۔ علی صاحب کے ساتھ
وابستہ ہو گیا تھا۔ عقائد مولانا آزاد سے ملتے تھے مگر زندگی مخالف کیسب میں گنبد حق میں تھی۔ میں نے یہ
بایا کہ گو مولانا آزاد نے بعض قابلیت کے دور سے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں اپنا ایک بند
مقام بنالیا مگر بڑی حد تک ان کو عام پلیٹ فارم چھوڑ دینا پڑا۔ بہت لوگوں کو یہ شکایت رہی
کہ ہندوستان کے اعلیٰ ترین خطیب ہوتے ہوئے بھی مولانا بہت کم عامی پلیٹ فارم پر آکر تقریر
کرتے ہیں۔ یہی اصلی سبب یہ تھا کہ پلیٹ فارم پر علی برادران کا قبضہ تھا جو مولانا کو پلیٹ فارم

سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا نے بھی اس کا احساس کیا اور اسی احساس کا نتیجہ تھا کہ مولانا نے پنجاب پارٹی یٹنی دراصل مجلس احرار کی عظیم میں بھی مولانا آزاد کا اشارہ شامل تھا۔ مگر مجلس احرار بہت جلد ایسی رہیوں پر پڑ گئی جو مولانا کو پسند نہیں تھیں۔ یٹنی جیل میں پنجاب کے بعض لیڈر مولانا سے ملے آئے اور اس جیل انٹرویو کے بعد انھوں نے مجلس احرار سے علیحدگی کا اعلان کیا۔ مثلاً جناب داؤد غزنوی صاحب نے ہمیشہ کے لئے مجلس احرار کو یٹنی جیل کی انٹرویو کے بعد ہی چھوڑا ہے۔ پلان یہ تھا کہ مولانا علماء اشد شاہ بخاری، محمد داؤد غزنوی، مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی اور دیگر بعض اکابر اجتماعی طور سے مجلس احرار سے الگ ہو کر صرف کانگریس میں شریک رہیں مگر چون پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔ بہر کیف علی برادران اور ان کے ساتھی علانیہ الزام لگاتے تھے کہ مولانا آزاد نے پنجابی ٹولی کو ہم سے بھڑا دیا ہے۔ مولانا عبدالقادر تصوری مرحوم اس پنجابی ٹولی کے لیڈر قرار دیئے جاتے تھے۔ علی برادران اور مولانا آزاد کی کشمکش کا اثر یہ ہوا کہ مولانا آزاد کی ان تقریروں سے دنیا محروم ہو گئی جو اہل سال والی اردو میں ہوتی تھیں اور جنہوں نے ان کو اجماع کلام بنایا تھا۔ کانگریس کے مشترکہ پلیٹ فارم پر انھوں نے ساوہ اردو بلکہ ہندوستانی میں اجماع خیالات شروع کر دیا جس میں معز ضرور ہونا تھا مگر وہ جاوہر کہاں جو سامعین کو روانہ بنا دیتا تھا۔

مولانا کی زندگی اور ان کی تحریروں پر ایک نظر ڈالنے سے مجھ پر یہ عقدہ بھی کھلا کہ کانگریس میں شامل ہونے سے تقریباً دس برس پہلے سے وہ کانگریس کے رجحانات کو پسند کرتے تھے۔

مثلاً ۲۶۔ فروری ۱۹۱۷ء کے اہلال میں مسلمانوں کی نئی بیداری پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا:

”مسلمانوں میں نئی حرکت کی تاہم یقیناً تقسیم بنگال کی منسوخی سے شروع ہوتی

ہے۔ اس سے پہلے صرف خال خال اشخاص تھے جن کو کانگریسی، یاغی

بے وقائے قوم، مفسد اور اسی طرح بعض بعض اصطلاحات خاص سے یاد

کیا جاتا تھا۔“

اس اقتباس میں غور کیجئے کہ ”کانگریسی“ کا استعمال کس پر یہ میں کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۱۳ء

کی تحریر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس میں شرکت سے بہت پہلے ان کے رجحانات کانگریسی تھے۔

جیل میں مذہبی مسائل پر مولانا سے اکثر گفتگو ہو جاتی تھی مگر یہاں اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوگا۔ لیکن ایک ادبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گزشتہ عید کو جب میں ملاقات کے لئے گیا تو موقع پا کر ایک سوال کر بیٹھا جس کا جواب تو انھوں نے دیا مگر احوال کیونکہ دوسرے لوگ آگئے۔ سوال اس بار سے میں تھا کہ جناب غلام رسول مہر نے جو کتاب غالب پر لکھی ہے اس میں غالب کے گھر کو قارخانہ اور غالب کا جواہریں سے نال و مویل کرنا ثابت کرنے کے لئے مولانا آزاد کی سند پیش کی ہے۔ اور مولانا آزاد نے جواب دہار د کی شہادت پر یہ بیروں سے کر کے غلام رسول مہر کو اس بار سے میں تحریر دی ہے۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ جواب دہار د کی شہادت قابل اعتبار نہیں بلکہ TAINTED (مہرچ) ہے کیونکہ غالب کی محفاری کے بعد خاندان دہار د نے ایک مبینہ جواہری کے ساتھ اپنے ہر تعلق سے بے زاری کا اعلان کر دیا تھا۔ حالانکہ خاندان دہار د سے غالب کے تعلقات کا سب کو علم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس اعلان بیزاری کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اس خاندان کے ایک فرد نے مولانا کے سامنے غالب کے متعلق ایسا بیان دیا ہو۔

مولانا نے جواب کا آغاز اس طرح کیا تھا کہ غالب کا ترح بہت تھا اور آدمی کم تھی اس لئے انھوں نے اپنے گھر شہر کے جواہریں کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا تاکہ آدمی کا سلسلہ قائم رہے۔ ایسے حالات میں خاندان دہار د کے ایک ذمہ دار آدمی کی شہادت کافی ہے۔ خصوصاً جب کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھ سے جھوٹ نہ بولیں گے۔ ابھی مولانا سمجھا ہی رہے تھے کہ چند آدمی آگئے اور غصہ سے انتظار کے بعد مجھے رخصت ہو جانا پڑا۔ مگر مولانا کے جواب سے مجھے ذرا بھی تشفی نہ ہوئی۔

میں نے مولانا کے سامنے ایک اور وقت مرزا ابوالفضل کی غیر مطلوبہ تصانیف کے مسودوں کے بارے میں بھی چند گزارشات پیش کی تھیں اور مولانا نے ضروری کارروائی کی تھی۔

کا دھندہ بھی فسرایا تھا۔ میں نے بیٹی کے متعلقہ حضرات مثلاً عبدالحکیم صاحب (مالک شرف الدینی)
الکلبی (ادارہ) کو یہ خوشخبری بھی پہنچادی تھی۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس اہم کام میں مولانا نے
کیا اقدامات کئے

مولانا کی زندگی کے سب واقعات جو میرے تجربہ میں آئے ایک مقالہ میں نہیں سما سکتے۔
اس لئے یہاں بس کھرتا ہوں۔

تو پتہ نہ کہ اس نکتہ بخود ہی مگر ہم
گوش نزدیک ہم آہ کہ آواز سے ہست

روحی الہ آبادی

تلقو تاریخ وفاتِ حُرّتِ آیاتِ امامِ اہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نور اللہ مرتضیٰ
اُمّ گئی آزاد ذی فضل و کمال ہو گئی سنساقِ یزیم سوز و ساز
چشمِ ناکام تماشا نے جمال گوشِ محسوسِ مدّے دل توان
چھپ گیا علم و ادب کا آفتاب آگئی شامِ بلا عشر طرائف
جنگِ آزادی کا وہ مردِ جری سرزمینِ بند کو تھا جس پہ ناز
تھا غریبوں کا انیس و غم گسار دردِ مہذبِ وطن کا چارہ ساز
تھا سراپا درد و وہ عالی تبار پیکیہ اخلاص تھا وہ پاک باز
اس کا دل تھا عزمِ رازِ حیات دود میں تھی اس کی چشمِ امتیاز
رحلتِ آزاد کی صبحِ طال لے کے آئی ہے شبِ ہجر و راز
اس کی فرقت میں ہیں آنکھیں غمگین ہے زباں پر یہ دعا ہے دل گداز
دقتِ عیشِ جاوداں ہو اس کی روح دے اسے جنتِ خدا ہے نیاز

یہ ہے روحی اس کی تاریخِ وفات

زیرِ تربیت اب ہے جو خوابِ ناز

شیم کو مانی

خضر حیات

ٹوٹا ہے آج خاکِ وطن پر وہ کوہِ غم
پریت کا دل اداس ہے لنگھائی آنکھِ غم
یک جا ہیں سو گوارِ صنم خانہِ حرم
غم سے جبینِ پرچیم بندوستان ہے غم
مشرق کی میج نوکا اُجالا چلا گیا
فرزندِ ارمسند ہمالا چلا گیا
جس نے جنوں کو عام کیا وہ ابوالکلام
جس نے خسر کا کام کیا وہ ابوالکلام
مغرب کو جس نے رام کیا وہ ابوالکلام
مشرق کا جس نے نام کیا وہ ابوالکلام
ہرنا امید دل کو جو امید دے گیا
شامِ وطن کے ہاتھ میں خورشید سے گیا

وہ اٹھ گیا، وطن کو ملا جس سے آبِ رنگ
جس نے حیاتِ عمر کو بخشی نئی امتِ رنگ
دل جس کا کوہِ ہند تھا، خون جس کا مریخِ رنگ
دانش نے جس کی تور مئے جاوئے فرنگ
خضر حیات وہ ہیرِ بیدار چل دیا
ہندوستان کا قافلہ سالہ چل دیا
دانش میں طاق، فن میں لگاؤ تھی جس کی ذات
اک روز گاہِ نو کا ترانہ تھی جس کی ذات
ہند آفریں جنوں کا فسانہ تھی جس کی ذات
دنیا تھی جس کی ذات، زمانہ تھی جس کی ذات
بے تاب ایک دل میں جہاں کی جیتا تھی
ذاتِ ابوالکلام تھی یا کائنات تھی

دل میں عمل کا جذبہ محکم لئے ہوئے
آنکھوں میں دروغ عشق کی شبنم لئے ہوئے
ہمراہ انقلاب کا عالم لئے ہوئے
ہاتھوں میں البلال کا پرچم لئے ہوئے
جس رخ گیا، حیات کو بیدار کر دیا
فلت کدے کو مطلع اوار کر دیا

پرساں حال شہم غریباں کے واسطے
افسائے گو جہاں جیباں کے واسطے
افسوں طراز بزم خطیاں کے واسطے
سالار کاروان ادیباں کے واسطے
یکت علوم و فن میں یگانہ ثبات میں
شہد جہاد زلیت میں نبیم صفا میں

ذوق نگر، لطافت گل سے دو چند تھا
ابھرتا ہوا شہد، سخن شیر دہند تھا
رستے میں ہر سو ماہ سے بھی کچھ بلند تھا
لیکن عجیب مرد حقیقت پسند تھا
دیتا رہ تھا گماں کو بڑائی یقین پر
تاروں پر مٹی نگاہ قدم تھے زمین پر

وانش میں اس کی جذب تھا نورِ مہر میں
فلت میں عینیکہ تما تخیل کون کے پیر
حسن سخن کلال تھا، رنگ سخن عبیر
نیشے سے کوہکن کے اُبلتی مٹی تھے شیر
من کے لئے نقوش جو ایجا دگر گیب
وہ بیسوز فکر کا فرما دمر گیب

اس کی نوایں غنچہ خنداں کی نمکی
شام نشا طو مع بہ راں کی نمکی
معین چین کی جوئے خراماں کی نمکی
روح جنوں کے ہتیرِ جنباں کی نمکی
وہ نغمی کہ بانگ دراجس کا نام تھا
جس کی پیش سے قافلہ مست خرام تھا

سند نشیں، مجاہد بالہل شکار بھی
دنیاے انقلاب کا پروردگار بھی
تسرون کا مفسرِ حکمت شعار بھی
نقاد بھی، مصنفِ جادو نگار بھی
اتنے تضاد اور اک انسان کی ذات میں
ملنے ہیں ایسے وگ کہاں کائنات میں

آواز کی تھی گونج کہ بادل کی تھی گرج
ہر سانس اک جہاد تھی ہر گام ایک جج
کیا زندگی شان تھی کیا یا تلپن کی دھج
رہتی تھی منچے کی جبیں پر کلاہ رکج
مرد فقیر شوکت شاہ نے گسیا
صحرابین قنارنگ تھا دیوانہ نے گیا

کیا وہ اضطراب تھا کیا گروش مدام
نڈناں میں اک قدم تو بیا یاں میں ایک گام
بچپن حصول ہوش و خرو میں ہوا تمس م
گزری جنوں میں عہد جوانی کی صبح و شام
فصل شباب تیشہ زنی میں گزر گئی
پیری تمام کوہ کنی میں گزر گئی

بے نشیہ دچراغ تھی گونج زندگی کی رات
پیسے میں غونشائیں تھی مگر مشعل حیات
فکر و نظر کے نوسے روشن تھے شش جہات
چلتا تھا ساتھ ساتھ جہان تجلیات
نقش قدم تھے ہر کا پر تھے ہوئے
اک صبح گامزن تھی نئی نمونے ہوئے

ہر راستے میں سنگ، ہر اک رہ گزر میں خار
اپنوں کا وہ سلوک کہ دشمن ہونے لگا رہا
ملت کے اس عداوت کے باوصف نہ رہا رہا
خاطر کے آئینے پہ نہ پایا گیا عیار
تھی کون سی وہ بات جو جوہر میں دھنی
لیکس جپن عسکر پہ کوئی شکن دھنی

وہ عہد طوق و دار وہ ہنگام قید و بند
وہ حریت کا شور وہ نڈناں کا نہر خند
وہ ہر فضا پہ دام، وہ ہر زلیت پہ کند
لیکن مقام دار سے گزرا وہ سر بلند
ہمت جو اس کی ہم دم و دماز ہو گئی
اک سرغیرہ قوم سراسر افران ہو گئی

ملت کے وطن و ملت سے دم بھر نہ تھا فراق
ہر لمحہ ایک زخم تو ہر لحظہ ایک دارغ
پھر بھی نہ دل تھکا نہ فسردہ ہوا دارغ
موج ہوئے تند سے لڑتا رہا چارغ
آندھی کبھی کبھی جو بلا خیر ہو گئی
کچھ اور بھی چارغ کی کویت ہو گئی

ہمت قوی، دماغ توانا، خطر ملت
منزل میں معزم جواں، رہگزر بلند
یوں کر گیب وطن کو بہ شانِ دگر بلند
ہند ہے سرفراز مسلمان ہے سر بلند
تھے رستمِ اب جہاں میں نے سام رہ گیا
مردوں کا آسمان کے تھے نام رہ گیا

تازہ نہیں یہ شیوہ بنائے روزگار
اکڑ کب گیا ہے زمانے میں گل کو خار
غم ہو گئی ہے شور میں ہادی کی ہر پیکار
حق کو کو دی گئی ہے سزلے میلیداد
"گفتارِ صدق مایہ آزادی شود
چوں حرفِ حق بلند شود داری شود"

منزل سے آہ چھوٹ گیا ایسا رہبر
جس کی حیات آگ مٹی جس کا ہوش رہ
جس کے نقوشِ پائے چراغِ حق رہگزر
غملیں ہیں جس صدمہ ہواں سے دشتِ ہول
محبیٰ فضا نے ہند ہے اہلِ گرو پاس
"بھنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے"

منصور مصلوں کو مگر کیا ہر اسبِ داد
ہوتے ہیں شاد ویکھ کے میدانِ کارزار
دامِ کفن بدوش رہا مردِ جاں نثار
مقتل میں جب گیا تو غزلِ خوان و نغمہ بار
ہر دم یہ جس کو دشت کوئی پر خطرات
کم ایسے روزگار میں شوریدہ سرے

خواجہ احمد فاروقی

مرد آزاد

دہلی کے ویلری لین

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء

مددیتی۔ کیا لکھوں؟ حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھنے کو نہیں ہے۔ وہ نموس
گھڑی جس کا دھڑکا لٹکا ہوا تھا، بالآخر اپنے منہ پی اور حضرت مولانا رات کے دوجے ساری قوم کو سو گوا
چھوڑ کر اپنے آقا سے جا ملے۔ رنج، صدمہ اس قسم کے سارے الفاظ کمزور معلوم ہوتے ہیں اور یہ وہ دل
کی اس حالت کو بیان کرنے سے قاصر ہیں جو صبح سے اس وقت تک اُن پر گزری ہے۔ کل پرسش حال
کے نئے در دولت پر حاضر تھا۔ مجھ سامع تھا۔ اجمل خاں صاحب ٹیلی فون نے بیٹھے تھے۔ بلاشبہ
ہر منٹ پر گھنٹی بجتی تھی اور یہی سوال ہوتا تھا:

”اب حضرت کا مزاج کیسا ہے؟“

جواب تھا: ”وہی حال ہے۔ کوئی افادہ نہیں۔ دعا فرمائیے۔“

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، گھنٹی جلد جلد بجنے لگی اور سوال و جواب مختصر ہوتے ہوتے بس

یہ رہ گئے:

”حضرت کا مزاج؟“

”وہی بدستور۔“ پھر خاموشی چھا گئی۔ اتنا خاموشی۔ لاکھوں آدمیوں کا ٹھٹھ مگر سنا

تک کی آواز نہ تھی۔ ہر شخص کا رخ ہم کنگ ایڈیڈ روڈ کی طرف تھا۔ سارا شہر اٹھ پڑا تھا۔ مصافحہ کے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ میرٹھ اور علی گڑھ تو خردی کی انگنائی ہیں وہاں سے حقیقت مندوں کا آنا تجب خیر نہیں لیکن مداس، بھوپال، ممبئی، احمد آباد، کلکتہ، بے پورہ سب سے لوگ ہوائی جہازوں میں آگئے تھے۔ تاحہ خطر آدمی ہی آدمی تھے۔ ہر شخص مغموم، ہر آدمی غمیدہ۔

میراجی چاہتا تھا کہ حضرت کو مہندیوں میں دفن کیا جاتا جہاں چند ایسے بزرگوں کی آرام گاہ ہے۔ جن کا زمانہ ہیں جواب نہیں: حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ، حضرت شاہ عبدالقادر، حضرت شاہ عبدالغنی، حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ، حضرت شاہ رفیع الدین رحمہ اللہ، حضرت شاہ محمد اسحاق رحمہ اللہ، لیکن فیصلہ یہ تھا کہ ان کو لائی نندہ اور جامع مسجد کے درمیان کے میدان میں دفن کیا جائے۔ سب سے الگ، خاص فیصلہ جگہ۔ یہ فیصلہ سب سے سی مناسب ہے اس لئے کہ مولانا منفرد لوگوں میں سے تھے۔ باہم وہ بے ہمہ۔ فکر و نظر کی عام راہوں میں وہ کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ ان کی نظر کا پیسا نہ ہر جگہ بلند اور نظر کا میاں ہر جگہ ارجمند ہی رہا۔ زندگی بھی لائق رشک اور موت بھی لائق رشک

شدیم خاک دلیکی ہوئے تہ بیت ما قتل شناخت کزین خاک مردی خیزد
ان کی زندگی وفاداری و استواری کا کامل نمونہ تھی پر افشانی تو کی عجیب و غریب مثال۔ ان کا مقصد بلند تھا، اس لئے وفا کا درجہ بھی بلند تھا اور وفاداری بھی ایسی وفاداری جیسے قبلہ نما کی سوئی قبلہ کی سمت ہوا کرتی ہے۔ اس راستے میں کس کس طرح کی دشمنیاں برداشت کیں، کیسی کسی تلکینیں اٹھائیں، کیا کیا سختیاں بھیلیں، نہ پوچھیے

گردنم ناک ہے اپ تک بھی بیایاؤں کی

وہ واقعی بے پناہ تھے۔ قطرہ کو گھر بنے، تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں لیکن موتی بننے کے بعد وہ بے پناہ ہو جاتا ہے اس کو کوئی خطرہ نہیں رہتا۔ دریا کا طوفان اسے منتشر نہیں کر سکتا اس سے برابر لود کی لہریں نکلتی رہتی ہیں اور میں تو بہوں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی نورافشانی جاری رہتی ہے۔ وہ ہستیاں جو اپنے آپ کو ایک بڑے مقصد کے لئے مچ دیں، جو

پتھانی اور آزادی کی راہ میں مٹ جائیں، انکے لئے مرنے کے بعد بھی موت نہیں ہے۔

کشوکا بنی خنجر تسلیم را ہر زماں از قیاب جانے دیجراست

قلعہ معلیٰ کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک وسیع میدان پڑتا ہے۔ یاد ہے آپ کو؟ جو شمال میں چاندنی چوک ننگ، جنوب میں فیض بازار تک، اور مغرب میں جامع مسجد تک چلا گیا ہے۔ یہ بڑی مبارک جگہ ہے۔ شاہ جہاں سے لے کر مہارشاہ ظفر تک تمام بادشاہوں کی سواروں یہیں سے گزری ہے اس طرح کہ امراء پیادہ جیسو میں ازراہی مراتب کے لاحقی ہمراہ۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ حضرت شاہ کلیمؒ نے یہیں پوریاٹے فخر پر بیٹھ کر لوگوں پر حکمرانی کی ہے۔ یہیں ان کے شیعہ بیٹوں نے ان کی غائب پا کو سرسہ سمجھ کر آنکھوں میں لگایا ہے۔ یہیں ان کا مشہور مدرسہ تھا، جہاں انھوں نے انسانیت کی بہترین قدروں کا درس دیا ہے۔ یہیں مغلوں کے زمانے میں بڑے بڑے باغ، بازار، مسجدیں اور مدرسے تھے۔ یہیں گلابی باغ اور خانم کا بازار تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد اس جگہ کو کھود کے پھینک دیا گیا تھا۔ آثارِ ہستی سب مٹا دئے گئے۔ غالب نے لکھا ہے: شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی؟ کا مبرہ اجر لگیا۔ ایک اچھے کاڈوں کی آبادی تھی۔ اب ایک جنگلی ہے اور میدان میں قبر۔

آج اسی تاریخی میدان میں جس کے ایک طرف قلعہ کی خوبصورت عمارت ہے اور دوسری طرف جامع مسجد کے سر بلند مینار، ایسا مجمع تھا کہ باید و شاید ہر شخص کی یہ خواہش تھی کہ اپنے محبوب رہنما کو جی بھر کے دیکھ لے اور اسے عقیدت کا آخری نذرانہ پیش کر سکے۔ ڈیڑھ دو لاکھ آدمی ہونگے جنھوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی لیکن مایہوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے بعد ان کے جسم، لہر کو بڑے ادب اور قاعد سے اور پورے قومی اعزاز و اکرام کے ساتھ خاک کے سپرد کر دیا گیا۔

اے خاک تیرہ خاطرِ مہمان نگہ دار! میں نور چشمِ ماست کہ دربر کشیدہ

مسندِ حق! یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک روشنی تھی جو گل ہو گئی۔ ماضی کو جان سے ملائے والی ایک گری تھی جو ٹوٹ گئی۔ علم و فضل کے صیقل کا ایک ورق تھا جو ٹہ ہو گیا۔

اَدْرِیْتُ مَنْ عَلِمُوا عَلٰی الْاَعْوَادِ اَدْرِیْتُ کَیْفَ خَبَا فِیَا الْمَثَاوِی
[کیا (تم) نے دیکھا کہ لوگ کس کوتاہی میں اٹھا کر لے گئے، اداں کیا (تم) نے دیکھا کہ ہماری
فضل کی روشنی کیسی مٹ کر ہو گئی]

اس وقت حبیب عالم ہے۔ دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب۔ جو صبتیں الہ کے ساتھ
گزر رہیں وہ سب ایک ایک کر کے چشم باطن کے سامنے آ گئی ہیں جذبات کی پوری شدت اور
عشر سامانیوں کے ساتھ۔ لیکن بیان کی ہمت کسے ہے اور ہو بھی تو۔ بیاباں کہ رسا ندہ ایک
مرتبہ حضرت نے فرمایا:

” احمد صاحب (مولانا) ہمیشہ احمد صاحب کہہ کر لپکارتے تھے، آپ کا وطن کہاں ہے؟
میں نے عرض کیا ”بھپڑاؤں“۔ ذرا حیرت سے۔ پھر اداں! پھر اداں تو میرے بھائی ہم بھی گئے
ہیں۔ خواجہ غلام افغانی کے ساتھ تھے۔ اس زمانہ میں انگریزی تمدن کا لغو و قصبات تک
کہاں ہوا تھا۔ دہاں ایک صاحب نے جو علی گڑھ سے غیر معمولی طویل پیر متاثر تھے، ہمارے اعزاز
میں امر وہرے (جو اس کے قریب واقع ہے) Menu چھپوا کر منگوائے تھے اور کھانسی
میز پر رکھے تھے!! (ذرا سکوت کے بعد) اور آپ اپنے ہم وطن ذبیۃ المؤمنین مفتی محمد نور اللہ
کی تعائیت سے بھی واقف ہیں؟“

مجھے حضرت مولانا کی پابوسی کا شرف پہلی دفعہ سلسلہ میں ہوا جب وہ احمد فخر جیل سے
رہا ہو چکے تھے اور خباہ خاطر مفتی نے بھی مفتی۔ کاظمی صاحب قبلہ ساتھ تھے وہ چل گئے کہ یہ مفتی
پہن گئے لیکن وہ نہم ہو چکی مفتی۔ چناں چہ اداں کو جھاڑ کے بنائی گئی اور سب کو بطور تبرک اس
درد و تہنم کا ایک ٹکڑا نکال دیا گیا۔ میں نے خباہ خاطر کا ذکر چھیڑنا چاہا تو فرمایا۔ ”وہ تو
خباہ خاطر ہی ہے اور بس۔“

’خباہ خاطر کے متعلق آپ کے قلم صاحب ہمیشہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ دار و رسوی
آزمائش میں لکھی گئی ہے اور اس امتحان کی سبب منزل میں ”طرز خواں“ ہی طے کی جاسکتی ہیں۔
خباہ خاطر کا انداز کچھ اس طرح کا ہے،

وہ اک ہجہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

انھوں نے بساطِ دہری پر دانے لکھتے کو عام نہیں کیا، لیکن آخر آپ ایک محنت سے یہ کیوں متفق رکھیں کہ وہ اپنی خلوت کے سبب زادِ بے آپ کو دکھلا دے۔ کوئی شخص اپنے متعلق پوری سچائی بیان بھی تو نہیں کر سکتا اور اگر بیان بھی کر دے تو بقول ایڈیٹ اس کی تاب کون لاسکتا ہے؟ کمبیا رو سونے پوری سچائی بیان کی ہے سارے ماہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ 'اعترافات' میں بھی اس کی تصویر ناقص ہی ہے!

مولانا نے یہ خطوط احتیاط کی پھیلنی میں چھلنے ہیں "سراسر شیشہ فرد بنے" پر زور دیا ہے اور وہ بلاشبہ بڑے خاص حالات میں لکھے ہیں۔

خواہم از بندہ زندان سخن آغاز کنم فہم دل پردہ دہری کرد فغان ساز کنم
بدوائے کہ ز مغرب چکا ز غروب خویشی را بسخن ز زم زم پر دواز کنم

پھر بھی جا بجا التفات و تلافی کی مشورہ گری ہے اور کیا وہ بذاتِ خود دل چپ نہیں ہے؟ مولانا نے ذوقِ حضورؐ کے لئے بات میں بات پیدا کی ہے اور دل کی گرمی سے محفل کی شمع کو روشن کیا ہے۔ انھوں نے اپنے بارِ حیات ہی کو ہکا نہیں کیا ہمارے احساس میں بھی یا ایسی پیدا کی اور زندگی کے احرام کے نئے دروازے کھولے۔ وہ اپنے لمحات کو جاواں مٹانے کا سلیقہ رکھتے ہیں اور من و تو کی دنیا سے نکل کر بے کراں فضا میں پہنچ سکے ہیں اور یہی ادبِ عالمی کی شرطِ ادل ہے۔

غیاثِ خاطر کو پڑھ کر ادنیٰ کشمیر کے ایک نرم رو جو بیار کا احساس ہوتا ہے جس کے دونوں طرف سفید ار کے سہ سے میرے اور خوش نما درخت ہوں، لیکن اہطل اور ابلاغ کی تمسیریں اس شہدِ دریا کی یاد دلاتی ہیں جو پہاڑوں کو چیرتا کاٹتا اور میدانوں کو سٹے کرتا موج در موج سمند میں گرتا ہے King James کی بائبل کی طرح لوگوں نے اہطل اور ابلاغ کی تحریروں کو بار بار پڑھا اور اس کی نثر پر سر دھنا۔ یہ ٹیٹ مشرقی نثر ہے جس میں عربوں کی سی خطیبانہ آہنگی اور ہندوستانیوں اور ایرانیوں کی سی مرصع کاری ہم آہنگ ہوئی

ہے۔ اس نزدیکی اور کی سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔ نفروں میں مسخ اور خوش ترمیم
 نوع کا سا جلال اور شکوہ ہے۔ اخلاط میں نقارہ و دہل کا سا شور و ہنگامہ ہے۔ ایسا مسموم ہوتا
 ہے کہ یہ الفاظ نہیں خون کے قطرے ہیں اور ہر قطرہ پر کاوش مزگان کے ظلم و ستم کی ہمیں ہیں۔
 مولانا نے لکھنا ایسے سیکھا تھا جیسے پھل تیرنا سیکھتی ہے۔ انٹ کے قواعد ان کے
 منیر میں اس طرح جاگزیں تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ لیکن اگر تاریخ و ادب ان تحریروں کو پڑھا جائے
 تو مسموم ہوتا ہے کہ ان کے الفاظ و اسلوب کا بڑا ہموار ارتقا ہوا ہے۔ یہ شان دار اور پر شکوہ نثر
 اہللال اور ابلاغ تک رہی جو صحت ہی لیکن اس نے تخلیقی سرمدوں کو چھو لیا ہے۔ غبارِ خاطر
 اور کاروانِ خیال کا اسلوب دوسرے مؤثراتِ عارضی کا نتیجہ ہے۔ اسی لئے اس میں ادب
 کی جو شگلی کاریاں ہیں وہ سب سے الگ ہیں۔ نخلیات میں آتشِ خانوں کی سی گرمی ہے اور
 یونانی اور عربی اسولوں کی پوری پابندی جو انھوں نے منبر پر نہیں دار پر برقی ہے لیکن نثر جمالیات
 کے مقصد میں جو سادگی اور پیرکاری ہے اس کا ادب میں جواب نہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 کوثر و سلسیل کی موجیں ہیں جو بہہ نکلی ہیں۔

مجھے بی بی اسی کی وہ بحث یاد ہے جب آپ نے نثر کا سخن گسترانہ ذکر چھیڑ دیا
 تھا۔ درحقیقت ہماری نثر ایک نپٹے کی طرح ہے جو نیا نیا چلتا سیکھ رہا ہو۔ وہ کئی دفعہ اپنے
 پیروں پر کھڑی ہوئی اور کئی دفعہ غری ہے۔ نظم کے برابر اس نے مدارج طے نہیں کئے۔ غالب
 نے محمد شاہی دوشوں کو ترک کیا اور اس کے اصلی جوہر کو چمکایا لیکن رجب علی بیگ سرور نے
 اُمینہ خانہ میں رنگینیاں قید کیں۔ وہ بے ناپ تول "لکھنے کے قائل ہی نہ تھے۔ ان کی انشاء فارسی
 کے عربی مستعار سے چمکی۔ ایسا نظر سوز متن جس میں اس کے اصلی خط و خال ہی چھپ گئے۔ حالی
 کے یہاں آپ و رنگ غیر ضروری تھا اسی لئے مدت کا غارہ اور زنگسی آنکھوں کا سرمہ بڑے
 اہتمام سے دھو ڈالا گیا۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے پھر ادبی مرمع کاری کا آغاز کیا۔ یہ اسی
 قسم کی کوشش تھی جیسی (جلاکشہ) ڈرامیٹن کے نملنے میں کارلائل اور ڈی کوئٹس نے
 کی تھی۔ یہ گویا فوشیہ باجی کی زبان میں بھاری بھاری "توان اور کن کے جوڑے ہیں یا سونے

کے بڑاؤ اور بچے موتیوں کے بگنے۔" لیکن مولانا آزاد کے یہاں یہ بھاری مصالحتیہ وجوہات نہیں تھیں۔ اس کے پیچھے ایک اعلیٰ سیاسی مقصد تھا جس نے تاریخ کا رخ بدل دیا۔ اگر یہ سلمہ ستارے کا کام یوں ہی دکھادے کے لئے ہوتا تو اردو کی پرکار لائی گھوم جاتی لیکن اس کے ساتھ اچھی قدیم وابستہ تھیں اس لئے یہ نثر بھی آگے بڑھی اور اس کے ذریعہ ہماری زندگی بھی — اس روشنی میں دیکھا جائے تو آزاد اپنے طرز کے مجدد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نہ وہ جانشین ہیں نہ ان کا کوئی جانشین ہے۔ وہ اس سبب دل کشش کے ساتھ گزار میں داخل ہوئے کہ سروشمشاہ شرمائے گئے۔ وہ یہاں ہیں تہا ہیں۔

مولانا کی عظمت میں شبہ نہیں۔ لیکن جو چیز مجھے رہ کر یاد آتی ہے وہ ان کی شخصیت کا حسین تناسب اور اس کی دل کش ہمواری ہے۔ بس لوگوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط ہوتی ہے۔ ان جہاں تصور میں گم ہوئے تو بعد کسی بات کی خبر نہیں اور دنیا کی طرف تو جو کی تو بس اسی کے ہو گئے۔ Pascal کو حیرت تھی کہ لوگ عاقبت سے یہ خبر ہو کر کیسے شہید شریعہ و رلامش و رنگ میں محو ہو جاتے ہیں

(They) Dance and Play the Lute and sing and make verses

ڈی ایچ لارنس کہتا ہے لوگوں کو گروہ پیش کی مسرتوں اور مشکوں سے آخر کس طرح فرصت مل جاتی ہے کہ وہ مادرائی مسائل پر وقت ضائع کر سکیں۔ لیکن مولانا کے وسیع تخیل میں ان دونوں کے لئے گنجائش تھی اور بڑے صریح تنہا سب کے ساتھ اعتراف نے اسلام اور عہد ستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انہیں لینا چاہیے تھا۔ حد یہ ہے کہ انہوں نے انسانیت اور عبادی دونوں کی ایک مشترک اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک مرتبہ انعام آؤد کے سلسلہ میں ایک چینی متوفی پیش کرنے لگے کہ اگر انہیں ایک سال کا انتظام کرنا ہے تو انہیں بوڈ، اگر دس سال کا تو درخت بوڈ اور اگر نسلوں کا بنویت کرنا ہے تو انسان بوڈ۔ ان کے یہاں سارا ذور انسان اور انسانیت ہی پر ہے۔ قدیم متوں کی گہرائی اور پختگی پر ہے۔ لیکن اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور بھی شامل ہے۔ انہوں نے اپنے اجماع

سے تاریخ کی تخلیقی اند کو مٹو دیا اور ہمیں وہ قدیم دین جن کی رشتنی میں پہل کر ہم حیات کے
ملاقات عامیہ پر قائم ہو سکتے ہیں ،

گوئید پس اندہزار سال از عالم روشنی جانے ز آسمان زیر آید
خاقانی از ان جنس ہیں دہر مجو بر رہ منشیس کہ کارواں دیر آید

آپ کا

خواجہ احمد فاروقی

حاصل نڈارشی

..... ہم کو اپنے سفر میں بکے ہوئے دو سال ہو گئے۔ ہمارا سفر تاریخی میں نہ تھا بلکہ دو پہر کی روشنی میں تھا
اور دنیا اُسے دیکھ رہی تھی ہم اگر حرکت میں رہے ہیں تو اس پر پردہ نہیں چڑا ہے۔ اور اگر مجرد وقت
میں ٹھہرے کے ٹھہرے رہ گئے ہیں تو وہ بھی کوئی راز نہیں ہے۔ اگر اپنے سفر کا کچھ حصہ طے کر سکے ہیں تو
دیکھنے والے اس کی شہادت دے سکتے ہیں۔ اور اگر رواہ کی دشواریوں سے داماندہ رہ گئے ہیں تو
ہمت کا توبہ اور قدم کی لغزش بھی برسرِ یاد رہے۔ متاعِ بالکل نئی تھی اور اپنے سفر کے لئے خود
ہی ایک نئی راہ نکالی گئی تھی۔ نہ تو جاوے سائے نمونہ تھا اور نہ کوئی رہنمائی کی مادی روشنی۔

بہشت گشت و دام میں پرہیز تیر نہ کرو نال چشمہ کہ خضر و سکندر و منو کنند

قوموں اور جماعتوں میں انقلاب و تغیر کی دھڑکتوں کے نفاذ کا کام ایک ایسا دشوار لگتا ہے جیسے کہ اگر قوموں
کی فاعل بیانی اور لگ بھگ کے بعد سلامتی کا ایک قدم بھی لے جو جاتا ہے تو اس کی کامیابی و شکست انکسواد
اس کی فتح مندی جیت و نشا ملتی سمجھتی ہوتی ہے۔ ایک لٹی ہوئی دیوار کو گرا کر نئی دیوار کے بننے کے لئے
کس قدر سامان اور وقت مطلوب ہوتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے لئے تو وقت کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا چاہے
جو مصہقات و اہمال کی ایک پوری آبادی کو بدل دینا چاہتے ہوں اور عرف کسی دیوار اور حجاب ہی کو
ہمیں بلکہ شہر کی تمام عمارتوں کو از سر نو بنانے کے آرزو مند ہوں۔ . . . " (اہلالِ جون ۱۹۱۱ء)

اعجازِ مدنی

یترے بعد!

بیادِ ابوالکلام آزاد

تھا محبِ سلسلہ لطف و عنایت تجھ سے تینوں کو بھی ملا رنگِ حلاوت تجھ سے
کسی دلدار نے کی جیسا بھی شکایت تجھ سے مل گئی چہرہ اندر وہ کورنگت تجھ سے
پائی اک لذتِ بے حرفِ حکایت تجھ سے لے کر باقی مٹی تب و تابِ محبت تجھ سے

”شعلہ عشقِ سیر پوش ہوا“ یترے بعد

و مضاری وہ تری، وہ تری، گفتار کا ڈھنگ وہ خموشی تری اور وہ لبِ اظہار کا ڈھنگ
بلکل ہی وہ تری، وہ تری رفتار کا ڈھنگ خلوتِ شب میں وہ یترے دلِ بیدار کا ڈھنگ
صبح کے کیف میں وہ فکرِ نسوں کا رکاوٹِ ڈھنگ چلے گئے بھاپ سے اٹھے ہوئے امیر کا ڈھنگ

”ہوئی مری: ولی اندازِ دادا“ یترے بعد

جیسے یکبارگی خضرِ رہ منزل کھو جائے کوئی زحمت کش ہر ماہِ شکر کھو جائے
جیسے محفل ہو، مگر صاحبِ محفل کھو جائے ہمیر میں جودوں کی تابِ نخِ دوں کھو جائے
شبِ تاریک میں جیسے مہر کا مل کھو جائے سخت ہونٹاں ہوا دردا میں ساحل کھو جائے

راستہ بھول گئے راہنما یترے بعد

موم ہو کر تیری مٹی میں رہا آجِ وقت ایک مٹی گردِ دنیا ہو کہ ہو گردِ وقت
مستی رہیں حبیب بھی بنی رہیں وقت ہوشیاری نے سنبھلا تری اک توں وقت
تو کہ تھا سے کدہ وقت میں تیرا مٹی وقت کون ہوتا ہے حریف سے مردِ اکلن وقت
”ہے کر رہا لب ساقی پہ صلا“ تیرے بعد

تیرے خاموش دہکے اشارات کہاں سب میں وہ قوتِ تجزیہ حالات کہاں
تھکایہ مسموم بختی کو کہ گھٹی رات کہاں دکن اجیاروں کھا جاتی ہے خود مات کہاں
ختم ہو سکتی ہے ہر شورشِ آفات کہاں بن کے خورشید چپک سکتے ہیں ذرات کہاں
سرد آتش کدہ فکرمہوا تیرے بعد

گو تیرے طرزِ تکلم کا وہ جب دوز رہا نگراں اب وہ ترا دیدہ ہر سود نہ رہا
نفسِ گرم سے پھیلائے جو خوشبو نہ رہا پھول بن جانے کے قابل کوئی آنسو نہ رہا
دل کی تسکین کا باقی کوئی پہلو نہ رہا رہی ہنگامہ محفل ہے مگر تو نہ رہا
”بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا“ تیرے بعد

ہیں غلط سمت خیالات کے دھار اب بھی ضد پہ ہیں کہند روایات کے مار اب بھی
ہیں پس پردہ انفسِ شرارے اب بھی اندھیاں تیری ہیں شملوں کو سہار اب بھی
شریہ آمادہ ہیں کچھ لوگ ہمارے اب بھی ہیں وہی برقی سیاست کے نثار اب بھی
”کس کے فہرے گاسیلا پ ہلا“ تیرے بعد

لوگ کہتے تھے ترا خلقِ راز جنہیں اور تو نے ہی دیا شعلہ آواز جنہیں
سوز دیتی رہی تیری نگہِ ناز جنہیں تو نے بخشی مٹی نئی قوتِ پرواز جنہیں
وہ کہ مٹا بموش رہا تیرا انداز ہیں تھامے رنگِ طبیعت سے بڑا ساز جنہیں
”ہن کے ناخن دئے محتاجِ حنا“ تیرے بعد

ہوں تو دیکھ گئے نثار مل ترے ماتم میں بھی چند دن کا تھا مگر مشغلہ جامہ دہری
 اپ نہ وہ آہوں کی شدت ہے، نہ وہ فوج گری قوم نے لٹے تری موت کی وہ قدر نہ کی !
 نیزے اخلاص کی دینے کی طرح داؤد دی "نعم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی"
 "کہ کرے تعزیت مہر و وفا" تیرے بعد

مل کیا وقت کا بیچیدہ سے بیچیدہ سوال حیدر اکال کے قریب آگیا ہر امر محال
 فیصلوں کو ترے ٹھکرائے یہ بھی کس کی مجال سب نے تجویزوں کو مانا تیری بے قیل و قال
 اللہ اللہ تری شکر کا وہ آواز و کمال جنہیں گمراہی منزل سے ہو بچنے کا خیال
 بخوم ہیں وہ ترانہ نشی کتب پا تیرے بعد

ہمہ وانوں میں سلم ہمسہ وانی تیری بھول سکتا نہیں دل اسحر بیانی تیری
 لے کہ تحسیر ہر اک گنج مسانی تیری لے کہ تصنیف نہیں کوئی بھی فانی تیری
 بے نشانی سے بھی پیدا ہے نشانی تیری وقت و ہوائے گستاخشر کہانی تیری
 تذکرہ ہو گا بہر حال ترا تیرے بعد

تیرا کردار مثالی و طہیّت کے لئے ! تو نے نفرت کے ہسے وار محبت کے لئے !
 تو شریعت کے لئے تھا کہ اہمت کے لئے ! تو قیادت کے لئے تھا کہ سبست کے لئے !
 یہ سمجھنا ہے کٹھن چشم حقیقت کے لئے ! تیرا ہونا تھا کسی سخت ضرورت کے لئے !
 ناز قوم اور وطن پر یہ کھلا تیرے بعد

یہ وطن 'تیرا وطن' میرا وطن سب کا وطن یہ چین 'تیرا چین' میرا چین سب کا چین
 یہ ہمالہ کی زمیں، رقص گہ رنگ و چین منبع علم و ادب، مرکز تہذیب و فن
 جس میں پیوست تری فکر، مرا سوز و سخن ملنے والے تھے تاروں کو سب پر اس
 پوچھ مجھ سے، اگر یہ ہو جائے گا کیا، تیرے بعد

زینب بیگم

نرگس، انجلیس، دراز، بلیس، جٹی بھوئیس، گچھلے ہوئے سونے کا سارنگ، بیضوی چہرہ،
یا قوتی لب، ساون کی گھٹاؤں کے مانند کالے لائینے والے، بوٹا سا قد، مائل بہ گلاب دلاور جسم، سفید
کالی کٹی کی سوتی یا بریک ساری بے پردائی سے پیٹے مشرقی حیا آمیز اداؤں کا قافلہ اپنے جلو میں لے
لیں نے اسی دنیا کی خود کو دیکھا ہے۔ یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف دہلوی زینب بیگم تھیں۔
حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ و حیات زینب بیگم تھیں۔

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی وہی میں ایک زمانہ کنفرنس منعقد ہوئی اس کی صدارت
بیگم صاحبہ بھوپال سلطان جہاں بیگم نے کی۔ ان کے ہمراہ مولانا آزاد کی دونوں بہنیں، امیر بیگم صاحبہ
اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دونوں کے ہم وفصل اور ادیبانہ خطبوں کی دھاک
پڑھی تھی خواتین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چونکہ والدہ صاحبہ اس کنفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کی ایک
رکن تھیں اسی لئے ان کی میزبانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی کی بنیاد پڑی۔ پھر
یہ مراسم دن بدن بڑھتے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں آج جان کی وفات کے بعد تین سال ہمارا گھاتہ رہنا ہوا
تو تعلقات بالکل عزیزانہ ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے کرم بھائی سے ملنے بھوپال آتیں تھیں تو ہمارے
یہاں بھی آتیں۔ پھر اپنی چھٹی بیوی بیگم زینب بیگم آزاد سے والدہ صاحبہ کو ملایا۔ مولانا آزاد اس
زمانے میں بانی گج کی ایک شاندار و منزلہ کوٹھی میں رہتے تھے۔ والدہ مرحومہ یہاں آئے زمانے کی

بہت رکھ رکھاؤ والی بیوی تھیں۔ مگر ادھر تو بچے آزاد کی پاکیزہ صورت، دلچسپ اور اول نے ان کو کھینچا، ادھر وہ بھی شرمیلی اور کم آمیز ہونے کے باوجود کچھ ایسی کھل گئیں کہ بلاناہد ایک ہفتہ یہ دال جانتیں دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونی ضروری ہیں۔

وہ سلیقہ شعار بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی واقف۔ یہاں نواز بھی تھیں اور ہنس مکھ شیریں زبان بھی۔ سسرال والوں پر بھی جان چھڑکتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔ بچوں کو آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے منہ بجا و ج کے رشتے کو سہ کر دلوں میں مذاق بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے بعد یہ ان کے یہاں پہنچیں تو خلافت عادت اس دن وہ پسند نہ منٹ بد مسکراتی ہوئی آئیں اور معاملہ کر کے کہا۔ "معاف کیجیگا بھی! آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔ وہ بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو پیچھے اُچھے ہوئے چاول، تھوڑی دال، سبزی یا گوشت اور دہی۔ چونکہ صبح بہت سویرے اُٹھ جاتے ہیں اس لئے دوپہر کے کھانے کے بعد بارہ بجے سے بھی پیٹ لیٹ جاتے ہیں۔ پھر دوپہر غسل کر کے نماز پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور ملنے والوں کا اتنا رات گئے تک لگا رہتا ہے۔"

بچہ آزاد کے بھروسے بالوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بولیں۔ "مگر بجا و ج معلوم ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ زلف پریشاں بہت پسند ہے جو آپ سر نہیں گوندھتیں۔"

وہ جس انداز سے لجا کر بولیں۔ "اے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان کے بار بار جلی جلنے سے میری طبیعت کچھ ایسی خفائی ہو گئی ہے کہ چوٹی گوندھنے سے دل گھبراتا ہے۔" وہ اندازِ حجاب آج بھی مجھے یاد ہے کیسی باجیا بیوی تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے بھی شرماتی تھیں۔ یہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھان کر گئی تھیں۔ پھر ان کی غالی کلامیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا "اے نوجوان! ایسی بھی کیا سادگی، وہم نہیں آتا۔ اُلٹہ تھا رسہاگ قائم رکھے ایک ایک چوڑی

ہاتھوں میں ڈال لیا کرو۔"

اُٹھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آخر میں تو آپ بھی سنتے بالکل سسرال والوں کی طرح طعنے دے رہی ہیں۔ اچھا آئینہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔" دوسرے ہفتہ وہ طے آئیں تو بہشت پر چوٹی ہمارا ہی تھی۔ چٹن کا خوبصورت بیل لگا بلاؤز پہنے عہتیں اور ہلکی دھانی ریشمی ساری زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی وہ دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں بُندے۔ اچھے لباس اور ہلکی سی آرائش نے ان کی من موہنی صورت کو اور بھی دل ربا کر دیا تھا۔ یہ ان کو گلے لگا کر مسرور لہجے میں بولیں: "اے ہے کہیں بڑی نظر لگ چلے آج تو ماشاء اللہ چشم بدور بہت اچھی لگ رہی ہو،" وہ حسب عادت بکا کر بولیں۔ "آپ کو خوش کرنا تھا۔ ورنہ مجھے تو آپ نہ لگیں کچھڑے اور زیور پہننے نہ آتی ہے،" اُسے بے لوا اور سنجیدگی سے تم نے بھی۔ ابھی تھاری عمر کی ایسی ہے ہنسائیں تو بڑھاپے میں بھی رنگ پیلا پہنتی ہیں، اُٹھوں نے کہا۔

مجھے ہر بار کتا بول کا پلٹ جانے پر مجھو کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری اوپر زانے میں ہی تھی۔ میں جانتے ہی لائبریری میں گھس جاتی اور کتا میں دماں سے لاتی پھر ان کو پڑھ کر رکھ دیتی اور لے آتی۔ میرے ذوق کی تسکین کا سامان فراوانی سے ملتا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں نے مولانا کی زیارت کی۔

اولیٰ غری کی ایک شام تھی۔ وہ دونوں میزوں ہاتھوں میں لگیں۔ میں حسب معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک سرخ و سفید رنگ کا تیکھے خط و خال والا انسان سفید کرتے مچا سے سر میں ننگے سر کتا بول کے اندر گروہ حیرانگاہے مطالعہ میں ایسا مصروف تھا کہ میں تریب پہنچ گئی اس کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں اُسے قدموں داپس ہوئی تو وہ محبت بھرے لہجے میں بولیں۔ "کیونکہ کتابیں نہیں ہیں؟" میں نے کہا "غالباً آج لائبریری میں مولانا صاحب تشریف رکھتے ہیں اسی لئے واپس آگئی۔"

اُسے دماں وہی ہوں گے آج کل ان کو ذرا فرصت ہے۔ اکثر شام کو ملنے والوں سے پوچھ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ یہی تھارے تو ماموں ہیں، اُم و میرے ساتھ چلو میں آتی

تم کو طراد دل۔ اعضاء نے ایک خاص انداز سے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر لے گئیں۔ میں ڈرتی جھکتی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اعضاء نے میرا تعارف کرایا۔ مولانا صاحب نے مسکراتے ہوئے مہربانی کے لہجے میں فرمایا: ”آؤ بیٹھی جو کتاب چاہو لے لو۔“ اور میں بت بنی کچھ ویراس عظیم انسان کو دیکھتی رہی جو دنیا سے علم و ادب، خطابت، مذہب و سیاست کا خورشید تاباں تھا۔ مولانا علیہ الرحمۃ کی عظمت کا نقش میرے دل کے سادہ ورق پر اسی دن بیٹھا۔ پھر عمر کے ساتھ میری عقیدت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح جو ہم پہنچے تو بیگم آزاد کی نرگسی آنکھوں میں سرخ دھڑ سے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا: ”کیا رنج کا کیا ہے بھابھ؟“ آنکھیں ٹکڑی ہو رہی ہیں۔“ وہ ہنس کر فرمایا: ”آپ کی تو عادت ہے ہی بننے کی۔ آج کل مولانا قرآن پاک کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ رات کو دو بجے کے بعد اٹھ بیٹھتے ہیں۔ جتنی دیر وہ لکھتے ہیں۔ میں نکمسا جھلتی ہوں موسم بہت گرم ہے۔ باہر بھی جس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔“

یہی تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبہ رفاقت جس کو یاد کر کے مرنے والی کے غم میں مولانا پر احمد نگر قلعہ میں ایک پڑائی قبر کو دیکھ کر رقت طاری ہو جاتی تھی۔

برصغیر آدمیوں کے سوانح حیات جب لکھے جاتے ہیں تو اکثر ان کی خانگی زندگی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے متعلق یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گھریلو حالات کیا تھے اور اپنی بیوی سے ان کا برتاؤ کیسا تھا۔

مولانا آزاد کی شادی زینب بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے معصوم بچے تھے اور زینب بیگم چھ سال کی نئی ممتی پتی تھیں۔ ان کے والد آفتاب الدین صاحب ہندو کے ایک شریف خاندان کے چشمہ و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے جا کر ملتا تھا۔ آفتاب الدین صاحب مولانا کے والدین کے گھر کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زینب بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی تھیں۔ ان کے پیدا ہوتے ہی اعضاء نے ہیرے کے قدموں میں لاکر ڈال دیا۔ انھوں نے بہت محبت

سے اس حسی پیاری بچی کو گود میں لیا اور لیٹا نام رکھا۔ بعد میں موہنی صورت والی بچی ان کو اتنی اچھی لگی کہ اس کو انھوں نے اپنی بہو بنالیا۔ چھ سال کی بالی عمر میں زینا بیگم بیاہ کر آئیں ان کے ننھے سے دل پر اس وقت سے ہی اپنے یوسف جمال شوہر کا قبضہ ہو گیا اور شہابیہ کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرنے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کو انھوں نے سرا نکھوں پر رکھا۔ بھوکے سختیاں بھی سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر بس پر کبھی اُت تک نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی بہلت ملتی کہ وہ صرف ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دیوی ان کے قدموں کو چومتی۔ مگر ان کو ان کا ساس دل نبھانہ بیٹھنے دیتا تھا۔ انھیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا غم چین لینے دیتا تھا۔ ان کی شہ نغسی اور آتش بیانی قلم و زبان سے دلوں کو گرماتی رہتی۔ اور ان کی رفیقہ صحبات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور سکون سے برداشت کرتی جو شوہر کی جبلتی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر گزرتی۔ زینا بیگم کا زیادہ وقت یاد الہی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں گزرتا ہر وقت کوڑھتے رہنے کے باعث ان کی محبت گر گئی تھی مگر یہ سستی ستونتی اپنی دھن میں مگن رہی۔ اپنی خرابی محنت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا۔ جس وقت بھی اور جتنے دن بعد بھی وہ گھر آتے یہ پاک طینت بیوی مسکراتی ہوئی ہر تن شوق بنی ان کا استقبال کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تاکہ یہ تھکا ہوا دماغ جس کو سیاسی گفتنیاں بھی سلجھاتی تھیں اور مذہبی و ادبی کام بھی کرنے تھے گھر پر آرام وہ فضا میں آرام پا کر اور زیادہ ہمت اور جوش سے کام کر سکے۔ اور مولانا صاحب اسی سپیکر صبر و ایثار کی بدولت ہر مرتبہ نیا دلولہ اور جوش لے کر جنگ آزادی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر آزاد طبیعت اور اولیٰ جذبہات کے مالک تھے۔ اس لئے اپنی کم عمر کی شادی سے ایک دوسرے بڑے فن کار غائب کی طرح خوش نہیں تھے۔ یکسی اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو اپنی باوقار محبت کرنے والی بیوی کا خیال نہیں تھا یا ان کی ازدواجی

زندگی ابھی نہیں گزری۔ زینما بیگم کی وفات کے بعد اصفیوں نے جو خط صدیاری جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۲ء میں مولانا کو اور تمام لیڈروں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں منظر بند کیا گیا زینما بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ان دنوں پشش گورنٹ کاروبار سخت ہو رہا تھا اور صورت حال بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی منظر بندوں کے متعلق متضاد افواہیں مٹھو ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی بولیاں ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے پیچھے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ مڑپ کر رہ جاتیں۔ ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگنے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ دوا اصفیوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی برائے نام تھی۔ دق کا نام اور مرض و دس سال سے پیچھا کئے ہوئے تھا۔ اب کمر و جہم پر اس نے بالکل تسلط جما دیا۔ ڈاکڑ پی۔ اسی رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکڑوں نے ان کو دیکھا مگر مرض کو افاقہ کیسے ہوتا جب کہ نہ دوا تھی نہ غذا۔ وہ ہر ایک علاج سے ہی ہکتی تھیں۔ ”بس خدا کے لئے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔“ ان کی حالت دیکھ کر اور اتجاہ سن کر آنکھوں میں آنسو بھرے ہڑا کر چار پائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بقول مولانا صاحب کے ۱۹۔ اپریل ۱۹۴۳ء کو نہ پر غم کا یہ پسلا لبریز ہو گیا۔ زینما بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی حسرت نے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ جب بے جان تو سپردِ خاک کر دیا گیا اور روح شاید تیرہ جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے یوسف کے گرد پھر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب خیالہ خاطر میں لو اب صدیاری جنگ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

”گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفروہ پیش ہوئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس کو کبھی نہیں دیکھا کیا یہ جذبات کی وقتی کردہی تھی جو اس پر غالب آگئی تھی۔ میں نے اس وقت تو ایسا ہی خیال کیا کیسے اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے

کہ شاید اُسے صورتِ حال کا ایک جھل احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ
 محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ
 اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ
 خود سفر کرنے والی تھی۔

مگر گسارِ شمعِ صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے مہولات میں تو بظاہر فرق نہیں
 آیا لیکن ان کا دل وہل گیا۔ وجودِ معنوی سرِ پا و دوہن کر رہ گیا۔ اس جان گیرِ اغم کے زیرِ اثر انہوں
 نے قبا و خاطر کے ایک خط میں اپنے کو شاخِ بریدہ سے تشبیہ دی ہے جس کو مریم بہا کی
 جان لہزا ہوا میں بھی تازگی نہیں بخش سکتیں۔ اپنے غمزدہ دل کو مقامِ کریم اختیار فرماتے ہیں:-
 "شاخِ بریدہ را منظرے ہر بہارِ زبیت"

ان کا دلِ حزن اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد جب وہ اپنی زندگی کی آخری
 آرام گاہ پر گئے تو باوجود اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی
 چاہنے والی کے مرقبہ پر انسوؤں کے موتی پھراور کئے بغیر نہ رہ سکے۔ ورنہ برکت کو ختم اتان کے پس
 میں نہ رہا اور بہت دیر تک وہ سر جھکاٹے رہتے رہے۔ مولانا صاحب کی صحتِ بیوی کی وفات
 کے بعد دن بدن خراب ہوتی گئی اور مزاج کی شکستگی بھی بہت کم ہو گئی وہ بذلہ سبکیاں جو ان کے
 مخصوص احباب کی محفلوں کو کشتِ زعفران بنا دیتی تھیں برائے نام رہ گئیں۔ وہ ہر وقت کھوٹے
 کھوٹے سے رہتے تھے۔ زمینیاں گیم کی زندگی میں ان کو غالباً یہ احساس نہ تھا کہ اس یا وفا بیوی سے
 خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے۔ لیکن مرنے والی کے جانے کے بعد جبکہ ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں
 رہ گیا تھا۔ اپنی زندگی کی یہ متاثرِ عزیز بھی ملک و قوم پر وہ پھیلاؤ رکھ چکے تھے۔ اسی خدا کی بھری
 ہوئی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحوم کی یاد کے علاوہ کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ
 نے جیسے اور بہت سی نوازشوں سے مولانا آزاد کو نوازا تھا وہاں ایسی باوقار نیک طینت پاکیزہ
 صورتِ بیوی بھی عطا فرمائی تھی۔ زمینیاں گیم کی ذات پر عالمِ نسواں جتنا فرح و کرمے بجا ہے جس نے
 محسوس و جمال کی آفریں میں آنکھ کھولی۔ میرے کہنا تو یہی نہیں حقیقت ہے۔ میری مرحومہ ماں

حس و جمال کی صورت تھیں۔ اور بھی جیسے و جلیل خواتین کو دیکھا لیکن جیسی مصنوعیت اور تقدس
 بیگم آداد کی صورت پر میں نے دیکھا ایسا پھر کبھی کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ اس نیاے آبِ نعل
 کی رہنے والی ہستی نہیں آسمانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی خیال کا یہ عالم تھا کہ کبھی
 ٹیفون کا ریسر داس لئے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی بات
 کر رہا ہو گا۔ اس زمانے میں ایسی عنایت مآب خواتین کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد میں اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی تھی۔ جب بھی
 میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر شفقت فرماتے۔ ایک مرتبہ دورانِ گفتگو میں مرحوم کا ذکر میں نے
 کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے گویا اس ذکر نے ان کے دل پر شہر
 لگا دیا۔ وہ بہت دیر سڑکوں خاموش بیٹھے رہے۔ میں بھی دم بخود پشیمان سی بیٹھی ان کے
 اس جانکاہ غم کا اندازہ کر رہی تھی۔ آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۳۲۔ فروری ۱۹۵۷ء
 کی آدمی رات کو ختم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی زمین کی تلاش میں عالمِ جاودا
 کو سدھار گئی :

خراج ہائے عقیدت

پاکستان

صدر پاکستان میجر جنرل اسکندر مرزا کا صدر جمہوریہ ہند کے نام تحریری پیغام

" میں نے مولانا آزاد کی وفات کی خبر پڑھے انوس کے ساتھ سنی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی میں بسر کیا۔ ایک اسلامی ادیب کی حیثیت سے بہت ہی کم لوگ ان کے ہم پلہ ہوں گے۔ وہ ایک بہترین انسان تھے۔ میں آپ سے، ہندوستان کی حکومت سے اور اُن کے ہم زود خاندان والوں سے اظہارِ تحریرت کرتا ہوں۔ "

خان عبدالغفار خاں صدر مغربی پاکستان نیشنل عوامی پارٹی

" مولانا آزاد کی وفات تمام مسلمانوں کے لئے ایک سانحہ غم ہے۔ وہ ہندو پاکستان کی جنگِ آزادی کے بہت بڑے جرنیل تھے۔ "

جمیدالمنی چودھری ایم پی۔ صدر کرسٹک خرمک پارٹی

" مولانا آزاد کے انتقال سے ہندوین اپنے ایک قابل ترین منتظم اور بزرگ سیاستدان سے محروم ہو گئی۔ مقیم سے پہلے ہمارے مولانا آزاد سے بہت سے اختلافات تھے، اس کے باوجود کوئی شخص اس امر سے منکر نہیں ہو سکتا کہ وہ برصغیر کے بہت بڑے عالموں میں

تھے۔ ان میں ہمت اور اعتماد تھا۔ اور کانگریس میں انھیں جو رتبہ حاصل تھا وہ انھوں نے اپنی قابلیت کی بنیاد پر حاصل کیا تھا۔ اس ملک کو ایسا شخص شکل سے ہی ملے گا جو ان کی جگہ پر کر سکے۔
مولوی تیز الدین خاں صدر مشرقی پاکستان مسلم لیگ

”مولانا آزاد جن ملائیموں کے مالک تھے، ان کی وجہ سے کوئی ایک ملک یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ صرف اس کے تھے، وہ اگرچہ ہندوستانی تھے مگر ان کا تعلق ساری دنیا سے تھا۔ پاکستان کے مسلمان مولانا آزاد کے بہت ممنون احسان ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے پاکستان کے مطالبہ کی حمایت نہیں کی لیکن آزادی کی تحریک میں ان کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ تحریک آزادی میں ان کے حصہ کے بغیر شاید پاکستان کا نظریہ ہی وجود میں نہ آتا اور نہ یہ ایک حقیقت بنتا۔“

خان عبدالصمد خاں اچک زئی صدر کوئٹہ ڈویژن نیشنل عوامی پارٹی
”میں ذاتی طور سے ایک استاد لیٹر اور دوست کا ماتم کر رہا ہوں۔ مولانا آزاد کے انتقال سے میں اپنے ایک دوست سمجھتے ہی خواہ سے محروم ہو گیا۔ ہندوستان سے ایک سمجھ دار شخص میں اور آزمودہ کار عجب وطن چھپی گیا اور اسلامی دنیا ایک صفِ اول کے مذہبی لیڈر سے محروم ہو گئی۔“
ڈاکٹر سید عبدالودود، صدر تحریک جمہوریت، پاکستان۔

”مولانا آزاد اُن برگزیدہ شخصیتوں میں سے تھے جنہیں اس برصغیر کی تاریخ میں ادب و احترام کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ انھیں غیر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں کی بڑی اکثریت سے سیاسی طور پر اختلاف تھا مگر اُن کی سیاسی زندگی کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ انھوں نے شدید مخالفت کے باوجود اپنے مقصد سے ہر موعرا خراف نہیں کیا۔ مولانا نمایاں قابلیت کے مالک اور ممتاز عالم تھے۔ اہل ان کا فائل اُن کے ادبی معیار کا زندہ جاوید درس رہے گا۔“

میاں افتخار الدین نے مولانا مرحوم کے پرائیویٹ سیکرٹری محمد اجمل خان صاحب کے نام

ایک پیغام میں لکھا :

” میں اپنے محترم دوست کے انتقال کو اپنا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں اس عظیم مجاہد آزادی، بے مثال خطیب اور عالم کو جس نے اسلامی فکر اور تاریخ میں اضافہ کر کے اپنا نام زندہ جاوید بنایا، اپنا آخری نذرانہ سعادت پیش کرنے خود حاضر ہوتا مگر فرسوس ہے کہ میں دل کے دورے کے بعد اب تک صاحبِ فرائض ہوں۔“

روزنامہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات پر پردے برصغیر میں دلی رنج و غم کا اظہار کیا جائے گا حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو سیاست میں ان سے اختلاف رکھتے تھے ان کی وسیع ملیت اور قابلیت کے شواہد ہیں۔ انھوں نے اس صدی کی پہلی دو دہائیوں میں مسلمانوں کی سیاست میں جو حصہ لیا اس کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ بیلڈی مسلم کے نقیب اور سیاستدان کی حیثیت سے مولانا آزاد کی شخصیت اس وقت نمایاں ہوئی جب انھوں نے نو عمری میں ہی ادب اور صحافت کے میدان میں نام پیدا کیا۔ ان کے ہفتہ وار اخبار ’الاسلام‘ اور ’ابلاغ‘ نے بھرتی ہوئی مسلم نسل کی سیاسی تعلیم اور مذہبی بیداری کے لیے میں نمایاں خدمت انجام دی اور ادبی نفاست، مہارت اخلاق اور بیباکانہ اظہار خیال کے معیار قائم کئے۔“

روزنامہ پاکستان ٹائمز کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات سے دنیا نے صبحِ ممون میں اس عہد کا ایک بڑا آدمی کھودیا اور برصغیر ہندوستان ایک ایسے سیاست دان سے محروم ہو گیا جس نے سنجیدگی سے دونوں ہائیہ ملکوں میں جذبہ خیر سگالی اور دوستی قائم کرنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے درمیان سے ایک ایسا لیڈر اٹھ گیا جس کا اثر و رسوخ ان کے مفاد کا تقاضا تھا۔ مولانا صاحب کا کوئی تدمقابل نہ تھا اور نہ ان مختلف میدانوں میں ان کا کوئی ہم عصر ان سے بہتر تھا۔ جہاں انھوں نے پچاس سال سے زیادہ مدت تک اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے کام لیا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی، اردو ادب و صحافت اور فکر اسلامی کی تاریخ

ہیں ان کا نام ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

تاریخ میں یہ بات ہمیشہ یاد رکھی جائے گی کہ کس طرح اس صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ان کی پُر نور تفسیر و تفسیر نے مسلمانوں کو سیاسی جمود سے بیدار کیا۔ تاریخ میں یہ بات بھی لکھی جائے گی کہ لوجوانی میں انہوں نے اپنی زندگی کی جوش اہراہ مقرر کی اس پر مضبوطی کے ساتھ جے رہے اور اپنے لڑکپن میں ہی انہوں نے جس مقصد کو اپنا یا نصف صدی سے زیادہ مدت تک وفاداری کے ساتھ اس کا واسن باحق سے نہ چھوڑا۔

ان کی موت پر نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ ان تمام ملکوں میں ماتم کیا جائے گا جہاں مجاہدین آزادی کی قدس کی جاتی ہے یا اندو سمجھی جاتی ہے یا فکر اسلامی کا مطالعہ ہوتا ہے۔ مگر ان کی موت سے ہندوستان کو خاص کر نقصان پہنچا ہے اور ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے آسانی سے پُر نہیں کیا جاسکے گا۔

مارٹنگ نیوز (دھاکہ)

”ان کے انتقال پر ملال سے ایک متنوع شخصیت اس دنیا سے اٹھ گئی جو غیر معمولی خبریوں کی حامل تھی۔ مشرقی عالموں میں سے بہت کم لوگ ایسے تھے جو ان سے آگے ہوں۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور یہی ان کی عظمت کا خاص باعث ہے ان کا قلمی شاہکار قرآن شریف کی تفسیر ہے جس کی وجہ سے عرصہ دراز تک ان کا نام زندہ رہے گا۔

بلشبہ مولانا آزاد کے اس جوش و خروش کی قدس کی جائے گی جس کے ساتھ انہوں نے برطانوی استعماریت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ ان کی زبان و بیان کی آتش زائی کیساں طور پر اثر آفرین تھی۔“

ٹائمز آف کراچی

مولانا آزاد ان چند عہدائے قریب شخصیتوں کی صف میں شامل ہیں جو بے صفی کی آزادی کی جدو جہد میں پیش پیش رہی ہیں۔

(آزاد و مشرقی بنگال)

”اگرچہ مولانا آزاد سے ہمارے سیاسی اختلافات رہے، لیکن ان کے دوست اور دشمن دونوں ان کی لطیفی، پُر زور شخصیت، اخلاص، ہمت اور عالی حوصلگی کے مداح ہیں۔ اسلامی دنیا میں ہر جگہ ان کے معتقدین موجود ہیں۔ اردو زبان و ادب ہمیشہ ان کا ممنون رہے گا۔ ہفت روزہ اقدام لاہور

”ابوالکلام آزاد کی موت ایک فرد و آدمی کی موت نہیں بلکہ ایک مکتب فکر کی موت ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جوں ہی ہوش سنبھالا اپنی علمی و علمی صلاحیتوں کو ملک و قوم کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے مذہبی جمود اور سیاسی بے حسی کے خلاف مسلسل جہاد کیا اور اس مقصد کے حصول کے لئے اپنی تحریر و تقریر کی سحر آفرینیوں سے کام لیا۔ ان کی سوچ، دقتی، ہیجان اور جذبات سے ہمیشہ بلند رہی۔

آج مولانا کی رحلت پر صرف ہندوستان ہی سوگوار نہیں، پاکستان اور عالم اسلام بھی ماتم کناں ہے۔ اس لئے کہ ابوالکلام مغربی تسلط سے عالم اسلام کے استخفاف کی برقراری کے زبردست حامی رہے اور ان ممالک کے انقلابی قائدین کے ساتھ نہایت نزدیکی و رابطہ رکھتے تھے۔

مولانا ابوالکلام کی وفات سے وہ مربوط ٹوٹ گیا جس کے سازوں سے آزادی کے نغمے ابھرتے اور خوابیدہ دلوں کو بیدار کرتے تھے۔ وہ شعہ بجھ گیا جو پروانوں کے رقص کا باعث تھا۔ حضرت شیخ الحدیث مولانا حسین احمد مدنی کی رحلت کے بعد مولانا کی وفات سے عالم اسلام کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔“

فتیل لاہور

”مولانا ابوالکلام آزاد کی رحلت پاک و ہند کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت رکھتی ہے مولانا مرحوم ان مسلمان قائدین میں سے تھے جنھوں نے پہلی جنگ عظیم سے قبل مولانا محمد محمود حسن وغیرہم کے ساتھ مل کر بربر عظیم کے مسلمانوں میں دنیائے اسلام کی آزادی اور حفاظت

کی جرح و بہد کی طرح ڈالی تھی۔ مولانا آزاد نے اس سلسلے میں اہللال میں ان دونوں جو کچھ لکھا وہ بڑے عظیم کے مسلمانوں کے دل و دماغ کی گویا آواز تھی۔ مولانا نے اپنے اندازِ تہنیت سے اس آواز کو انتہائی حقیقی، پُر خلوص اور مؤثر بنا دیا تھا۔

مولانا ابوالکلام کی شخصیت اور اس شخصیت کی عظمت کا ایک پہلو یہ ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہے اور مسلمانانِ پاک و ہند میں اسلامی شعور موجود ہے ان کا نام تاہاں اور درخشاں رہے گا۔

مغربی ایشیا

افغانستان

افغانستان کے بادشاہ ہر مجیبی شاہ ظاہر شاہ کا مدد جمہوریہ ہند کے نام توڑتی پیغام، "مولانا آزاد کی وفات سے مجھے صدمہ پہنچا۔ میں آپ سے، حکومت ہند اور ہندوستانی عوام سے اظہارِ تعزیت کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اپنے ملک کے بہت بڑے خادم کی حیثیت سے ان کی یاد ہندوستان کے ہی خواہوں کے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ اس صدمت ناک حادثہ پر میں ہندوستانی عوام کے غم میں شریک ہوں۔"

افغانستان کے وزیرِ اعظم سرواڑ محمد داؤد خاں کا وزیرِ اعظم پنڈت نہرو کے نام پیغام، "مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سن کر مجھے شدید رنج ہوا۔ حکومت افغانستان اور افغانستان کے عوام دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ افغانستان میں ان کے بہت سے دوست اور مداح تھے۔"

ایران -

۷۷۔ فردوسی کو بہران کی مسجد سپہ سالار میں انڈو ایرانیں ایروسی ایشیائی کے زیرِ اہتمام ایک تعزیتی جلسہ ہوا جس میں وزراء و حکومت ایشیائی ممالک کے سفارتی نمائندے اور علماء شریک ہوئے۔ ایران کے مذہبی رہنما محمد موسیٰ نے منبر سے جلسے کو خطاب کرتے

موسے مرحوم مولانا آزاد کے علم و فضل اور ان کی دینی معلومات کا ذکر کیا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں اسلام کی عظمت کو چہرے زندہ کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ وہ ایک عالم گیر شخصیت کے مالک تھے اور ایشیا کو ان پر فخر کرنا چاہیے۔ ایرانی قوم خاص کر اس بات کے لئے ان کی ممنون ہے کہ انہوں نے ”ذوالقرنین“ کے بارے میں بے مثال تاریخی تحقیق پیش کی۔

جناب یحییٰ علی - دنیہ دربار شاہی ایران کا بیان

”مولانا آزاد کے انتقال کی جرسی کر مجھے سخت صدمہ ہوا۔ ہم انہیں صرف ایک ممتاز سیاست والی ہی نہیں سمجھتے جو اپنی انسان دوستی، ہندوستان کی آزادی کے لئے اپنی جود و ہمدلی و جفا و بھریں قبول ہو گئے تھے بلکہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کے بڑے شیدائی بھی تھے۔ ایرانی تاریخ کے باب میں انہوں نے جو تحقیقات کی ہیں وہ ایسا سرمایہ ہے جس کے لئے ایرانی قوم ہمیشہ ان کی ممنون رہے گی۔“

ایرانی مجلس کے صدر الاشرف نے کہا:

”مولانا آزاد کی وفات سے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بڑا صدمہ پہنچا۔ وہ ایک ممتاز شخصیت کے مالک، جدید عالم اور ہندوستانی مسلمانوں کے لیڈر تھے۔ مجھے ان سے اُس وقت شرفِ نیاز حاصل ہوا جبکہ وہ ایران آئے۔ ہند میں میں نے ان کے ساتھ دو دن گزارے۔ ان دونوں کی خوش گواری و ادب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ اسلامیات پر ان کی گہری نظر تھی۔ انہوں نے قرآن پر جو عمدہ تفسیر لکھی اس کی وجہ سے وہ اسلامی دنیا کے سچے اور ممتاز لیڈر بن گئے۔ اس شخص کی یاد جو بڑی یک وقت سیاست، سماج اور تعلیم کا مدبیرانہ تھا، ہمیشہ تازہ رہے گی۔“

امید پارکس نے لکھا:-

”مولانا آزاد اگرچہ ہندوستان کی جنگِ آزادی کے عظیم رہنما تھے، لیکن ان کا تعلق ہندی دنیا سے تھا وہ ہندو ایرانی ثقافت کے بہت بڑے ہی خواہ تھے۔“

عراق -

ہزا مکسیمیسی سٹر منیر تقاضی نے کہا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات دنیا کے ادب

دنیا نے اسلام اور عام طور سے تمام مغربی کے لئے نقصان عظیم ہے۔ علم اور سائنس کے لئے
ان کی زبردست خدمات تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔“

شام

شام کے صدر جناب شکری القوتی نے وزیراعظم نپڈت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا،
”مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے بڑا صدمہ ہوا۔ انھوں نے اپنی ساری عمر
ہندوستان کی آزادی اور اتحاد، علم، سائنس اور انسانیت کی خدمت میں صرف کی۔ میں آپ
سے حکومت ہند اور ہندوستانی عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“

شام کے مفتی اعظم اور پیریم اسلامک کونسل کے صدر ڈاکٹر عبداللہ عابدین نے ایک تعزیتی
پیغام میں کہا،

”حکومت ہند کے وزیر تعلیم، مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے ہمیں بڑا افسوس ہوا
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔“

دشق یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات ان کے ڈین ڈاکٹر مصطفیٰ امباغی نے وزیراعظم
نپڈت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا،

”جیسے عالم مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے بڑا صدمہ ہوا۔ بلاشبہ ان کی وفات نہ
صرف ہندوستان بلکہ عرب اور اسلامی دنیا کے لئے بہت بڑا نقصان ہے۔ جس کے لئے میں آپ
سے اور حکومت ہند سے اظہار ہمدردی کرتا ہوں۔“

ترکی

ترکی کے سابق وزیراعظم اور حید عالم پروفیسر فواد کوپرلوف نے کہا:-

”مولانا آزاد کی وفات سے نہ صرف ہندوستان بلکہ مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ کے تمام
ملکوں کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک بہت بڑے عالم تھے اور انھیں مشرق اور مغرب
دونوں تہذیبوں کے بارے میں وسیع معلومات حاصل تھیں۔ وہ جنگ آزادی کے ہیرو تھے جس
کے لئے انھوں نے بڑی قربانیاں دیں اور بالآخر اپنی زندگی میں ہی انھوں نے اپنے خواب کی تعبیر بھی“

دیکھ لی۔ ہماری جنگ آزادی کے دوران انھوں نے کبھی ہمارے قومی مقاصد کی حمایت اور ہمدردی کے اہلکار رہے مگر یہ نہیں کیا۔

چونکہ مجھے حردان سے ملنے اور ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا اس لئے مجھے ان کے انتقال کا بے حد ملال ہے۔“

ترکی خواتین کی ممتاز لیڈر اور کمال آتاترک کی رفیقہ کار خالہ اور یس خلم نے کہا ”ایک ترک کی حیثیت سے مجھے مولانا آزاد کے انتقال سے بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ہندوستان میں اس نقصان عظیم پر بڑا ماتم کیا جائے گا۔ ہمیں اُمید ہے کہ نئی نسل ان کے نقش قدم پر چلے گی۔“

پیلیر ڈیم کریٹک پارٹی کے جنرل سیکریٹری مسٹر قاسم گوئیگ نے کہا:

”مولانا آزاد کے انتقال نے ہندوستان اور تمام اسلامی دنیا کو ایک زبردست عالم اور عظیم شخصیت سے محروم کر دیا۔ مولانا آزاد جنگ ہائے بلقان اور ترکی کی جنگ کے وقت سے ترکی کے سچے دوست رہے۔ ان کی موت پر ترکی بھی فوجہ کماں ہے۔“

احمد امین یلیمان ایڈیٹر ’وطن‘ اور آتاترک کے پڑنے رفیق:

”مولانا آزاد جیسے جیسے عالم کی وفات صرف ہندوستان کو بلکہ پوری دنیا اور خاص کر ترکی کو شدید صدمہ پہنچا ہے۔ مولانا آزاد جیسے لیڈر کی جگہ پر کوئی نا مشکل ہے۔ استنبول کے روزنامہ ’دنیایا‘ نے ’ایک عظیم نقصان کے عنوان سے لکھا:

”مولانا کی شخصیت صرف ہندوستان بلکہ پوری اسلامی دنیا کے لئے بیش بہا تھی۔

ان کے انتقال سے ترکی قوم اپنے ایک سچے دوست سے محروم ہو گئی۔ آزاد کو ترکی سے محبت تھی۔ انھوں نے برابر ترکی کے لئے جسد و جہد کی اور بالآخر انھوں نے آزاد اور ترقی پذیر ترکی کو خود اُکھڑ دیکھا اور اپنے محبوب ترکی کے ساتھ ایک ثقافتی مہادے پر دستخط کئے۔“

مولانا آزاد نے جن کا آج ہم ماتم کر رہے ہیں، یورپ سے آنے والے پناہ گزینوں کے لئے جیسے وہ جمع کر کے ترکی کی قابل قدر امداد کی تھی۔ انھوں نے ہمارے ملک

کی پشت پناہی کے لئے ”اہللال“ جاری کیا۔ جو اُس وقت تک جاری رہا جب تک برطانوی حکومت نے بند نہ کیا۔ موت نے ہم سے ان کا جدِ غاکی چھین لیا۔ مگر ان کی اصل شخصیت ہمارے ساتھ ہے جس کی اہمیت اب اور بڑھ گئی ہے اور آج اسی شخصیت کو دنیا خراج عقیدت پیش کر رہی ہے۔ ہم نہ صرف ہندوستانی قوم بلکہ ترکی کے عوام اور پوری اسلامی دنیا سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔ ان کے انتقال سے جو نقصان عظیم ہوا ہے وہ کبھی پورا نہ ہو سکے گا۔“

جنوب مشرقی ایشیا

برما

برما کے وزیرِ اعظم آج، تو کا وڈیرا، عظیم ہنسرو کے نام تہنیتی پیغام :
 ”مجھے مولانا آزاد کی موت کی خبر سے بہت رنج ہوا ہے۔ وہ ہندوستان کی آزادی کے خاص مہاروں میں سے تھے۔ برما کی حکومت اور عوام کی طرف سے میں اس اظہارِ ہمت کے ساتھ پر ہندوستان کی حکومت اور عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“
 برما اسٹار (درنٹون) اپنے افتتاحیہ میں مولانا آزاد کی وفات پر لکھا ہے :
 ”مولانا ابوالکلام آزاد کی موت سے ہندوستان نہ صرف ایک ماہرِ تعلیم اور سیاست دان بلکہ ایک ایسے شخص سے محروم ہو گیا ہے جس نے اپنی دانش مندی اور خلوص رائے کی وجہ سے ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان صحت مند تعلقات برقرار رکھے۔ وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے دس برسوں تک انھوں نے جو کچھ کیا وہ اُس دیرازہ جنگ کے سامنے کچھ نہیں ہے جو انھوں نے کانگریس کے جھنڈے کے نیچے ملک کی آزادی کے لئے لڑی۔ ان کی موت سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی مشکل ہی سے پُر ہو سکے گا۔“

سیلون

”سیلون ڈیلی نیوز“ کا ادارہ :

”مولانا آزاد عالمِ مزاج رکھنے والے ایسے شخص کی مثال تھے جس نے ملک کی بیکار

سنی اور پتے حبّ وطنی کے جوش کے ساتھ جگب آزاد میں کود پڑے۔ فلسفہ اور مذہب کا یہ طاسب علم قوی جدہ جہد کی وجہ سے اپنی ابتدائی زندگی میں ایک باعمل انسان بن گیا تھا اور اس کی اپنی قیادت کی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ جب وہ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار کانگریس کے صدر چنے گئے اس وقت ان کی عمر ۳۳ سال تھی اور کانگریس کی تاریخ میں وہ سب سے کم عمر صدر تھے۔ فرقہ وارانہ سیاست ان کے نزدیک قابلِ نفرت تھی اور ان کا یہ یقین کبھی متزلزل نہیں ہوا کہ ہندوستان کے تمام فرقوں کے لوگوں — ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی کو ایک قوم بن کر رہنا ہے۔ ان کی ساری طاقت ایک آزاد اور متحد ہندوستان بنانے کے لئے وقف تھی جس میں ذات، عقیدہ اور نسل کے سارے امتیازات کو مٹا اور مٹا دیا جائے۔

عالم اور مدبر مولانا آزاد کی زندگی سے ہمیں مقصد سے اتنے شدید لگاؤ کی مثال ملتی ہے جو موجودہ تاریخ میں کہیں اور نظر نہیں آئے گی۔ اس مثال کی پیروی ہر اس ملک کو کرنی چاہیے جہاں قومی مفادات کو خطرہ لاحق ہے۔

انڈونیشیا

انڈونیشی جمہوریہ کے صدر ڈاکٹر سوکارنو، صدر ڈاکٹر راجندر پرساد کے نام ایک تفریقی پیغام میں فرماتے ہیں :

” وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی موت کے افسوس ناک سانچے پر میں دلی رنج اور افسوس کا اظہار کرتا ہوں۔ “

جاکارٹا کا روزنامہ ”مردیکا“ اپنے ادارے میں لکھتا ہے :

” آزاد کی موت صرف ہندوستانی مسلمانوں کا نقصان نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر ہندوستان کی حکومت اور عوام کے لئے ناقابلِ برداشت ضرب ہے۔ آزاد صرف ایک اسلامی شخصیت نہیں تھے وہ ہندوستان کے قومی رہنما تھے اور اس کی تصدیق ہمارا اسلامی گاندھی اور وزیر اعظم نہرو دونوں نے کی ہے۔ اپنی ۶۹ سالہ زندگی کا بیشتر حصہ

انھوں نے ہندوستان کی آزادی کی قومی جدوجہد کی نذر کر دیا۔ انڈین نیشنل کانگریس کی قیادت کی بار اس عظیم ہندوستانی مسلمان کے مقدس ہاتھوں میں دی گئی۔

ہندو اسلامی تعلیم کے ذمہ منفقہ تھے بلکہ اس کے بہت بڑے عالم تھے اور قرآنی و حدیث کی تعلیمات کی روح سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ ایک نادرا وجود قوم پرست اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے جس نے اپنے مشق کو نسلی اور مذہبی امتیازات سے ہمیشہ بالاتر رکھا۔ ہم ہندوستانی حکومت اور ہندوستانی مسلمانوں سے انہماک برداری کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آزاد کو ان خدمات کے عوض جو انھوں نے اسلام اور انسانیت کے لئے کی ہیں خدا نے تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

نیپال

نیپال ٹائمز نے اپنے ادارہ میں لکھا: "مولانا آزاد اپنی ملیت اور دانش مندی کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ پورے ایشیا کی مشہور شخصیت بن گئے تھے۔ ہندوستان میں مذہبی اختلافات سے پیدا شدہ مسائل کو سلجھانے میں مولانا نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ عرصہ دراز تک یادگار رہیں گی۔ دیگر ایشیائی ملکوں کو جہاں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں مولانا آزاد کی قیادت کی پیروی کرنا چاہیے۔"

مغربی دیت نام

دیت نام کی حوامی جمہوریہ کے صدر ڈاکٹر ہوجی منو نے صدر راجندر پرساد کے

نام ایک پیغام میں کہا:

"وزیر تعلیم سٹراپا لکلام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے مدہم پہنچا۔ ان کی وفات سے حکومت ہند اور ہندوستانی عوام ایک ایسے عظیم محب وطن اور قابل تربیتی سپوت سے محروم ہو گئے جس نے اپنی پوری زندگی آزادی کی لڑائی لڑنے اور ہندوستان کو ایک مضبوط قومی حلیف بنانے میں صرف کی۔ میں ہندوستانی عوام کے اس غم میں دل سے ان کا شریک ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرحوم کے پس ماندگان سے میری طرف سے تعزیت کر دی جائے۔"

یورپ

برطانیہ

مسٹر ہیرلڈ میکیلیس وزیر اعظم برطانیہ کا تقریبی پیغام وزیر اعظم ہندو کے نام،
 ”مجھے مولانا آزاد وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات کی موت کی خبر سے بہت تکلیف پہنچی
 میں جانتا ہوں کہ آپ اور وہ تمام لوگ جو ان سے واقف تھے ان کے مشوروں اور دوستی
 کی کمی کو بڑی طرح محسوس کریں گے۔“

ادنی آف ہوم سیکرٹری تعلقات دولت مشترکہ کا وزیر اعظم ہندو کے نام پیغام:
 ”مرکزی وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات مولانا آزاد کی موت کی خبر میں نے دلی رنج و
 غم کے ساتھ سنی۔ ایک پُرانے رفیق کی موت سے آپ کو اور ہندوستانی قوم کو جو
 نقصان پہنچا ہے اس کے لئے میں دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔“

برطانیہ کے تقریباً سبھی ممتاز اخباروں نے نمایاں طور پر مولانا آزاد کی موت کی خبر
 شائع کی۔

جرمنی

Frankfurte Allegemine اسے ادارے میں مولانا آزاد کو خراج عقیدت

پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”مولانا آزاد کی موت سے ہندوستان نے جنگ آزادی کا ایک ممتاز مجاہد اسلامی
 دینیات کا ماہر اور ایک بڑا عالم کھو گیا ہے۔ آزاد کو جوانی ہی میں سیاست کی طرف کھینچ
 آئے اور جلد ہی دہماتا، گاندھی سے متاثر ہو گئے، تحریکِ خلافت میں انھیں
 جیل جانا پڑا۔ ہندوستان کی آزادی کے ایک بڑے سپاہی کی حیثیت سے ان کی بعد
 کی زندگی بڑی پُر جوش اور بے آرام گذری۔ وہ سات سال تک کانگریس کے مدد
 رہے اور برطانوی حکام اور مشن سے بات چیت کرنے میں کانگریس کے ترجمان تھے۔“

جس کے نتیجے میں ملک کی حکومت ہندوستان کے ماتحت رہی۔ آزاد، جناح کے دو قومی نظریے کے بالکل مخالف تھے اور وہ ایک ایسے ممتاز مسلمان تھے جو اپنے آپ کو پہلے ہندوستانی اور بعد کو مسلمان کہتے تھے۔ نہرو نے انھیں اپنی کابینہ میں وزیر تعلیم بنایا اور اسی مسلمان نے آزاد ہندوستان کے طریقہ تعلیم میں بہت کچھ اصلاح کی۔

سویڈن

Stockholm - Tidningen نے مولانا کی وفات سے متعلق ایک تفصیلی نوٹ شائع کیا: "مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کے بہت بڑے رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی زندگی میں بہت ہی متنوع شخصیت کے مالک تھے۔ کسی اور شخص کے مقابلے میں شاید سب سے زیادہ مولانا آزاد کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کانگریس پارٹی کے واضح مفقود اور طریقہ کار میں اعتدال کی روایات کے حامل تھے۔ وہ ایک طاقت ور شخص کے مشابہ تھے اور ان میں جناح کی سی مقناطیسی کشش اور نہرو کی سی مقبولیت نہیں تھی لیکن خلیبا در عالم آزادانہ پہلے ہندوستان کی آزادی کے لئے اور بعد میں ہندوستان کی تیسرے نسل کے سلسلے میں جبراً کام کیا ہے اس کی وجہ سے ہندوستان کے لوگ انھیں آسانی سے بھلا نہ سکیں گے۔"

امریکہ

مولانا آزاد کی وفات کی خبر نیویارک ٹائمز، نیویارک ہیریڈ، واشنگٹن پوسٹ، شیکاگو ٹریبون، ڈینور پوسٹ اور دوسرے بہت سے اخباروں میں شائع ہوئی۔ نیویارک ٹائمز نے لکھا:۔

"آج بھائی ہما تما گاندھی کے قریبی دوست مولانا آزاد نے ان کی قدم تشدد اور عدم تعاون کی تحریک میں یقین رکھا اور اس کے لئے کام کیا۔ جب ان سے سوال کیا گیا کہ ایک مسلمان ہوتے ہوئے کیوں وہ پاکستان کے اسلامی نظریے کے مؤید نہ ہو کر سیاسی طور پر ہندو راج کے ساتھ ہیں جس سے بہت سے مسلمان خائف ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ مجھے اس میں کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔"

انہوں نے کہا کہ اسلام میں کسی بھی سیاسی نظام یا جزائیاتی حد بندی کے تصور سے کہیں زیادہ قوت ہے اور ان باتوں کا خیال محمد کی تعلیمات کے بالکل منافی ہے۔
 اپنا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ایک سچا مسلمان اپنے کام، اپنی مہربانی اور اپنے التفات سے دوسروں کو اپنی سچائی کے معیار تک پہنچ لائے گا۔
 گستاخا

”اؤٹا داسٹی زن“ نے اپنے ادا بیے میں ”جدید ہندوستان کا ایک مسلم رہنما“ کے عنوان سے لکھا:

”مولانا آزاد ایسے انسان تھے جو یا عمل بھی تھے اور ذہن بھی، سیاست دان بھی تھے اور عالم بھی۔ وہ ہندوستان کے بڑے رہنماؤں میں سے ایک تھے۔ اپنا مذاہنہ عہدیت پیش کرتے ہوئے چند روز پہلے نڈت ہونے کہا تھا کہ وہ حالات اور حالات سے تشکیل شدہ شخصیت کی بدولت اپنی عظمت میں بے مثل تھے۔“

السر لقتہ

”ایسٹ افریکن ٹائمز“ (نیروبی) نے مولانا آزاد کے عنوان سے اپنے ادا بیے میں لکھا کہ ہندوستان کی آزادی کے بہت بڑے حامی اور اس کے وزیر تعلیم مولانا آزاد ہندوستان کے مشہور اور ممتاز رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے ہما تا گا مذہبی کے ساتھ ہندوستانی عوام کے دلوں میں غیر ملکی غلامی سے آزاد ہونے کا جذبہ پیدا کیا اور اس کے حصول کے لئے انہیں صحیح راستے پر لگایا جب تک کہ مقصد حاصل نہ ہو گیا۔ جو بھی مصائب ان پر ٹوٹے بڑے سکون کے ساتھ انہوں نے برداشت کئے

ان کی موت سے ایک ناقابلِ ملاقا نقصان صرف ہندوستان کو نہیں پہنچا ہے بلکہ یہ سارے ملکوں کے مسلمانوں کے لئے شدید رنج و غم کا باعث ہے کیونکہ وہ ایک بہت بڑے مسلم عالم تھے جنہوں نے اسلامی دینیات میں بڑا قابلِ قدر امانت فرمایا ہے۔

مسٹر کمال الدین حسین وزیر تعلیم معر نے وزیر اعظم ہند کے نام ایک تفریق پسند
میں لکھا کہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں آپ کے رفیق مولانا ابوالکلام آزاد کی موت
ساری دنیا کے لئے نقصانِ عظیم ہے۔ میں اس سانحہ پر ملی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔

عباس محمود صاحب "الاخبار" میں مولانا آزاد پر لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں:-
"ابوالکلام آزاد نے ہندو چین بینک اور بابل سے مرگ چھیلے ہوئے مشرقی کچور
کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ ہندوستان کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے انھوں نے دنیا
کے فلسفے کی تاریخ پر ایک چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا لکھنے کا حکم دیا تھا۔ یہ انسائیکلو پیڈیا
انگریزی میں لکھی گئی جس کے پیشِ لفظ میں انھوں نے مزب کے مؤرخوں کی غلطیوں کو بتایا
ہے جو ان سے فلسفہ کی ابتدا کی تلاش میں سرزد ہوئی تھیں۔ انھوں نے افلاطون اور
ارسطو کے حوالے سے خاص طور پر قدیم مصر کا ذکر کیا ہے اور فلسفیوں کے اس دعویٰ کو باطل
قرار دیا ہے کہ سارافلسفہ یونان ہی میں وجود میں آیا تھا۔ کھونکر یہ دونوں عالم بتاتے ہیں کہ
مصری پجاری فلسفے اور سائنس کے پہلے رہتا تھے جسے وہ میراث کے طور پر یونانیوں
کے لئے چھوڑ گئے۔"

اسی اخبار میں مولانا آزاد کے متعلق ایک دوسرا مضمون چھپا جس کے مضمون نگار
سلام موسیٰ صاحب نے لکھا:-

"مولانا آزاد ہمارے اپنے زمانہ محمد عبیدہ کی طرح بہت بڑی شخصیت تھے۔ انھوں نے
قرآن شریف کی جدید تفسیر اور بہت سی دوسری کتابیں لکھی ہیں جنہیں پڑھ کر آپ
موسس کریں گے کہ وہ ایسے مذہبی شخص تھے جو ملی و آشتی کی زبان سے تہذیب کی تلقین کرتے تھے۔"

مولانا آزاد کی زندگی

- ۱۸۸۸ء ۱۱- نومبر کو تکرمنہ میں پیدا ہوئے۔
 ۱۸۹۸ء تکرمنہ سے کلکتہ آئے۔
 ۱۹۰۲ء رسالہ انسان الصدف جاری کیا۔
 ۱۹۰۴ء انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں خطبہ پڑھا۔
 ۱۹۰۵ء ہندوستان سے باہر تشریف لے گئے، قاہرہ کی الاذہر یونیورسٹی میں گئے۔
 ۱۹۰۶ء قاہرہ یونیورسٹی سے واپس ہندوستان آئے۔
 ۱۹۰۹ء آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔
 ۱۹۱۲ء اُردو اخبار 'الہلال' جاری کیا۔
 ۱۹۱۴ء حکومت نے 'الہلال' کی ضمانت ضبط کر لی، اور اخبار بند ہو گیا۔ 'الہلال' جاری کیا۔
 ۱۹۱۵ء حکومت بنگال نے بنگال سے حلا وطن کر دیا۔
 ۱۹۱۶ء راجی (دہرا) میں نظر بند کر دیے گئے۔
 ۱۹۲۰ء راکر دیے گئے، دہلی میں پہلی مرتبہ ہاتھ مارا گیا۔
 ۱۹۲۳ء ستمبر میں انڈین نیشنل کانگریس کے خصوصی اجلاس منعقدہ دہلی کے صدر ہوئے۔
 ۱۹۳۰ء کانگریس کے قائم مقام صدر ہوئے۔ پھر گرفتار کر لئے گئے اور ۱۹۳۳ء تک جیل میں رہے۔
 ۱۹۳۷ء کانگریس پارلیمنٹری سب کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے۔
 ۱۹۴۰ء پھر کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۴۴ء تک اس عہدے پر رہے۔
 ۱۹۴۲ء کانگریس کے خصوصی ترجائی کی حیثیت سے سر اسٹیوڈنٹ لکچرر بات چیت کی انکس میں بہشتی جھوٹے و قریب کے سلسلے میں گرفتار لئے گئے اور تین سال تک نظر بند رہے۔
 ۱۹۴۳ء یکم آزاد کا انتقال ہوا۔
 ۱۹۴۵ء دو مہر کانگریس لیڈنگ کے ساتھ رہا ہوئے۔ دائرہ کی طرف سے منعقدہ شہر کانگریس میں کانگریس کے ترجائی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔
 ۱۹۴۶ء کینٹ مشن کے ساتھ مذاکرات میں حصہ لیا۔
 ۱۹۴۷ء دستور ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ عبوری حکومت میں تعلیم اور قانونی ایلینڈ کے ممبر ہوئے۔ ملک کی آزاد کی بعد اگست سے حکومت ہند کے وزیر تعلیم ہوئے۔
 ۱۹۵۱ء پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر منتخب ہوئے۔
 ۱۹۵۲ء پہلے عام انتخابات میں پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔ قذافی ذرائع اور سائنسی تحقیقات کے وزیر مقرر ہوئے۔
 ۱۹۵۵ء دوبارہ پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر منتخب ہوئے۔
 ۱۹۵۷ء دہلاہ کے لئے یورپ اور مغربی ایشیا کے غیر سنگائی دورے پر تشریف لے گئے۔
 ۱۹۵۶ء یونیسکو کی نویں کانفرنس منعقدہ دہلی کی صدارت کی۔
 ۱۹۵۷ء دوبارہ گورنر کاؤ کے حلقہء انتخاب سے لوگ سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔ وزیر تعلیم سائنسی تحقیقات کے عہدے پر مقرر رہے۔
 ۱۹۵۸ء ۲۲ فوروی کو دہلی میں رحلت فرما گئے۔